



3 1761 05508633 4

UNIV. OF  
TORONTO  
LIBRARY



BINDING LIST JUL 15 1921



BINDING LIST JUL 15 1921







THE GREAT EASTERN ASSURANCE CO. LTD. LONDON

1884-1885



BIBLIOGRAFÍA ARAGONESA DEL SIGLO XVI

TOMO I

1501-1550



JUAN M. SÁNCHEZ

# Bibliografía Aragonesa

del

## siglo XVI

TOMO I

1501



1550

1630/6  
11/6/21

MADRID

IMPRESA CLÁSICA ESPAÑOLA

I — CAÑOS — I

1913

JUSTIFICACIÓN DE LA TIRADA

En papel de hilo. . . . .	150 ejemplares.
En papel verjurado. . . . .	250 —
TOTAL. . . . .	400 ejemplares.



---

## AL QUE LEYERE



IN personalidad alguna que abone nuestro intento, disculpable sólo á un dilettante, nos permitimos presentar al público esta obra, continuación de la que en 1908 publicamos con el título de *Bibliografía Zaragozana del siglo XV*; y si variamos el título de ésta, y la designamos con el de *Bibliografía Aragonesa*, es por hacerla extensiva á todo Aragón, ya que en el último tercio del siglo xvi tuvieron imprenta propia la ciudad de Huesca y la villa de Épila, imprentas particulares, aun cuando filiales de las de Zaragoza.

En aquélla dejamos trazada á grandes rasgos la historia de la tipografía en la capital aragonesa durante el siglo xv y el renombre que lograron darle los Hurus, tanto por la multiplicidad, como por el esmero, elegancia y riqueza artística de sus producciones.

Si al nacer las prensas zaragozanas, Juan y Pablo Hurus supieron comunicarles un admirable impulso, en Jorge Coci encontraron digno émulo y feliz continuador. Alemán también como los Hurus, imprimió en Zaragoza por espacio de medio siglo tan variada cantidad de libros y tan hermosos casi todos ellos, que con justa razón puede figurar su nombre al lado de los maestros

más eminentes en el arte de imprimir, y de los más renombrados tipógrafos nacionales y extranjeros de aquel tiempo.

Por haber sido durante tantos años el único impresor establecido en Zaragoza, y porque la relación de sus trabajos llena la casi totalidad de la páginas de este libro, nos ha parecido merecedor de dedicarle este primer tomo de nuestra obra. Además de la razón apuntada, consagramos este volumen á Jorge Coci, por ser el más principal entre los impresores aragoneses ó que en Aragón trabajaron, no ya de su siglo, sino de cuantos nos son conocidos hasta la fecha, y porque en verdad nada ó poco representa la labor tipográfica de Pedro Hardouyn, Juana Millán, Pedro Bernúz y Bartolomé de Nájera, Diego Hernández y Esteban G. de Nájera, hecha entre los años de 1528 á 1550, comparada con la del que puede apellidarse el patriarca de la tipografía zaragozana. Jorge Coci, representa, en efecto, como impresor, un elemento de primer orden en la vida intelectual de la capital aragonesa en su siglo.

No sabemos de ningún tipógrafo, español ó extranjero, que imprimiera en el mismo lugar por tiempo casi de cincuenta años. Recórrase la lista de los tipógrafos que más sobresalieron en el ejercicio de esta profesión, por las varias ciudades de España que tuvieron oficina en aquella época.

Valencia, lugar por donde, como es sabido, se introdujo el arte de imprimir en la Península, y donde llegó á muy alto grado el esplendor del arte tipográfico, no puede presentar un impresor que por espacio de cuarenta y siete años ejerciera su industria como lo hizo Jorge Coci en Zaragoza; ni Juan Jofré (1498-1530), ni Juan de Timoneda (1547-1583), ni Pedro Patricio Mey (1581-1625), alcanzaron tantos años, ni lograron producir tan notables impresiones. Y aunque es verdad que en la hermosa ciudad del Turia hubo un Juan Navarro que tuvo taller desde 1520 hasta 1583, debemos hacer observar, como particularmente lo refiere el que fué nuestro buen amigo, el Sr. D. Enrique Serrano y Morales en su *Diccionario de las Imprentas que*

*han existido en Valencia*, que no fué un Juan Navarro, sino que fueron dos de este nombre y apellido los que tuvieron imprenta en aquella larga época.

Si de Valencia pasamos á Sevilla, veremos que los impresores más notables de la ciudad hispalense fueron dos, de los tres Cromberger que allí tuvieron taller en la primera mitad del siglo xvi; Jacobo y Juan, quienes trabajaron desde 1502 á 1528, y desde 1525 á 1557, ó sean veintiseis y treinta y dos años respectivamente.

En Toledo fué Juan de Ayala quien tuvo oficina en aquella histórica ciudad por espacio de treinta años (1530 á 1560).

El impresor que más larga vida alcanzó en su siglo, fué sin duda Diego Fernández de Córdoba, que apareció imprimiendo en 1535 y aun continuaba en 1590; pero es de advertir que en este lapso de tiempo se estableció tres veces en Palencia; dos en Valladolid; dos en Burgo de Osma; y en Medina del Campo, Berlanga y Medina de Rioseco, una vez en cada sitio; es decir que en cincuenta y cinco años fijó su residencia en diez poblaciones diferentes.

Si á este tenor recorriéramos paso á paso y lugar por lugar la historia de la tipografía española en el siglo de nuestra mayor cultura y grandeza, llegaríamos á la misma conclusión; la de que ningún impresor de la Península ejerció su industria por tan largo espacio de tiempo en un mismo lugar; más aún, creemos que será muy difícil hallar fuera de España impresores que hayan permanecido tanto tiempo como Jorge Coci al frente de un establecimiento tipográfico.

Como no vamos á repetir lo que es de todos sobrado conocido, y solo con el propósito de hacer resaltar la figura de Coci, hasta darle el relieve que de derecho le corresponde, indicaremos de pasada, de entre las prensas extranjeras, aquellas que por el número de sus producciones y la hermosura de sus impresos adquirieron renombre y fama mundial. Las que en Venecia tuvieron los Giolitos y Aldinos, maestros no solo en el arte

de imprimir, sino en todas las artes del libro; las de los Giunta de Li6n, oriundos de Florencia, dignos competidores de los artistas venecianos; las de los Frell6n, franceses, 6mulos de los Giuntas; las de los Portonariis, de procedencia italiana, conocidos en su patria, en Li6n, en Salamanca, y aun en la misma Zaragoza como excelentes continuadores de la tipograf1a veneciana y florentina; la de los Nucios de Amberes, predecesores incomparables de los Plantinos; la de 6stos, que hicieron famosa su ciudad por el solo renombre de su imprenta; la de Wolfgang Hopyl, flamenco de origen y uno de los tip6grafos parisienses m1s afamados de los siglos xv y xvi, el cual imprimi6 durante treinta y cuatro a1os (1489-1523), pasando su taller despu6s de su muerte, ocurrida en Diciembre de 1523 6 Enero de 1524, 1 su yerno Nicol1s Prevost, que en 6l sigui6 trabajando algunos a1os m1s. Generaciones 6 dinast1as de impresores fueron, por tanto, los m1s eminentes maestros del arte tipogr1fico en Europa: pero ninguno de ellos, como dejamos dicho m1s arriba, imprimi6 particularmente tanto tiempo como Coci; esto, de una parte, y si de otra se considera el n6mero de obras y el esmero que se advierte en casi todas las que salieron de sus prensas, aunque muchos le igualaran y alguno le superara entre la miscel1nea de tip6grafos de su siglo, no queda empeque1ecida la figura del impresor Jorge Coci, extranjero de origen, pero aragon6s de coraz6n, quien adapt1ndose 1 las costumbres y modo de ser de aquel pueblo, engrandeci6 aquella tierra que no era la suya, y en ella dej6 las mejores muestras de su inteligencia y el resultado de sus labores tipogr1ficas, asombro de las generaciones sucesivas.

Ignoramos si lleg6 1 trabajar en el taller de Pablo Hurus; pero s1 es de notar que al desaparecer 6ste de Zaragoza, aparece en escena Jorge Coci. Hall1mosle por vez primera en 1500 formando sociedad con dos compa1eros, alemanes como 6l, Leonardo Hutz y Lope Appenteger, los cuales en 30 de Abril del indicado a1o conclu1an de imprimir las *Constituciones sinoda-*

les del Arzobispado de Zaragoza, y en 30 de Julio la obrita titulada *Officia quotidiana*, siendo estas las únicas obras que suscriben unidos los tres socios impresores. De Lope Appenteger no se vuelve á tener noticia; y, detalle chocante, en ninguno de los impresos zaragozanos correspondientes á los dos primeros años del siglo xvi, de los que nos son conocidos, se estampa el nombre del tipógrafo ó tipógrafos que los imprimieron; y solo en 1503 volvemos á encontrar á Jorge Coci y Leonardo Hutz como compañeros de una sociedad impresora, sociedad que no existió largo tiempo, pues al siguiente año marcha Hutz á Valencia, desde donde se había trasladado para ir á Zaragoza en 1499, y allí permaneció hasta 1506, quedando entonces Jorge Coci como dueño y señor del único taller en la capital aragonesa hasta el año 1528, fecha en que se establece independientemente Pedro Hardouyn, dando á luz las obras de Gaspar Lax, filósofo aragonés, natural de Sariñena. Desde 1528 en adelante ya no es, por tanto, uno el taller tipográfico que funciona en Zaragoza: Pedro Hardouyn, como dejamos indicado, comenzó su labor en este año, labor que no se interrumpe hasta su muerte, acaecida en 1536, sucediéndole su viuda, Juana Millán, quien por primera vez estampa su nombre en el año 1537, al pié del opúsculo *Hortulus passionis*, y como dueña continuó hasta el año 1544. Pero en los años que precedieron á este último, nos encontramos con otra imprenta distinta de la de Coci y la de Juana Millán; la de Pedro Bernúz y Bartolomé de Nájera, razón social que en 1540 acabó la impresión del doctor parisiense Nicolás Plove nominada *Tractatus sacerdotalis*. Resulta, pues, que en el año 1540 había en Zaragoza tres imprentas: la de Coci, la de Juana Millán y la de Pedro Bernúz en sociedad con Bartolomé de Nájera, imprentas que funcionaron simultáneamente hasta 1545, en que por haber contraído segundas nupcias Juana Millán con Diego Hernández, aparece éste como impresor de la *Celestina*, publicada en aquel año.

Pedro Bernúz y Bartolomé de Nájera se nos presentan des-

de 1540 unas veces como impresores en su establecimiento, y otras como editores de las obras que publicaba Jorge Coci en el suyo; y así continuaron hasta el fallecimiento de éste, ocurrido en 1546, según todos los indicios. En 1547 se separaron, quedando Bernúz como propietario del taller que fué de Jorge Coci, y estableciéndose por cuenta propia Bartolomé de Nájera, y de nuevo volvemos á encontrarnos con tres talleres en Zaragoza, á la muerte del más grande de los tipógrafos que figuran en la historia de la imprenta de la capital aragonesa, es á saber: con el de Pedro Bernúz, Bartolomé de Nájera y Diego Hernández, casado con Juana Millán; talleres que siguieron funcionando solamente en 1547 y 1548, pues en 1549 vemos á Juana Millán, que como viuda de Diego Hernández, firma el colofón de la *Pars Meridionalis* de Fr. Francisco de Osuna, y al siguiente, ó sea en el de 1550, aparece un nuevo impresor, Esteban G. de Nájera, pariente quizás del Bartolomé del mismo apellido, pero desde luego como impresor distinto y con oficina propia, ya que consta positivamente que en 1552 sacaban á luz en sus respectivos talleres, Bartolomé de Nájera, el *Pasionario*; y Esteban G. de Nájera el libro de *Apotegmas* del bachiller Tamara.

Resulta, por lo tanto, que al mediar el siglo xvi, ó sea en 1550, había cuatro imprentas en Zaragoza: la de Pedro Bernúz, que anteriormente y por espacio de cuarenta y siete años había sido de Jorge Coci; la de Juana Millán, viuda primero de Pedro Hardouyn y de Diego Hernández después; la de Bartolomé de Nájera, separado de Bernúz desde 1547, y la de Esteban G. de Nájera.

Hecho este paréntesis, para dar idea del desarrollo de la imprenta en Zaragoza, y dejando para otro volumen las noticias complementarias en lo que á Aragón se refiere, volvamos á Jorge Coci y digamos siquiera dos palabras de sus trabajos tipográficos.

El número de sus impresiones se eleva á doscientos cincuenta, y de entre ellas, algunas son verdaderas joyas del arte. De su pericia dan señalada muestra las producciones que llevó á cabo

por encargo de poblaciones y diócesis distintas de la capital aragonesa. De sus talleres salieron el *Breviario* (1503) y *Misal* de Valencia (1528); el *Breviario* de Solsona (1514); el *Misal* de Lérida (1524); el del monasterio de Sijena (1528); los dos de Tarazona (1529) y el de la Seo de Urgel (1536). Además de estos libros litúrgicos, él fué quien imprimió las múltiples ediciones de breviarios y misales cesaraugustanos; él fué el encomendado por la Orden jeronimiana para la impresión de los misales romanos y los procesionarios peculiares de la Orden; de sus prensas salieron no pocos cantorales y pasionarios, y él también fué quien publicó por separado algunos oficios tan extraordinariamente raros como el del Corpus y el del nombre de Jesús, que acaso no se imprimieran en ninguna otra población de España.

Si á estos se añaden muchos libros de ascética y mística; varios de *Horas* (1), y no pocos interesantísimos desde el punto de vista literario como el *Amadís de Gaula* (2), los *Cancioneros*, de Juan de Luzón, Juan de Mena, Iñigo López de Mendoza, y la *Cárcel de amor* de Diego de San Pedro, se tendrá formado el núcleo de los principales trabajos de Coci. Fué su taller tan renombrado, que andando el tiempo, vino á llamarse de *La Imprenta* la calle donde estuvo establecido, según indica Fr. Benito Martón, prior del monasterio de Santa Engracia de Zaragoza, en su *Historia del subterráneo santuario, hoy real monasterio de Santa Engracia*, centuria 16, cap. VII, con las siguientes palabras: «Vino (fray Pedro de la Vega) con esta incumbencia (la de imprimir) los Misales y Breviarios de la Orden Jeronimiana á Zaragoza; estando aquí la mejor impresión de España, y según el P. Polayn el primer impresor que vió llamado Jorge Coci, Theutonico Alemán, de quien hoy por su casa nombran la calle de la Imprenta...»

(1) Véase en el año 1517.

(2) Véase en el año 1508. Edición príncipe largo tiempo desconocida y uno de los libros que con más estimación se guardan en el British Museum. Ejemplar que había pertenecido al Barón Seillière, quien lo adquirió por precio de 10.000 francos.

Esta calle de la Imprenta, único homenaje que Zaragoza rindió á la memoria del más esclarecido de sus impresores, cambió su primitivo nombre por el de La Rolda; pasó á ser después la calle de San Martín, y hoy se la conoce con el de D. Ramón Cuéllar.

Según el P. Fr. Benito Martón, en su obra antes citada, Jorge Coci fué muy devoto del monasterio de Santa Engracia, y entre sus últimas disposiciones ordenó que sus restos mortales fueran á descansar en aquel santuario; cumpliósese su voluntad, y allí fué enterrado, en la segunda capilla, á mano derecha: en su tiempo (el del P. Martón), se cumplían las memorias, que fundara por su alma.

Pocas palabras antes de terminar. Respecto al plan de nuestra obra, proseguimos el que nos trazamos en la *Bibliografía Zaragozana del siglo XV*, añadiendo solamente algunos datos biográficos de los autores más señalados que imprimieron una ó varias obras en Zaragoza, y más extensos cuando se trata de escritores aragoneses. Al propio tiempo registramos las distintas ediciones por nosotros conocidas de sus diferentes escritos, recordando una vez para siempre que en cuestiones históricas y en materia bibliográfica más aún, no ocurre como en las cuestiones científicas, que una vez resueltas quedan agotadas para siempre; en bibliografía, que no es ciencia rígida, los hallazgos y las investigaciones son siempre nuevos para el nuevo rebuscador.

Y al terminar no queremos dejar de rendir el obsequio de nuestra más cordial gratitud á cuantos nos han ayudado con su valioso concurso en esta ingrata y enojosa empresa. Teatro de nuestras investigaciones han sido preferentemente las bibliotecas Nacional, de la Real Academia de la Lengua, de la Facultad de Filosofía y Letras de San Isidro y Universitaria en Madrid; la del Real Monasterio del Escorial; las de La Seo, Seminario de San Carlos y Universitaria de Zaragoza; la del Patriarca Ribera, de la Facultad de Medicina y Universitaria de Valencia, y en esta misma ciudad las particulares de los Sres. D. Enrique Se-

rrano Morales y D. Salvador Sastre, ambas hoy del Ayuntamiento, y la del que fué erudito archivero del Cabildo, el Sr. D. Roque Chabás; las de la Colombina, Universitaria y Arzobispal de Sevilla; la del Cardenal Mendoza en Valladolid; las provinciales de Burgos, Toledo y Barcelona; las de los conventos de Santo Espíritu del Monte y Aguilera, de los PP. Franciscanos; las de las Escuelas Pías de San Fernando en esta capital y de Alcañíz en la provincial de Teruel; la del Seminario de esta última población; la benedictina del monasterio de Cogullada; la particular del Conde de Heredia Spínola, en esta Corte; las Nacionales de Lisboa y París y la del British Museum en Londres. En todas ellas hemos sido acogidos con singular benevolencia, facilitándonos grandemente nuestra labor, y de ello nos complacemos en dar aquí el más cumplido testimonio.

En cuanto á los errores ú omisiones que se nos hayan escapado, podremos decir, en verdad, lo que decía Santa Catalina de Siena, hablando de lo que ella llamaba sus faltas..... son los frutos de nuestro pobre jardín.

JUAN M. SÁNCHEZ.





1501-1550



Fuero Real.

*Al fin:* ☞ Exactū completūqz extat presens hoc opus in  
Insigne | Cesaraugustana ciuitate. Anno salutis Millesimo quin- |  
gētesimo primo Die vero. iiij. mensis Augusti.

Fol.—12 fols. prels. s. n. + 231 hs. fols. de texto + una en b.—Signs. r<sup>12</sup>-a-c<sup>8</sup>-d<sup>10</sup>-  
e<sup>12</sup>-f<sup>6</sup>-g<sup>10</sup>-h-i<sup>8</sup>-k<sup>6</sup>-l<sup>10</sup>-m-n<sup>8</sup>-o<sup>10</sup>-p<sup>6</sup>-q<sup>10</sup>-r-t<sup>6</sup>-v<sup>10</sup>-x-z-A-B<sup>8</sup>-C<sup>10</sup>-D<sup>8</sup>-E<sup>10</sup>.—Letra gótica  
de cuatro tamaños.—A dos columnas.—Diversidad de líneas en cada columna.—Huecos  
para algunas capitales.—Grabadas en madera ó impresas otras.—Apostillado.

Fol. 1 r.<sup>o</sup>: Título xilográfico impreso en rojo.

Fol. 1 v.<sup>o</sup>: ☞ Tabula titulorum, que ocupa hasta el r.<sup>o</sup> del fol. 2.

Fol. 2 v.<sup>o</sup>: (Q)Uia me imbecillem ac | memoria labilē cognosco:  
huj<sup>9</sup> | opusculi notas atqz materias per | alphabetū seriatim licet  
laboriose | apponere: vt facili<sup>9</sup> pquiri possint | proposui vt sequi-  
tur: adiuncto nu<sup>9</sup> | mero chartarum.—Esta tabla termina en el r.<sup>o</sup>  
del fol. 12.

Fol. 12 v.<sup>o</sup>: en b.

Fol. 1 r.<sup>o</sup>: en b.

Fol. 1 v.<sup>o</sup>: (Q)Uia per mentis infir | mitatē... Prólogo, que acaba  
en el mismo fol.

Fol. 11 r.<sup>o</sup>: comienza el texto, que concluye en la línea 50 de

1501 la segunda columna del r.º del fol. ccxxxI, debajo de la cual está el colofón.

Fol. ccxxxI v.º: en b.

Fol. E X: en b.

Se conservan ejemplares de esta obra en las bibliotecas de la Universidad Central de Madrid, Nacional de París y otro en poder del Sr. Babra, de Barcelona.



Además de la presente edición de Zaragoza, conocemos estas otras:

Salamanca.-Juan de Gysser.-1501.

Burgos.-Juan de Junta.-1533.

Huete.-1534.-Edición dudosa.

Burgos.-Juan de Junta.-1541.

Medina del Campo.-Guillermo de Millis.-1544.

Medina del Campo.-Guillermo de Millis.-1547.

El autor del *Fuero Real de Castilla* fué aquel célebre Rey, conocido en la historia con el nombre de Alfonso el Sabio, y uno de sus comentadores más insignes el Dr. Alfonso Díaz de Montalvo. Del *Fuero Real* se hicieron algunas ediciones en el siglo xv y xvi, siendo la primera de este último siglo la presente, hecha en Zaragoza en 1501. Contiene, según acabamos de describir, una tabla general de la obra, otra de materias y el prólogo, del cual nos parece oportuno copiar lo siguiente, que da á conocer la ímproba labor del Dr. Montalvo: «Quia per mentis infirmitaten ad virtutis statum erigi nemo potest, nisi superni numinis digito protegatur: et ubi deest aeternae et incommutabilis cognitio veritatis, falsa est virtus: idcirco ego Alphonsus de Montalbo inter juris canonici professores minimus, Illustrissimi Domini



1501 Compellor tunc videre defectum cum Seneca dicente: Meam ignorantiam ignoravi, et cum lapsus fuero contra me testis et accusator existam; timorem mihimet voluntarius procurare. Inter has autem trepidandi res, Dei misericordia confortatus, qui res penitus desperatas donare aut consummare sua virtutis magnitudine potest; huic manuali opusculo, quod jamdudum laudabili viro matura gravitate reverendo Fernando Didaci eximio doctori, Illustrissimi Regis Castellae auditori, consiliario, referendario atque relatori, intima exhibui devotione: et postea aliqua addidi quae omisi, operam dedi labentibus temporum curriculis, tum de confluentibus in judiciis causis, tum de concertata cum sociis industria; tum de diuturniori studio, necnon et sollicitiori vigilantia, ut non solum mihi, sed cunctis qui mecum in agro juris civilis ac canonici laborare studuissent consulerem; quia nec majorum altitudo, nec annorum multitudo, nec sapientiorum certitudo, ut reor, molestum immo gratissimum, sustinebit.» Lo restante del libro se divide en cuatro partes ó libros.

Quien desee adquirir noticias más completas acerca de la biografía y bibliografía del insigne jurisconsulto de Cuenca, puede consultar el *Elogio del Dr. Alfonso Díaz de Montalvo, leído en la Junta pública de la Real Academia de la Historia*, por D. Fermín Caballero: Madrid, José Rodríguez, 1870; y la obra del mismo autor *Conquenses ilustres. III. Doctor Montalvo*, Madrid, Imp. del Colegio de Sordo-mudos, 1873.

[1501]

### 1. — CIRUELO. Pedro

Arte de bien cōfessar: y de | bien oyr confessiones: enel sa | cramento dela penitēcia | muy necessaria pa | ra la saluaciō | delas al | mas.

4.º—44 hs. no fols.—Signs. A-E<sup>8</sup>-F<sup>4</sup>.—Letra gótica de cuatro tamaños.—31 líneas por plana, menos la última que tiene 44.—Capitales grabadas en madera ó huecos para ellas.

Fol. A i r.º: Título.

Fol. A i v.º: Prologo sobre el tratado dela confessiōn que compuso mae | stre Pedro Ciruelo: dirigido a los cōfessores delas siete yglesias dela | muy escogida ciudad de Daroca patria suya. Ocupa todo el folio.

Fol. A ij r.º Comienza el tratado de la cõfession.—Termina en [1501] el r.º del fol. F iij, línea cuarta. Inmediatamente se sigue la cõfession diaria del sacerdote, y después la fórmula de la absolucion; ambas en texto latino.—Termina el libro al v.º del mismo folio.

Sin indicaciones tipográficas, pero de Zaragoza: aun quando los tipos son los mismos que los empleados por los impresores aragoneses en el siglo xv, por la circunstancia apuntada de carecer de indicaciones tipográficas, no lo incluimos entre los incunables zaragozanos, pero sí lo registramos como uno de los primeros impresos en Aragón en el siglo xvi.

**Arte de bien cõfessar : y de  
bien oy: cõfessiones: en el sa  
cramento de la penitẽcia  
muy necessaria pa  
ra la saluacõ  
de las al  
mas.**



Ejemplar en mi biblioteca. Edición no descrita hasta hoy por ningún bibliógrafo.

De esta misma obra conocemos las siguientes ediciones:

- Alcalá.-Miguel de Egúfa.-1524.
- Zaragoza.-Jorge Coci.-1541.—Véase en el año correspondiente.—Edición no descrita por ningún bibliógrafo.
- Alcalá.-Juan de Brocar.-1543.
- Medina del Campo.-Pedro de Castro.-1544.
- Sevilla.-Jácome Cromberger.-1544.
- Zaragoza.-Jorge Coci.-1546.—Véase en el año correspondiente.
- Medina del Campo.-Pedro de Castro.-1546.—Edición no citada hasta ahora.
- Medina del Campo.-Pedro de Castro.-1548.

- [1501] Sevilla.-Jácome Cromberger.-1548.—Edición no citada hasta ahora.  
 Sevilla.-Dominico de Robertis.-1548.—Edición no citada hasta ahora.  
 Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1560.-Véase en el año correspondiente

El maestro Pedro Ciruelo fué oriundo de Molina de Aragón, y nació en la ciudad de Daroca hacia el año 1470. Comenzó el estudio de las humanidades en su patria, desde donde se trasladó á Salamanca, para proseguir los de filosofía y matemáticas; pasó después á París con objeto de perfeccionarse en el estudio de la teología, y en esta ciudad residió por espacio de diez años, regresando á España en el 1509. El día 17 de Enero de 1510 obtuvo beca en el colegio de San Ildefonso, de la universidad de Alcalá, habiendo sido elegido, según expreso mandato del Cardenal Cisneros, por el rector, consejeros y catedráticos de aquella universidad, desempeñando en ella la cátedra de Prima de Santo Tomás; y si hemos de creer á Alvar Gómez, también la de matemáticas. Fué sucesivamente canónigo de Alcalá, magistral de Segovia, y por fin de Salamanca. Cuando en 1534 quiso el Emperador Carlos V nombrar maestro para el Príncipe don Felipe, iba el maestro Ciruelo propuesto en primer lugar; pero fué recusado por los cortesanos del Emperador, á causa de su corta estatura. Distinguióse principalmente por sus profundos conocimientos teológicos y filosóficos, por su vasto saber en las ciencias matemáticas, y por el rico caudal de erudición que demostró en sus obras. Murió, según se cree, en Salamanca por los años de 1550, en una virtuosa ancianidad, como escribe Latassa.

Entre las muchas obras que el maestro Pedro Ciruelo dió á la estampa, mencionaremos las siguientes, con las distintas ediciones que de las mismas nos son conocidas:

**Arithmeticae Thomae Bravardini benevisa et correcta a Pedro Sanchez Ciruelo.**

París.-Dionisio Rossi.-1502.

**Geometria speculativa Thomae Bravardini.**

París.-Juan Petit.-1508.

**Opusculum de Sphera mundi Joannis de Sacrobosco.**

París.-Juan Petit.-1508.

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1526.

La primera lleva al fin un diálogo disputatorio sobre el Opúsculo de la Esfera, impreso también en el año 1508.

**Tractatus arithmeticae practicae qui dicitur Algorismus.**

París.-Guido Mercator.-1505.

París.-1509.

París.-Thomas Kees.-1513.

París.-Dionisio Roce.-1514.

**Cursus quatuor mathematicarum liberalium.**

Alcalá.-¿Arnaldo Guillén?-1516.

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1523.

Alcalá.-Miguel de Eguía.-En la portada se fija la fecha de 1526; mas en el colofón figura el año 1528. Esta diversidad de fechas ha podido dar lugar á creer en dos distintas ediciones.

Alcalá.-Sin nombre de impresor.-1548.—Edición no citada hasta ahora.

Picatoste menciona una edición de París, sin nombre de tipógrafo ni año de impresión.

**Prima pars logices ad veriores sensus textus Aristotelis declarata duobus opusculis.**

Alcalá.-Arnaldo Guillén de Brocar.-1519.

**Hexameron teologal sobre el regimiento medicinal contra la pestilencia.**

Alcalá.-Arnaldo Guillén de Brocar.-1519.

**In cathogorias Aristotelis paraphrasis.**

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1520.

**Apotelesmata astrologiae christianae.**

Alcalá.-Arnaldo Guillén de Brocar.-1521.

**Introductio astrologica.**

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1523.

**De laudibus Cardinalis Ximenez de Cisneros oratio habita in Academia Complutensi.**

Alcalá.-1517.

**Magistri Petri Ciruelo... in annum vigesimum quartum attentione dignum pronosticum.**

Alcalá.-1523.

**Consilia quam maxime profutura christianis populis... Ex hispanica in romanam linguam versa interprete Jacobo Brassio.**

Antuerpiae.-Per Michaellem Hillenium.-1523.

**Expositio libri missalis peregrgia.**

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1528.

En el título se hace constar que se había impreso *poco antes* la primera edición, y que en ésta había añadido el autor los siguientes opúsculos: *de arte praedicandi: de arte memorandi: de correctione kalendarii.*

**In posteriora analytica Aristotelis commentarius.**

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1528.

**Novus sed praeclarissimus in posteriora analytica Aristotelis commentarius.**

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1529.—Obra no citada hasta ahora.

**In Summulas Petri Hispani praeclarissimus commentarius.**

Salamanca.-1537.

**Paradoxae quaestiones numero decem.**

Salamanca.-Sin nombre de impresor.-1538.

**Reprobación de las supersticiones y hechicerías.**

Salamanca.-Pedro de Castro.-1538.

[1501] Esta parece ser la primera edición. Conocemos, además, las siguientes:

Salamanca.-Pedro de Castro.-1539.

Salamanca.-Pierre Touans.-1540.

Salamanca.-Pedro de Castro.-1541.

Alcalá.-Juan de Brocar.-1547.

Medina.-Pedro de Castro.-1547.

Sevilla.-Andrés de Burgos.-1547.

Medina del Campo.-Guillermo de Millis.-1551.

Salamanca.-Juan de Canova.-1556.

El Sr. D. Francisco Escudero, compilador de la *Tipografía Hispalense*, equivocadamente supone primera edición la de Salamanca de 1540; segunda, la de la misma ciudad hecha en 1541; tercera, la de Sevilla de 1547, y cuarta, la de Barcelona de 1628. Afirma, además, que la que él supone tercera edición es la primera de Sevilla: nosotros no conocemos otras ediciones de esta población; ¿existieron algunas más?

**Contemplaciones muy devotas sobre la pasión de N. S. Jesucristo, juntamente con un tratado de teología mística.**

Alcalá.-Juan de Brocar.-1547.

Todas las obras precedentemente apuntadas llevan indicaciones tipográficas suficientemente expresas, para no dudar de su existencia. No sucede lo mismo con las que siguen, las cuales no sabemos si llegaron á imprimirse.

**Astrologia christiana.**—Salamanca.

**Theologiae et moralis prudentiae documenta.**

**Paraphrases duae de quantitate discreta in opera Severini Boetii.**

**Brevia duo compendia de quantitate continua.**

**Compendio de todos los libros de Aristóteles de re naturali.** Esta obra la dejó inédita el autor, y trató de imprimirla el canónigo aragonés D. Juan Clemente.

Según Latassa compuso también tres libros de sermones que no llegaron á publicarse. Afirma asimismo Mayans, que escribió una obra con el título: *De vera luna paschali et correctione kalendarii*, que ofreció al Concilio Lateranense en 1515, y que el mismo autor extractó en la *Exposición del misal*, Alcalá, 1528. Esta obra, según indica Nicolás Antonio, se conserva, no dice si manuscrita ó impresa, en la catedral de Sevilla.

### 3. — ARAGÓN: Juan de

#### Instrucciones curatorum.

4.º— 26 hs. no fols.—Signs. a-b<sup>8</sup>-c<sup>10</sup>.—Letra gótica de un tamaño.—Renglón seguido.—25 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i r.º: Título.

Fol. a i v.º: en b.

Fol. a ij r.<sup>o</sup>: (I)llustris ac reuerendissim<sup>us</sup> | mus dñs. Johānes de [1501] aragonia et | de nauarra... mādauit: ex dictis cōstitutionib<sup>us</sup> | et aliunde excerpere atq<sup>ue</sup> in vnū colligere precep | ta quedam et documenta: quibus predicti... Et ut ea a multis eorundem preceptorū copia posset ha | beri: eiusdem domini mādato impressae sunt et | serauguste (sic) feliciter.—Sigue el texto, y termina en el v.<sup>o</sup> del fol. cix.

Fol. c x: en b.

Tanto este libro, como el que describimos á continuación, son de origen tipográfico zaragozano, sin que podamos precisar la fecha de su impresión; mas á pesar de ello los incluimos en el de 1501, pues, tanto los caracteres intrínsecos como los extrínsecos nos autorizan, si no á considerarlos como incunables, que muy bien podrían serlo, por lo menos á fijarles como fecha de su impresión, la del primer año del siglo xvi. Bien sabido de todos es lo difícil, ó por mejor decir, lo imposible que resulta catalogar con precisión cronológica los libros impresos á fines del siglo xv y comienzos del xvi, cuando, en casos como el presente, faltan los datos comprobatorios para aclarar la fecha de su impresión.

El único ejemplar conocido de este libro se conserva en la Biblioteca de La Seo de Zaragoza.

#### 4. — MANUAL DE SACRAMENTOS

¶ Liber eccl'iasticus | pro sacerdotib<sup>us</sup> aīaz curā gerēt<sup>is</sup> | bus: qui vsitatiōri vocabulo a ple | risq<sup>ue</sup> Manuale nūcupat: ꝑplectēs | edocēsq<sup>ue</sup> rite et exacte singula que | ad practicā: modū et formā exerci | cij administrādoꝝ ferme oīm sa | cramentorū attinēt: nup oīni vigi | lātia studio atq<sup>ue</sup> solitudīe recol | lectū nouiterq<sup>ue</sup> correct<sup>us</sup>: necnō ab | oībus mēdis, isulsisq<sup>ue</sup> iēptijs (q̄ b<sup>us</sup> | vndiq<sup>ue</sup> scatebat) prorsus exut<sup>us</sup> ac | lipide (vt dici solēt) vsq<sup>ue</sup> ad vnguē | detersus est. Ceteraq<sup>ue</sup> alia q̄ plu | ra id gen<sup>us</sup>: ad salutē xpī fidelīū fue | re inserta et adiecta: q̄ tibi cādide | lector nō

[1501] minus grata  $\overline{\text{q}}$  accepta: | sincere si iudices accipies: quib<sup>9</sup> | itaqz  
oib<sup>9</sup> tabula indice subseq<sup>nti</sup> | pagina exarata certificaberis.

4.<sup>o</sup>—98 hs. fols. + 6 no fols.—Signs. a-m<sup>8</sup>-n<sup>2</sup>-A<sup>8</sup>-B<sup>0</sup>.—Letra gótica de dos tamaños. Renglón seguido.—23 líneas en unas planas y 36 en otras.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Impreso en negro y rojo.

Fol. a i r.<sup>o</sup>: Portada orlada con el título, impreso en rojo, menos la palabra *Manuale*, en el centro.

Fol. a i v.<sup>o</sup>: Contenta huius operis.

Fol. II r.<sup>o</sup>: ¶ Incipit manuale siue practica ministrā | di sacramēta potes cuilibz diocesi deſuire.—Concluye en el v.<sup>o</sup> del fol. xcviij.

Fol. A i v.<sup>o</sup>: ¶ Siguese vn breue tratado muy vtil et prouez | choso: assi para examinar la propia consciencia | como agena con confession sacramental.—Acaba en el v.<sup>o</sup> del fol. B v.

Fol. B vj.: falta.

Este libro es de Zaragoza, como lo atestiguan claramente sus tipos. Debe ser de principios del siglo xvi, y ofrece mucha analogía con el *Manuale sacramentorum*, del que hicimos mérito en la *Bibliografía zaragozana del siglo XV*, pág. 130, n.<sup>o</sup> 58; no siendo extraño que fuese la *segunda edición*, por decirlo así, del incunable zaragozano. No conocemos más ejemplar que el de la biblioteca de la Seo de Zaragoza.

1502

## 5. — SEDULIO: Celio

Pascale Sedulii cum additio | nibus sacrarū litterarū: et indi | ce auctorum in marginibus.

*Al fin*: Opus praeclarissimum Sedulii poetae christi | anissimi exactum est cuz additionibus ex libris | sacrarum litterarum excerptis et in margine cu | iuscunq̄ auctoris indice apposito, quas Ioan | nes Sobraria Alcāñicensis annotauit Impres | sum Caesar-augustae Aragonum celeberrime vr | bis Anno post Christi natale

supra millesimū | quingesimo (sic) secundo. viii Kal. Iulij. | Eiusdem Ioannis Sobraria | Tetrasticon ad lectorem 1502

Hunc precor inspicias lector tu candide librum:  
Mordacem lingaevum: contineasque manus:  
Contineas ronchos: nasum iam comprime adimeñ:  
Nec laceres dictis carmina pulchra tuis.

4.º—50 hs. no fols.—Signs. aº-b-fº-gº.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.

Fol. a i r.º: Título.

Fol. a i v.º: Joannes Sobraria Alcāniceñ. Generoso viro atqz | bonaz artiū amatori Ioāni Moncaio. S. D.—Epistola dedicatoria fechada en Zaragoza el 4 de Febrero de 1502.—Llega hasta el v.º del fol a ij.—A continuación: Ode dícolos tetrastrophos et Saphico Endecasilabo ꝛ adonico dimetro Joannis Sobrarie Alcāniceñ, complectēs totam penam (sic pro pene) Sedulii materiam.—Ocupa hasta el v.º del fol. a v.—Sigue después: Martini Martinez de Ampies ingenui viri carmen elegiacum.—Prosigue en el mismo fol.: Didacus Murus Archidiaconus a Carmona ecclesie, hispalen. lectori. S.

Fol. a vj r.º: G. Cimeneus in Sedulium poetam egregium.—Acaba en el v.º del mismo fol.

Fol. b i: comienza la obra de Sedulio en exámetros latinos, comentados en prosa por Sobrarias, y concluyen en el v.º del fol. g iij, al fin del cual está el colofón y al pie los dos dísticos del poeta alcañicense.

Fol. g iij en b.

En el Seminario de Segorbe se encuentra el único ejemplar de esta impresión zaragozana. De esta misma obra conocemos las ediciones siguientes:

Milán.—Guillermo Le Signerre.—1501. En esta edición se publicaron también las obras del poeta español Aurelio Prudencio.

Spira.—Conrado Hist.—1501.

Zaragoza.—1508.—Edición dudosa.—Véase en el año correspondiente.

Lión.-Mareschal et Chaussard.-1512. El poema aparece comentado por Antonio de Nebrija.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1515.-Véase en el año correspondiente.

Turín.-J. Aug. y Bernardo de Silva.-1516.

Toledo.-Arnaldo Guillermo de Brocar.-1520.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1530.-Véase en el año correspondiente.

Basilea.-B. Westhemer.-1541.

Granada.-1553.

París.-1583.

Hoy día, parece fuera de duda que Celio Sedulio no fué español y sí de origen escocés; por este motivo no nos ocuparemos del sinnúmero de ediciones de sus obras hechas en el siglo xvi, y á las cuales acompañaron muchas veces comentarios de doctísimos españoles, como Juan Sobrarias y Antonio de Nebrija y, á no pocas, las poesías de Paciano y de Aurelio Prudencio.

## 6. — NEBRIJA: Antonio de

Aurea expositō | hyñoz vna cū | textu.

*Al fin:* ¶ Expliciunt hymni cum suis expositiōibus. Ceŷ | sar-  
auguste impressi: ibidemqz cum magna diliŷ | gentia emendati.  
Die vero. xxv. mensis Junij. | Anno domini millesimo quingen-  
tesimo secūdo.

4.—56 hs. no fols.—Signs. a-g<sup>8</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados.

Fol. a i r.<sup>o</sup>: Título, las dos primera líneas xilográficas; la palabra *textu* impresa.

Fol. a i v.<sup>o</sup>: un grabado, que representa la visión de la gloria por S. Francisco.

Fol. a ij r.<sup>o</sup>: Liber iste dicitur liber hymnoz | ruŷ... Prólogo en el cual se indican los nombres de S. Gregorio, Prudencio, S. Ambrosio y Sedulio como los principales compositores de los himnos.—Siguen éstos con sus respectivos comentarios, y terminan en el r.<sup>o</sup> del fol. g vij.

Fol. g viij r.<sup>o</sup>: Sequitur tabula hymnorum.

Fol. g viij v.<sup>o</sup>: en la parte superior el colofón y debajo el

escudo que fué de Pablo Hurus, y al pie del mismo la siguiente 1502  
sentencia de la Escritura: Laudabit usqz ad mortem anima mea |  
dominum: quoniam eruis sustinen | tes te: et liberas eos de  
manu an | gustie domine deus noster.

Los grabados en madera representan escenas de la Pasión.

En la biblioteca Arzobispal de Valencia hemos visto un ejemplar de esta obra y otro lo anunció, en uno de sus catálogos, el librero de Munich, Jacques Rosenthal.

Además de ésta, conocemos las siguientes ediciones:

- Zaragoza.-Jorge Coci.-1508.-Véase en el año correspondiente.
- Logroño.-Arnaldo G. de Brocar.-1508. Y no de Alcalá, como dice Graesse.
- Zaragoza.-Jorge Coci.-1510.-Véase en el año correspondiente.
- Logroño.-Arnaldo G. de Brocar.-1510. Y no de Alcalá, como afirma Graesse
- Zaragoza.-Jorge Coci.-1515.-Véase en el año correspondiente.
- Zaragoza.-Jorge Coci.-1516.-Véase en el año correspondiente.
- Zaragoza.-Jorge Coci.-1520.-Véase en el año correspondiente.
- Alcalá.-Miguel de Eguía.-1526.
- Zaragoza.-Jorge Coci.-1528.-Véase en el año correspondiente.
- Logroño.-Miguel de Eguía.-1529.
- Granada.-1541.
- Granada.-1549.
- Zaragoza.-Agustín Millán.-1560.-Véase en el año correspondiente.
- Estella.-Adrián de Anvers.-1563.
- Zaragoza.-1563.-Véase en el año correspondiente.
- Antequera.-Elío Antonio de Nebrija.-1563.
- Granada.-1567.
- Estella.-Adrián de Anvers.-1567.
- Antequera.-Elío Antonio de Nebrija.-1573.
- Zaragoza.-Domingo de Portonariis.-1584.-Véase en el año correspondiente.
- Zaragoza.-Lorenzo y Diego de Robles.-1586.-Véase en el año correspondiente.
- Zaragoza.-Lorenzo de Robles.-1598.-Véase en el año correspondiente.

El maestro Antonio de Nebrija ó Lebrija, á quien D. Gregorio Mayans llama con justicia padre de las letras y de los literatos en España, nació á principios del año 1442, según unos, ó de 1444, según otros, en Nebrija ó Lebrija, de la cual tomó su nombre.

Fueron sus padres Juan Martínez de Cala y Xarana del Ojo y Catalina de Xarana del Ojo. Desde muy niño dió grandes muestras de singular ingenio. Estudió el latín y los rudimentos de la filosofía en su pueblo natal, y en 1456 pasó á Salamanca, donde cursó matemáticas con el maestro Apolonio; física con el célebre Pascual de Aranda y ética con Pedro de Osma. A los diez y nueve años, y con sólo cinco de estudios en la universidad salmantina, se trasladó á Italia, centro del saber en aquella época, y en los

1502 doce que allí permaneció, frecuentó las escuelas más célebres, oyó á los maestros de más reputada fama y perfeccionó sus conocimientos en las humanidades y ciencias, singularizándose en el estudio de las lenguas hebrea y griega. Fué uno de los alumnos más aventajados del colegio español de San Clemente de Bolonia, fundado por el Cardenal Gil de Albornoz.

Perfeccionados sus estudios, determinó regresar á España, dirigiéndose á Sevilla como preceptor de D. Juan Rodríguez Fonseca, sobrino del Arzobispo; muerto éste, en 1473, decidió presentarse en Salamanca con ánimo de realizar reformas en la enseñanza. Como sucede siempre que de reformas se trata, á unos parecieron bien sus planes y otros los juzgaron de exaltadas novedades: tuvo fervientes admiradores y no despreciables adversarios; mas, al fin, su genio, su vasta cultura y el tenaz propósito que puso en su nobilísimo empeño, le dieron el triunfo, y con él no poco del esplendor que alcanzaron nuestras letras en aquella época.

En Salamanca desempeñó Nebrija su cátedra hasta 1488, y en este año y bajo la generosa protección de D. Juan de Zúñiga, Maestre de Alcántara, empezó á dedicarse exclusivamente á trabajar en sus obras: pero en 1505, por muerte del Cardenal Zúñiga, hubo de volver á su cátedra. En 1508 fué nombrado cronista y catedrático de la universidad de Alcalá, recientemente fundada por el Cardenal Cisneros; regresó á la de Salamanca en 1509 y aquí continuó explicando hasta el año 1513, en cuya fecha, y por una de esas injusticias que la sociedad suele cometer con los grandes hombres, habiéndosele negado la cátedra primaria de humanidades, se despidió para siempre de aquella universidad y marchó á Sevilla á explicar la cátedra de San Miguel, verificándolo solamente algunos meses; pues, como no era el Cardenal Cisneros hombre que dejara sin la debida recompensa los méritos del maestro Nebrija, le llamó de Sevilla á Alcalá, colmándole de distinciones, constituyéndose en Mecenaz suyo, dándole una parte interesantísima en la preparación y publicación de la Biblia políglota complutense y autorizándole, en suma, para asistir ó no á la cátedra. Tan bien supo Nebrija corresponder á estas deferencias del Cardenal, y con tanto ahinco trabajó en sus tareas literarias, que en ellas puede decirse le sorprendió la muerte, ocurrida casi repentinamente el 2 de Julio de 1522, á los setenta y ocho años de edad.

Fué el maestro Nebrija hombre de vastísima erudición y cultura: amigo de los hombres más eminentes de su tiempo: restaurador de las letras en España: crítico de los humanistas y gramáticos adocenados de su tiempo y escritor cuyas obras se vendieron á millares en los siglos xv y xvi, obras que han llegado hasta nosotros con la pureza clásica y elegante galanura con que brotaron de la pluma de su autor.

Quien desee adquirir más noticias sobre Nebrija, consulte el *Elogio de Antonio de Lebrija*, por D. Juan Bautista Muñoz, publicado en el tomo III de las Memorias de la Academia de la Historia, y del cual se hizo edición aparte en Madrid, en la imprenta de Sancha, en 1766, y el *Specimen bibliothecae Hispano-Majansianae*, de D. Gregorio Mayans, impreso en Hannover, en 1753.

Recientemente ha publicado el Sr. D. Pedro Lemus y Rubio una curiosa monografía con el título de *El Maestro Elío Antonio de Lebrixa (1442-1522)*, notable por las noticias y documentos que contiene acerca del gramático más ilustre del renacimiento español.

Entre las muchas obras que escribió el maestro Antonio de Nebrija, mencionaremos las siguientes, y de ellas sólo algunas de sus ediciones, ya que fueron innumerables las que se dieron á la estampa:

**Introductiones in latinam grammaticam.**

Sevilla.-1501.

Logroño.-1503.

Lión.-Juan Cley.-1508.

Logroño.-Arnaldo Guillén de Brocar.-1510.

Venecia.-1512.

Logroño.-Arnaldo G. de Brocar.-1513.

Barcelona.-Juan Rosembach.-1523.

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1523.

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1530.

Sevilla.-Juan Varela.-1532.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1533.-Véase en el año correspondiente.

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1533.

Lión.-Jacobo Junta.-1541.

Tolosa.-Guidón Bandeville.-1545.

Zaragoza.-Diego Hernández.-1547.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1549.-Véase en el año correspondiente.

Granada.-1552.

Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1558.-Véase en el año correspondiente.

Granada.-1558.

Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1565.-Véase en el año correspondiente.

Valencia.-Juan Mey.-1568.

Huesca.-Juan Pérez de Valdivielso.-1585.-Véase en el año correspondiente

Madrid.-Imprenta Real.-1598.

**Aulii Persii Flaccii satyrae cum interpretatione.**

Sevilla.-Ladislao Polono y Jacobo Cromberger.-1503.

Toledo.-Nicolás Gazini y Juan de Villaquirán.-1512.

Alcalá.-Arnaldo Guillén de Brocar.-1514.

Alcalá.-Juan de Brocar.-1517.

Alcalá.-Juan de Brocar.-1521.

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1526.

París.-Roberto Esteban.-1527.

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1529. No Logroño, como dice Nicolás Antonio.

Granada.-1585.

1502 **De vi ac potestate litterarum.**

Salamanca.-1503.

Salamanca.-1507.

**Vocabularium latinum.**

Sevilla.-Jacobo Cromberger.-1506.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1514.-Véase en el año correspondiente.

Sevilla.-Juan Valera.-1516.

París.-1519.

Alcalá.-Arnaldo Guillén de Brocar.-1520.

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1532.

Valencia.-Francisco Díaz Romano.-1533.

Granada.-1536.

Amberes.-1545.

Granada.-1552.

Granada.-1554.

Amberes.-Jaun Steelsio.-1560.

Granada.-1567.

Amberes.-Herederos de Juan Steelsio.-1570.

Granada.-1572.

Amberes.-Herederos de Juan Steelsio.-1572.

Antequera.-Elfo Antonio de Nebrija.-1581.

Granada.-1585.

Barcelona.-Antonio Oliver.-1585.

Antequera.-1600.

París. 1523.—Texto latino-francés.

París.-1532.—Texto latino-francés.

**Lexicon juris civilis.**

Salamanca.-1506.

Salamanca.-1511.

Amberes.-Joseph Grapheo.-1527.

Lovaina.-Servacio Zassen.-1535.

Lión.-Juan y Francisco Frellero.-1537.

París.-Audoeno Parvo.-1537.

Lión.-1572.

París.-1594.

Colonia Agripina.-1597.

Venecia.-Juan Alberti.-1599.

**Paschale Sedulii cum commento.**

Zaragoza.-Jorge Coci.-1508.-Véase en el año correspondiente.

Salamanca.-1510.

Lión.-Mareschal et Chaussard.-1512.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1515.-Véase en el año correspondiente.

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1524.

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1531.

Granada.-1553.

**Apologia earum rerum quae illi objiciuntur.**

Salamanca.-1510.

Granada.-1535

**Aurelii Prudentii Clementis opera cum commento.**

Logroño.-Arnaldo G. de Brocar.-1512.  
Amberes.-1540.

**Ad artem litterariam introductiones.**

Venecia.-Agustín de Zannis de Portesio.-1512.

**Opuscula quaedam.**

Burgos.-Fadrigue Alemán de Basilea.-1512.

**De accentu latino aut latinitate donatum.**

Sevilla.-1513.  
Valencia.-Juan Jofré.-1518.

**Artis rhetoricae compendiosa coaptatio.**

Alcalá.-Arnaldo G. de Brocar.-1515.  
Alcalá.-Miguel de Egúfa.-1529.  
Granada.-1583.

**Scholia in epistolas Pauli, Petri, Jacobi et Joannis.**

Alcalá.-Juan de Brocar.-1516.  
Alcalá.-Miguel de Egúfa.-1525.  
Granada.-1545.

**Elegancias romanzadas.**

Antequera.-1516.  
Antequera.-Elfo Antonio de Nebrija.-1576.

**Quinquagenae.**

Alcalá.-Arnaldo G. de Brocar.-1516.  
París.-1520.  
Granada.-1535.  
Basilea.-1543.  
Amberes.-Herederos de Juan Bellerio.-1600.

**Reglas de la ortografía castellana.**

Alcalá.-Arnaldo G. de Brocar.-1517.—Obra no mencionada hasta ahora.

**Gramática sobre la lengua castellana.**

Alcalá.-Arnaldo G. de Brocar.-1517.

**Lexicon artis medicamentariae.**

Alcalá.-Juan de Brocar.-1518.

**Lexicon sive parvum vocabularium.**

Barcelona.-Juan Rosembach.-1523.

**Publii Terentii atri poetae comici lepidissimae comoediae.**

Zaragoza.-Jorge Coci.-1524.—Véase en el año correspondiente.

**Scholia in opuscula quae vulgo sancturale nuncupantur.**

Alcalá.-Juan de Brocar.-1524.  
Alcalá.-Miguel de Egúfa.-1527

**Homiliae in evangelia.**

Alcalá.-Miguel de Egúfa.-1526.  
Granada.-1541.  
Granada.-1549.  
Basilea.-1569.

**Orationes ex divino officio ad plenum collectae.**

- Alcalá.-Miguel de Eguía.-1524.  
 Alcalá.-Miguel de Eguía.-1526.  
 Alcalá.-Miguel de Eguía.-1528.  
 Alcalá.-Miguel de Eguía.-1529.  
 Granada.-1549.  
 Granada.-1569.

**De mensuris, de ponderibus et de numeris.**

- Alcalá.-Miguel de Eguía.-1525.  
 Alcalá.-Miguel de Eguía.-1529.

**Libri minores de novo correcti.**

- Alcalá.-Miguel de Eguía.-1525.  
 Alcalá.-Miguel de Eguía.-1528.  
 Alcalá.-Miguel de Eguía.-1529.  
 Granada.-1545.

**De digitorum supputatione.**

- Granada.-1535.

**Rerum a Ferdinando et Elisabeth decades duae necnon de Bello Navarrensi libri III.**

- Granada.-1545.  
 Granada.-1550.  
 Francfort.-1573.  
 Francfort.-1579.

**Ecphrases in Virgillum admodum familiares.**

- Granada.-1546.

**De litteris graecis.**

- Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1563.-Véase en el año correspondiente.

**Sapientum dicta vafre et acutissime nunc denuo recognita et emendata.**

- Antequera.-Elfo Antonio de Nebrija.-1578.

**Onomasticum priorum nominum.**

- Barcelona.-Antonio Oliver.-1585.

Muchas fueron, además de las mencionadas, las obras que escribió el maestro Antonio de Nebrija, como pueden verse en Nicolás Antonio, Mayans y otros bibliógrafos que las han tratado por extenso, y que aquí no se consignan por carecer de indicaciones tipográficas en los repertorios bibliográficos.

Algunos autores han atribuido á Nebrija la *Crónica de los Reyes Católicos*, impresa en Valladolid en 1566; error que reconoció como fundamento el manuscrito encontrado por Antonio de Nebrija entre los papeles de su abuelo, y que quedó completamente rectificado en la edición de Zaragoza de 1567, restituyéndola á su verdadero autor Fernando del Pulgar, según se hace constar en el prólogo de la *Crónica*.

## 7. — ¿CANTORAL?

1502

En la riquísima biblioteca de La Seo de Zaragoza, estante XXIV, tabla 2.<sup>a</sup>, n.º 2093, hemos encontrado los dos siguientes fragmentos de una obra, que indudablemente servía de cantoral, pues no tiene otro texto que la notación musical con su letra correspondiente.

El primer fragmento comprende 116 folios s. n. en 4.º; letra gótica de dos tamaños; impreso á dos tintas; signos musicales.—Signs. a-o<sup>6</sup>-p<sup>4</sup>.—Es la parte correspondiente á los oficios de *dominica*.

El segundo fragmento, que podríamos llamar *propio de santos*, ya que con él comienza y acaba el fragmento, consta de 146 folios s. n.; letra gótica de tres tamaños; capitales hechas á mano; impreso á dos tintas; signos musicales.—Sign. q, única que aparece en todos los pliegos; impreso en vitela.—Al fin de la obra se ve el escudo de Jorge Coci, ó por mejor decir, el que posteriormente usó dicho tipógrafo, ya que por aquel entonces formaba parte de la compañía impresora zaragozana, según más adelante tendremos ocasión de hacer constar. Debajo del escudo se lee el colofón siguiente:

Impressum fuit hoc opus in insigni | Ceşaugustana ciuitate:  
peractū vero | quinta die mēsis januarij Anno salu | tis millesimo  
quingētesimo secūdo.

## 8. — Fr. Adam Teutónico

1503

Sūmula pauperū per magistrū | Adam de ordine sacro fratrū pre |  
dicatoꝝ virū et sacre theologie et | iuris pōtificij studiosissimū  
quōs | da metrica cōscripta. Nuper aut | diligēter emēdata: ad  
aucta (sic) multi | pliciter subtiliter qꝝ per quatuor | decim  
capita distincta.

*Al fin:* ¶ Fuit hoc opus impressum in insigni Cesar | augus-  
tana ciuitate per ingeniosos viros ac | fideles socios Georgiū  
coci et Leonardum | butz germanici nationis. Peractu vero pri |  
ma die mēsis Februarij. Anno salutꝝ Mil | lesimo quingentesimo  
tertio.

4.º— 78 hs. fols.—Letra gótica.

Los precedentes son los únicos datos que podemos ofrecer de esta obra, impresa en Zaragoza, y cuya edición es enteramente desconocida. Poseyó un

1503 ejemplar el librero de Munich Jacques Rosenthal. Fray Adam Teutónico, como es llamado en las bibliografías dominicanas, floreció en el siglo xiv y fué notable comentarista de las obras de San Raimundo de Peñafort.

## 9. — SANTISTEBAN: Cristóbal de

*Al fin:* El presente tratado de la succession de los rey | nos de Jerusalem y de las dos çecilias y sus | puincias fue imprimido en la jnsigne y muy | noble ciudad de çaragoça. Acabose a. x. dias | del mes de Nouiēbre del año de Mil. d. iij.

4.º—30 hs. no fols.—Signs. a-b<sup>8</sup>-c-d<sup>4</sup>-e<sup>6</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—29 líneas por plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Los anteriores datos están tomados á la vista del único ejemplar, por desgracia incompleto, que hoy pertenece á la Real Academia de la Lengua Española. Hemos pretendido ampliarlos consultando los repertorios bibliográficos, pero en ninguno de ellos se da noticia de esta obra y apenas si se consigna que su autor existió en tiempo de los Reyes Católicos. Gallardo, con referencia al índice de la biblioteca Colombina, cita, en el tomo II, col. 526 del *Ensayo de una biblioteca española de libros raros*, la existencia de un ejemplar, que bien pudiera ser el que nosotros hemos visto.

## 10. — BREVIARIO DE VALENCIA

*Al fin:* Explicit breuiarium scđm cōsuetudinē metropolita | ne eccl'ie Valētime: emēdatissime correctū. Impressuz | in insigni CēsAugustana ciuitate: p ingeniosos viros | ac fideles socios Georgium coci et Leonardum hutz | germanice nationis. peractū vero quindecima die mē | sis decēbris. Anno salutis millesimo quingentesimo | tercio.

8.º—240 + 212 hs. fols.—Signs. a-p<sup>8</sup>-q<sup>12</sup>-aa-mm<sup>8</sup>-nn<sup>12</sup>-A-Z-AA-DD<sup>8</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—A dos columnas.—32 líneas en cada columna.—Huecos para las capitales en unos, y en otros grabadas en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. 1 r.º: comienza la primera parte del *Breviario* y termina en el r.º del fol. CCXL, de la primera foliación.

Fol. CCXL v.º: en b.

1503

Fol 1 r.º: de la segunda foliación: principia la segunda parte del *Breviario*, y concluye en el r.º del fol. CCXII; al fin del cual está el colofón.

Fol. CCXII v.º: en b.

La pericia de Jorge Coci en el arte de imprimir, y la hermosura y el primor que supo dar á sus producciones tipográficas, atrajeron á su taller á clientes tan diversos, como las catedrales de Zaragoza, Valencia, Lérida y Urgel, la colegiata de Tudela y el monasterio de Sixena, para no citar otros.

En los años respectivos describiremos estas obras de origen tipográfico aragonés.

No es nuestro propósito mencionar las producciones litúrgicas de España en el siglo XVI: cúmplenos solamente hacer constar aquí, que en número y calidad pueden dignamente competir con las más célebres de Alemania é Italia, países donde vieron la luz las obras más primorosas de la liturgia eclesiástica.

El único ejemplar hasta ahora conocido lo hemos visto en la biblioteca Arzobispal de Valencia.

## 11. — VERINO: Miguel

Liber distichorum Michaelis Verini.

*Al fin:* Accipies igitur suavissime lector Michaelis Verini Distichorum opus, quod etiam sententiarum inscribitur, nuper emendatum et correctum a Joanne Sobraria Alcannicensi; et si labeculas quasdam offendas (vix enim aliter fieri potest) quas in fine operis corrector annotare constituerat. Sed quoniam opus est parvum, et cuique vel mediocris ingenii facile illas cognoscere licet, impressoribus non visum fuit. Caesaraugustae impressum. Anno post Christi nativitatem: Millesimo quingentesimo tertio.

En 4.º—1. g.—24 ps. ds. (bella estampa).

A la vuelta de la portada:

¶ Joannes Sobraria Alcannicensis inclito Equiti Aurato Bartholomeo Reus. S. D.

«.... Cum (ut soleo plerumque) ad impressorum officinam me conferrem, forte illis tunc in manibus erant *Michaelis Verini Disticha*, quae adolescens ille cum Oratorum tum Poetarum doctrina praeditus eleganti quodam stilo *De moribus et virtutibus* conscripsit. Itaque libellum arripui ab illis... Correxii... Vale. CaesarAugustae 5.º idus januarías.»

¶ J. Sobraria Carmen Elegiacum de materia libri..

Así describe Gallardo, en el tomo IV, cols. 626 y 627 de su *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*, la precedente producción tipográfica zaragozana, y acerca de la cual no hemos podido adquirir otras noticias. Según el mencionado autor, en su tiempo se conservaba un ejemplar de esta obra en la biblioteca del Duque de Osuna.

Más adelante se nos ofrecerá ocasión de describir minuciosamente otras ediciones del malogrado y muy docto escritor veronés Miguel Verino, comentadas por otro poeta de mayores vuelos, el aragonés Juan Sobrarias, que en esta edición sólo enmendó y corrigió las erratas tipográficas, como parece desprenderse de la lectura del texto.

## 12. — MADRIGAL: Alfonso de

Artes e instruccion para todo fiel Christiano como ha de dezir Missa y su valor. CaesarAugustae. MDIII. in 4.º

Así menciona Nicolás Antonio esta obra en el tomo II de su *Bibliotheca hispana vetus*; después de él, todos los historiógrafos del Tostado se han limitado á copiar la noticia, sin añadir ni un sólo dato más que pueda afirmar la existencia de esta producción tipográfica zaragozana.

Para ampliar el estudio sobre este autor, puede consultarse la erudita y curiosa monografía del Dr. Gil González de Ávila, que lleva por título *Vida y hechos del maestro don Alonso Tostado de Madrigal, Obispo de Ávila*, impresa en Salamanca en el año 1611.

## 13. — MISAL DE HUESCA Y JACA

Missale ꝑm ritū ac cō | suetudinē insigniū eccl̄ | clesiaz Oscē. ꝛ Jaccē.

Fol. men.—8 fols. prels. s. n. + 248 hs. fols. + 2 finales, de texto y colofón, que faltan en el ejemplar que tenemos á la vista.—Sigs. X-a-r<sup>8</sup>-s<sup>4</sup>-A-E<sup>8</sup>-F<sup>12</sup>-G-M<sup>8</sup>-N<sup>10</sup>.—

Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido en los preliminares y á dos columnas en el texto.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Grabados en madera.—Signos musicales.—Impreso en negro y rojo.

1504

Fol. ✕ i r.º: Portada orlada impresa en negro y rojo. En la parte superior el escudo de armas de D. Juan de Aragón y Navarra, Obispo de Huesca y Jaca, y debajo el título.

Fol. ✕ i v.º: en b.

Fol. ✕ ij rº: calendario y preliminares hasta el v.º del fol. ✕ viij.

Fol. i r.º: comienza el texto del misal hasta el fin, donde se halla el colofón.

A pesar de que el ejemplar que describimos carece de las dos hojas finales, sabemos que se imprimió en Zaragoza en 11 de Diciembre de 1504. Afírmalo así el erudito P. Fr. Ramón de Huesca al trazar la biografía del Infante D. Juan de Aragón y Navarra, en el tomo VI del *Teatro histórico de las iglesias del Reino de Aragón*, pág. 311, donde dice que:

«..... en el año 1504 mandó hacer otra edición de Misales en Zaragoza en la oficina de Jorge Coci Alemán... en la última (hoja) se nota, que lo imprimió Jorge Coci Alemán, de orden de D. Juan de Aragón y Navarra, Obispo de Huesca y Jaca, y que se acabó de imprimir el día 11 de Diciembre de dicho año. He visto (prosigue) tres ejemplares, uno en la Iglesia de Jaca, otro en San Juan de la Peña y otro en la librería que fué del Dr. D. Antonio Casaviella, Canónigo en la Iglesia de Huesca y ahora es de su hermano el Dr. D. Simón Casaviella, Maestrescuela, Dignidad de la misma Iglesia.»

Ignoramos el paradero de estos tres ejemplares: el que nosotros hemos manejado para hacer la anterior descripción, pertenece al conocido librero de Madrid, el Sr. D. Pedro Vindel.

#### 14. — BREVIARIO DE HUESCA Y JACA

1505

Breuiarium | Osceñ. et | Jaccen.

*Al fin:* ☩ Accipite optimi sacerdotes breuiariū iuxta moꝝ | rem Oscen. ꝛ Jaccen. ecclesiaz expletū: vigilāti stuꝝ | dio atqꝫ diligētia acuratissime castigatū. Impꝛssum | in insigni Cępaugustana ciuitate: arte et industria | Georgij coci alemani. Peractū vero. xij. die mensis iunij. Anno dñice incarnationis. M. ccccc. v.

8.º—18 fols. prels. s. n. + 219 + 252 hs. fols.—Signs. ✠<sup>8</sup>-✠<sup>10</sup>-a-t-A-H-aa-zz-aaa-iii.<sup>8</sup>—Letra gótica de dos tamaños.—A dos columnas, menos la tabla primera, que es á renglón seguido.—Diversidad de líneas en las planas.—Capitales impresas.—Impreso en negro y rojo.

Fol. ✠ i r.º: Título.

Fol. ✠ i v.º: en la parte superior el escudo de armas de Don Juan de Aragón, Obispo de Huesca y debajo: Prologus, que ocupa hasta el r.º del fol. ✠ ij.

Fol. ✠ ij v.º: empiezan las tablas para hallar las fiestas; en los siguientes se hallan el calendario, las tablas de las dominicas y de las fiestas, y las reglas del breviario, que llenan las 18 hojas de preliminares.

Fol. i r.º: ¶ Incipit dñicale ꝑm conꝛ | suetudinē | Oscensꝛ dioceꝑ.—Esta parte del *Breviario* acaba en el fol. CLIII, que falta en el ejemplar que tenemos á la vista.

Fol. CLV r.º: ¶ Ordo psalterij ꝑm cōsueꝛ | tudinē dioceꝑ Osceñ.—Psalteriū fi | nit feliciter.

Fol. i r.º: (con foliación distinta): ¶ Incipit cōmune scoꝛꝛ ꝑm | cōsuetudinē sedis Oscēsis.

Fol. LIII r.º: Incipit sancturale ꝑm | cōsuetudinē eccl'ie Oscensꝛ. Esta parte del *Breviario* ocupa lo restante del libro, que acaba con la recomendación del alma, y oraciones para la comunión en la línea 6 del r.º del fol. CCLII.—Sigue el escudo de Jorge Coci y debajo el colofón.

Fol. CCLII v.º: en b.

La presente es otra de las obras litúrgicas debidas al celo y solicitud pastoral del Infante D. Juan de Aragón, Obispo de Huesca.

Hay un ejemplar en la biblioteca Nacional de Madrid.

## 15. — LI: Andrés de

Suma de Pasciencia, dirigida a la Serenissima y muy illustre Señora Doña Isavel de Castilla y de Aragon, Princesa de Portugal por su devoto y muy affectado servidor Andres de Li, Ciudadano de Zaragoza.

*Al fin:* Fue la presente obra acabada en la insigne y muy noble ciudad de Zaragoza a XVI dias del mes de Julio en el año de nra. Salvacion mil quinientos cinco. 1505

«Es un tomo en 4.º—En la primera oja (sic) lleva el lema de *Suma de Paciencia*; luego una estampa de la Pasión de Christo a que sigue el título que se dijo, y bajo él un prólogo que asimismo es dedicatoria. Contiene 34 capítulos, y la edición tiene bondad y curiosidad.»

Así describe el libro que nos ocupa el Dr. Latassa en su *Biblioteca antigua de los escritores aragoneses*, tomo II, pág. 318, añadiendo que éste, y no el título abreviado que solían dar otros autores, era el que correspondía á esta obra, de la cual él poseía un ejemplar en su librería.

También Gallardo hace referencia á otro ejemplar de esta obra, adquirido por D. Fernando Colón en Valladolid, por 26 maravedises, y existente en la biblioteca Colombina; pero ni este escritor ni el bibliógrafo Latassa dicen nada de la vida de su autor:

De sus obras conocemos las que siguen:

**Tesoro de la pasión.**

Sevilla.-Jacobo Cromberger.-1517.

**Repertorio de los tiempos.**

Sevilla.-Juan Varela de Salamanca.-1529.

Burgos.-Juan de Junta.-1531.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1534.-Véase en el año correspondiente.

Toledo.-Fernando de Santa Catalina.-1546.

Zaragoza.-Diego Hernández.-1546.-Véase en el año correspondiente.

**Vida de San Jerónimo y Santa Paula.**

De este libro dice Latassa «que parece no se estampó» y perteneció al convento de San Jerónimo de Salamanca.

16. — GUILLERMO

1506

☞ Postilla siue expositio epistolaruz ꝛ euā|geliorū dominicaliū: necnō  
de sanctis | ꝛ eoruz communi: vna cū feriali | bus tam de toto  
tempore | anni ꝑ etiaz eorum | dem sanctoꝝ | rum. | Que quidē  
etsi sane satis competēti prius fuerint ordine | elaborate: placuit  
nobis tū quo ad potuimꝰ suppetias ferꝰ | re q'busuis in saluatoris

1506 agro fideli desiderantibus aīo | semina spargere: hinc dulces flores fructusqz decerz | pturos: celestēqz mercedē copiose messis suo ī hor | reo tandē recludere sperātes. Insup (ne diligēti | lectori innuērus lōgusqz inq̄ isitiōis labor tez | dio foret) studuim ? vt ep'le primo: deinde | illi ? diei euāgelia parit' z succesiuē ī eo | dē loco collocarent'. Adiecim ? etiaz | post qd'libet dñicale euāgelīū vber | rimas illas a diuersis doctori | bus depromptas homeliaz | rum sententias. Sic vt | quisquis ex paucis | pl'a z salubria q̄z | dē colligere po | test prōptis | sime.

*Al fin:* Accipe (candide lector) hoc epl'az euāgeliozqz opus...  
 ¶ Raptim in inclite ceşaugust. ciuitatis officina Impressuz: per circumspectū virū | Georgiū Coci: ea solertia atqz diligētia q̄ certe opere ipso indice quisqz cognoscere pōt. | Anno xpiane salutis M.CCCCC vj octauo ydus february.

4.º.—2 fols. prels. s. n. + 337 hs. fols. + una s. n.—Signs. (las dos primeras hs. no llevan) a-z-A-Q<sup>8</sup>-R<sup>10</sup>.—Letra gótica de varios tamaños.—A dos columnas.—48 líneas en columna.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. I (s. n.) r.º: Portada.—Un grabado que representa al Salvador rodeado de cuatro santos y los símbolos de los cuatro evangelistas.

Fol. I (s. n.) v.º: (V) Itam bonā z exitū... Prólogo á renglón seguido que ocupa hasta la línea 22.—A continuación: ¶ Tabula super postillas... Siguen otras dos tablas y terminan en el v.º del fol. II (s. n.)

Fol. I r.º (sign. a i): ¶ Postilla siue expositio epistoꝝ | larum... Texto que concluye en el v.º del fol. 337.

Fol. R x r.º: escudo del impresor, y debajo á línea tirada: Accipe (candide lector)...

Fol. R x v.º impreso en rojo: ¶ Postilla siue... colofón...

Las *Apostillas* del Dr. Parisiense á las epístolas y evangelios de las dominicas se reimprimieron muchas veces, no tan solo en Zaragoza, como iremos viendo al describirlas en los años correspondientes, sino en varias

poblaciones de la Península, debido á la fama del autor y á su indiscutible autoridad, para los predicadores, como obra de erudición y de consulta. 1506

El ejemplar que nos ha servido para la descripción que antecede se encuentra en la biblioteca del monasterio del Escorial.

### 17. — MENA : Juan de

Las ccc del famosissimo | poeta Juan de mena con | su glosa: z las  
cinquēta cō | su glosa: z otras obras.

*Al fin:* ◻ Fue imprimida la presente obra a instācia del discreto y virtuoso varō Loys | malferit enla muy inclita y noble cibdad de çaragoça: por industria del virtuo | so varō George coci: y acabo se. a. v. de mayo de mil q̄ njētos y seys.

Fol.— 6 fol. prels s. n. + 130 hs. fols.—Signs. A<sup>6</sup>-a-p<sup>8</sup>-q<sup>10</sup>.—Letra gótica de cuatro tamaños.—A renglón seguido y á dos columnas.—Diversidad de líneas en las planas.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Grabados en madera.

Fol. A i r.<sup>o</sup>: Título.

Fol. A i v.<sup>o</sup>: en b.

Fol. A ij r.<sup>o</sup> col. 1.<sup>a</sup>: Las coplas y obras que en | este presente tractado estan | copiladas son las siguiētes.—Acaba esta tabla en el r.<sup>o</sup> del fol A v.

Fol. A v v.<sup>o</sup>: Glosa sobre las trezientas del famoso poeta Juan de me | na: compuesta por Fernan nuñez comendador dela ordē | de santiago: dirigida al muy magnifico señor don Iñigo | lopez de mendoça conde de Tendilla: señor dela villa de mondejar: | primer alcajde y capitā general dela nombra | da grā cibdad de granada y su alhambra y fortalezas. | Prologo.—Termina en el r.<sup>o</sup> del fol. A vj.

Fol. A vj v.<sup>o</sup>: un grabado que representa al poeta Juan de Mena ofreciendo su obra al Rey D. Juan.

Fol. 1 r.<sup>o</sup>: comienza el texto y concluye en la línea 8 del fol. cxxx, debajo de la cual se halla el escudo grande y orlado de Jorge Coci, y al pie del escudo el colofón.

Fol. cxxx v.<sup>o</sup>: en b.

1506 Las CCC del famoso poeta Juan de Mena se imprimieron infinidad de veces en el siglo XVI: entre las ediciones que conocemos, merecen citarse las siguientes:

Granada.-Juan Varela de Salamanca.-1505.  
Zaragoza.-Jorge Coci.-1509.-Véase en el año correspondiente.  
Sevilla.-Jacobó Cromberger.-1512.  
Zaragoza.-Jorge Coci.-1515.-Véase en el año correspondiente.  
Sevilla.-Jacobó Cromberger.-1517.  
Sevilla.-Jacobó Cromberger.-1520.  
Sevilla.-Jacobó Cromberger.-1528.  
Sevilla.-Juan Varela.-1534.  
Valladolid.-Juan de Villquirán.-1540.  
Amberes.-Juan Steelsio.-1552.  
Alcalá.-Juan de Villanueva y Pedro de Robles.-1560.

Los ejemplares de la edición zaragozana de las CCC de 1506 son rarísimos, pues no tenemos noticia más que de tres ejemplares; uno que conserva en su librería el Sr. Heredia Spínola, otro Mr. Huntington, procedente de la biblioteca del Marqués de Jerez de los Caballeros, y el que incompleto guarda nuestra biblioteca Nacional.

Juan de Mena, uno de los más excelentes poetas de su siglo, hombre de vasta cultura y varón de profundo ingenio, nació en Córdoba, de padres modestos en el año 1411. A los 23 años de edad, llevado de su grande afición á las letras, pasó á Salamanca y luego á Roma, donde perfeccionó sus estudios, llegando á poseer un caudal de conocimientos históricos y arqueológicos nada comunes en aquella época. Regresó á España y cultivó la amistad de D. Iñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana, y Mecenás honrosísimo de las letras castellanas. Algo más tarde, Juan II, decidido protector de los hombres más ilustres de su reinado, le confirió el cargo de cronista; y en sus aficiones á la historia y en su ferviente amor á las castellanas musas, le sorprendió la muerte á la prematura edad de 45 años en el pueblo de Torrelaguna.

En su sepulcro mandó calcar el Rey la inscripción siguiente:

Feliz patria, dicha buena  
escondrijo de la muerte,  
aquí le cupo la suerte  
al poeta Juan de Mena.

De sus obras completas se hicieron varias ediciones; nosotros conocemos las que siguen:

Sevilla.-Juan Varela.-1528.  
Sevilla.-Juan Varela.-1534.

Valladolid.-Juan de Villaquirán.-1536.  
Valladolid.-Juan de Villaquirán.-1540.  
Toledo.-Fernando de Santa Catalina.-1547.  
Amberes.-Martín Nucio.-1552.  
Amberes.-1554.  
Alcalá.-Juan de Villanueva y Pedro de Robles.-1566.  
Amberes.-1582.  
Salamanca.-Lucas de Junta.-1582.

1506

**La Coronación al ilustre caballero D. Iñigo López de Mendoza.**

Toledo.-1504.  
Sevilla.-Jacobo Cromberger.-1512.  
Sevilla.-Jacobo Cromberger.-1520.  
Sevilla.-Juan Varela.-1534.  
Valladolid.-Juan de Villaquirán.-1536.

**18. — SOBRARIAS: Juan**

[1506]

Oratio Joannis Sobrarij Al | cagnicēsis de laudibus Al | cagnitij habita  
coram eiusdem Sēatu. | Anno dñi | M. d. vj. | . . | Et libellus  
quidam carminum | Eiusdem.

4.º—16 hs. no fols.—Signs. a-b<sup>8</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.  
36 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.º: Título.

Fol. a i v.º: Lu. Mari. siculi carmē in laudē Sobrarij.

Fol. a ij r.º: ◀ Alfonsus a Segura: Joannis Sobrario suo. S. D.  
En la línea 31 del mismo fol.: ◀ Joānes Sobrari?: Senatui ppl'oqz  
Alcagniceñ. S. D.—Ocupa hasta la línea 26 del v.º del mismo  
fol.—A continuación: ◀ Sobrarius ad lectorem.

Fol. a iij r.º: comienza la *Oración*, y acaba en la línea 22 del r.º  
del fol. b ij.—A continuación: ◀ Joānes Sobrarius. Lucio M.  
Siculo suo S. D.

Fol. b ij v.º: ◀ Jo. Sobrarij Alcagnicensis | libellus Carmi-  
num.—Concluyen así en el v.º del fol. b v iij: ◀ Si qua erunt  
lector in or̄ | tographia errata: impres | soribus ascribitō | Vale.

Las composiciones poéticas contenidas en el *Libellus carminum* son las siguientes,  
con sus respectivos epígrafes.—I. De cruce Christi.—II. In obitum Seraphini Poetae.  
III. De eodem.—IV. Hymnus ad Divum Clementem.—V. In adventum L. M. Siculi.

[1506] VI. Epitaphium Eusebii religiosi.—VII. Ad conquerentem de morte viri religiosi.—VIII. Ad Lucium Marineum Siculum.—IX. Ad Joannem Caravallum.—X. De Cupidine. XI. In malum Poetam.—XII. Bononiae de insignibus R. D. Ægidii Albornocii Cardinalis.—XIII. De iisdem.—XIV. De vanitate mundi ad Joannem Villarroya.—XV. In effigiem marmoream Divi Johannis Aragonei Archipresulis Cesaraugustani.—XVI. De duobus sub nomine Pica et Graculi.—XVII. Ad Lucium Marineum Siculum.—XVIII. In Maledicum.—XIX. Ad Lucium Marineum Siculum de quodam poeta.—XX. De pace confecta inter Gonsalum Paternoi et Hieronymum Cerdanum Equites.—XXI. Ad Dominicum Olitum de Joverio Alcagnicensi.—XXII. In Gallos renovantes bellum Neapolitanum.—XXIII. Epitaphium Eusebii religiosi.—XXIV. Ad Lucam Marineum Siculum.—XXV. Epitaphium cujusdam matronae.—XXVI. In malum poetam et furem. XXVII. In laudem opusculi de parcis. a Lucio Marineo Siculo conditi.—XXVIII. Ad Thomam Robertum Alcagnicensem.—XXIX. De felici regum Hispaniae et Galliae occursu apud Saonam.—XXX. Ad Ludovicum Joverium.—XXXI. Ad filium recens natum.—XXXII. Ad excellentissimum principem et Dominum ac perquam Reverendum Alfonso Aragoneum Antistitem Cesaraugustanum.—XXXIII. Ad Gonsalum Paternoi Equitem.—XXXIV. De Joverio Alcagnicensi in maledicum.—XXXV. Ad Lucium Marineum Siculum.—XXXVI. Ad quemdam amicum.—XXXVII. Ad Gasparem Barrachinam Secretarium illustrissimi Archipresulis Cesaraugustani.—XXXIX. In laudem operis a L. M. Siculo editi de vita divi Joannis Regis Aragonum.—XL. Ad lectores Grammatices Antonii Nebrissensis.—XLI. In laudem Parthenii poetae.—XLII. Ad Gasparem Barrachinam de laudibus eloquentiæ.

Al hablar Latassa de esta obra afirma que se imprimió en 1507, fundándose en la probable conjetura de que lo fuera al siguiente año de haber sido compuesta y leída. Desde luego lo fué en Zaragoza por Jorge Coci, pues lo demuestran evidentemente los caracteres tipográficos. Es asimismo obra de extraordinaria rareza, ya que no se conoce más ejemplar que el de la biblioteca Nacional, y otro que hemos visto en la biblioteca Colombina, no citado hasta ahora.

Latassa atestigua la existencia de otro en el convento de Santa Lucía, que los dominicos poseían en Alcañiz, y que juntamente con toda la biblioteca que la Orden tenía en aquel pueblo, debió ser destruido por las llamas cuando la guerra de la Independencia. Por otra parte, el ejemplar que se guarda en la librería de los PP. Escolapios de la misma población no está impreso; es manuscrito, y no del xvi, sino de fines del xviii ó comienzos del xix, fecha en la que se hizo una copia por el cronista escolapio P. Pío Cañizar, conforme al ejemplar que se conservaba en dicho convento.

En el n.º 25 del semanario *El Bajo Aragón*, correspondiente al 2 de Febrero de 1868, recordamos haber leído un artículo firmado por otro poeta é historiador alcañicense, D. Gaspar Bono Serrano, donde se decía que el P. Marcelino Boira, prepósito provincial de las Escuelas Pías de Aragón y Valencia, reimprimió en esta ciudad con fecha de 1779 la *Oración* latina de Sobrarias en alabanza de Alcañiz; impresión que no nos ha sido posible en-

contrar á pesar de las diligencias que con este fin hemos hecho en las bibliotecas públicas y en algunas privadas de Valencia, Zaragoza, Alcañiz y Madrid. [1506]

Si de hecho se reimprimió, la segunda edición es sin duda alguna tan rara como la primera.

Aunque al describir los *dísticos* de Verino, impresos en 1502 y 1503 mencionamos á Sobrarias; no era aquella la ocasión oportuna para extendernos en consideraciones biográficas, ya que allí no figuraba más que secundariamente; de intento, pues, nos hemos reservado hasta ahora para consignar algunos datos pertinentes á la biografía del culto y elegante poeta alcañicense.

Nació Juan Sobrarias Segundo en Alcañiz, sin que podamos precisar el año. Por algunos sucesos de su vida, conjeturó el Marqués de Morante, que fuese hacia el 1460 poco más ó menos. Después de aprender los rudimentos de las letras en su ciudad natal, se trasladó á Italia, perfeccionándose en el estudio de las humanidades y de la medicina, é ingresando en el colegio mayor de San Clemente de Bolonia, donde se dió á conocer como poeta lírico latino, en la oda sáfica que compuso en loor de San Clemente Alejandrino, patrón del colegio. En éste se graduó en letras y medicina.

De Italia regresó á Alcañiz, desde donde se trasladó á Zaragoza en 1502. En 1504 el rey D. Fernando el Católico le armó caballero. Al año siguiente volvió á su patria y en el año 1506 pronunció su elegante *Oración* latina. En 1508 tornó á Zaragoza para explicar humanidades, y principió la composición de su magnífico poema en honor del monarca D. Fernando, de quien recibió singulares mercedes. Hallándose en esta ciudad, en 1513, remitió al ayuntamiento de Alcañiz un tomo manuscrito de poesías latinas, pidiendo al propio tiempo ayuda para los gastos de la impresión; á cuyo ruego accedió el municipio, remitiéndole dos carros de trigo y archivando el tomo de las composiciones poéticas. En Zaragoza debió permanecer hasta el año 1514 ó 1515, ya que en el de 1516 y por el mes de Junio le encontramos en Alcañiz explicando humanidades en la escuela de esta población, según carta suya que figura en la edición de Virgilio de este año. En 1522 volvemos á encontrarle en Zaragoza con motivo de la exaltación de Adriano VI al solio pontificio. Y no sabemos ya más, sino que murió en Alcañiz el día 22 de Abril de 1528. El emperador Carlos V, gran admirador de Sobrarias, y que accidentalmente se encontraba en aquella población, se dignó presidir los funerales que en la iglesia de Santa María la Mayor se celebraron por el alma del poeta alcañicense.

En un tomo de varios, manuscritos é impresos, que hemos visto en el convento de Escolapios de Alcañiz, hemos hallado los siguientes datos relativos á la persona y familia de nuestro biografiado.

[1506] Familia de Sobrarias de Alcañiz. «En un cuaderno en 4.º de los cinco libros de la Iglesia Colegial que contiene los bautismos de 1503 á 1511 se halla:—En 19 de Mayo, Juan hijo de Pedro Sobrarias. Padrinos: Juan Claver y Pedro Cavaller. Madrinas: Isabel Claver y Gostanza, hija de Blas Ram.—En 20 de Diciembre se halla padrino de bautismo de Jaime Ros, el maestre Juan Sobrarias.—En 15 de Mayo de 1505, Juan Sobrarias, hijo del maestre Juan Sobrarias. Padrinos: Blas Ram, mayor, y Luis Jover. Madrinas: la mujer de Jaime Ram y la viuda de Viu. Vicario Luis Cubells.—En 28 de Agosto de 1507, Gracia Sobrarias, hija del maestro Juan.—En 22 de Abril de 1528, murió Juan Sobrarias, maestro Laureato.—En 2 de Noviembre de 1542, micer Luis Jover. Testamentó ante Antón Miravet de Valdealgorfa.—En 8 de Agosto de 1553, Eulalia Soler, viuda del maestre Juan Sobrarias.»

Según estos datos, Juan Sobrarias estuvo casado con Eulalia Soler, y de su matrimonio con ella tuvo á Juan y Gracia Sobrarias. Por una carta escrita por el poeta á Lucio Marineo Sículo, se colige que tuvo otra hija llamada Isabel, nacida en Julio de 1510; finalmente, no podemos dejar de mencionar á Juana Sobrarias, que compuso á la muerte de su padre este sencillo é inspirado epitafio:

Carmina quod lugent, quod Musae flebile cantant,  
Quodque caret cultu lingua latina suo:  
Nec mirum: cessit superis Sobrarius oris.  
Hoc saxum corpus: spiritus astra tenent.

De Juan Sobrarias conocemos las siguientes obras impresas:

**Paschale Sedulii cum commento:**

Zaragoza.-Jorge Coci y compañeros.-1500.-Véase *Bibliografía zaragozana del siglo XV*.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1502.-Véase en el año correspondiente.

**Michaelis Verini disticha:**

Zaragoza.-Jorge Coci.-1503.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1508.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1510.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1522.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1525.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1531.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1535.-Véase en el año correspondiente.

**Panegyricum carmen Ferdinandi Regis:**

Zaragoza.-Jorge Coci.-1511.-Véase en el año correspondiente

**Publii Virgillii Maronis opera:**

Zaragoza.—Jorge Coci.-1513.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1516.-Véase en el año correspondiente.

**De divi Adriani VI ad pontificatum divina electione:**

Zaragoza.-1522.-Véase en el año correspondiente.

Habiéndonos ya ocupado de algunas de estas obras impresas, y teniendo [1506] que tratar de las restantes en su lugar oportuno, consignaremos ahora las distintas producciones poéticas y en prosa del ilustre escritor alcañicense, que no se dieron á la estampa en vida del poeta, adelantándonos á manifestar que no conocemos más autógrafos de Sobrarias que la composición poética titulada en el «*Libellus carminum*» *Epitaphium cujusdam matronae*, y que comienza:

Qui scythiam et lybios calpem nabatheaque regna.

En una nota manuscrita que se halla al final del poema dedicado á don Mercurino Arborea, poema publicado por nosotros en la revista *Linajes de Aragón* en su n.º 9, correspondiente al 1.º de Mayo de 1912, se lee que el mencionado epitafio se conservaba «en un códice M. S. de Pedro Miguel Carbonell en la Biblioteca del convento de Santa Catalina de Barcelona, á la N. III. 10, en el folio XLII vuelto, escrito de mano del mismo Sobrarias, que hacía buena letra. Así lo reconoció D. Josef Vega, que desde Barcelona con fecha de 12 de Septiembre de 1801, remitió una copia al Dr. D. Jaime Pascual, ex-Abad del real Monasterio de las Avellanas, y éste lo franqueó inmediatamente».

No podemos afirmar si esta nota es del precitado padre escolapio Pío Cañizar, que con tanta diligencia trabajó en reunir materiales para la historia y bibliografía alcañicenses; pero si hemos visto este mismo autógrafo de Sobrarias en la biblioteca de las Escuelas Pías de Alcañiz en el tomo de varios á que anteriormente hacíamos referencia.

Entre las obras manuscritas de Sobrarias, aunque no autógrafas, Latassa menciona tres poemas inéditos «contenidos, dice, en un precioso Códice que posee el Dr. D. Jaime Pascual, Canónigo Premostratense, y Abad de Belpuig, sujeto de particular condición, á cuya amistad y franqueza debo esta noticia poco común.» El primer poema tiene por argumento el triunfo de las armas españolas sobre las francesas en la batalla de Pavía; como es sabido, nuestras tropas alcanzaron tan insigne victoria en el año de 1525; es de presumir por tanto que Sobrarias lo compondría en éste ó en el siguiente año. El poema lleva por título: *In Ticinensem victoriam carmen*, y lo publicó por vez primera el Marqués de Morante en la biografía de Sobrarias.

El segundo poema inédito, de que habla Latassa, lo escribió el poeta para celebrar el nacimiento del Infante D. Felipe, hijo de Carlos V, que vino al mundo en 1527. Su título es: *In natali Serenissimi Philippi Hispaniarum Principis Catholici*. También lo imprimió por vez primera el Marqués de Morante en la biografía mencionada; nosotros hemos comparado el original con la copia del Marqués y hemos comprobado, no sin extrañeza, que el original

[1506] contiene setenta y un versos más, y ofrece bastantes variantes con la copia, sin duda por no proceder ésta del original, y sí de alguna otra hecha no con mucha conciencia sobre éste.

«El tercer poema, prosigue Latassa, no tiene título, parece ser también de Sobrarias por estar escrito de la misma letra que los precedentes, y que el objeto de él, es el citado D. Mercurio.» Estas palabras evidencian que el códice de D. Jaime Pascual no se hizo sobre el original del autor, en el cual lleva este título el poema: *Joannes Sobrarias... gratulatur Mercurino Arboriensi... ob suam a Genuensi obsidione liberationem, felicemque in Hispaniam navigationem*; y lo publicamos nosotros en la revista *Linajes de Aragón*; y á continuación del mismo, otro poema de Sobrarias, desconocido á cuantos de este autor han tratado, y que lleva por epígrafe: *Ad invictissimum Carolum V.*»

También suelen enumerarse entre las obras de Sobrarias el poema *Foveria* mencionado por el cronista Juan Francisco Andrés, desgraciadamente perdido, si es que realmente fué un poema, y no la colección de algunas poesías de Sobrarias dedicadas á su bienhechor, paisano, y eminente poeta Luis Jover. Igualmente se cuentan entre las producciones literarias de nuestro biografiado las epístolas suyas que figuran en la obra de Lucio Marineo Sículo *Epistolarum familiarum libri XVII*, Valladolid, 1514; y algunas poesías que insertó D. Ignacio de Asso al final de los *Disticos*.

En 1512 escribió Sobrarias un libro en prosa latina titulado *Genealogia Dominorum de Ayerbe*, del cual solo poseemos un fragmento en la obra de Gaspar Scioppio: «De Aragoniae Regum origine, posterate et cum primariis orbis christiani familiis consanguinitate.» Milán, 1628. Al fin del fragmento se lee: *Scriptum MDXII*.

Para completar estas notas bibliográficas, diremos que en el British Museum aparece con el n.º 387 el siguiente trabajo de nuestro poeta: «From Joan de Sobrarias to the Lord of Maella (in Aragón) begging him to expel from that town and its territory an enemy of his and of his family. Dat Alcañiz 16 Nov. 1525.»

El estilo de Sobrarias en sus composiciones poéticas es sóbrio, lleno de majestad y elegancia é inspirado en el de Virgilio, príncipe de los poetas latinos. Su prosa recuerda la hermosura y pureza de Marco Tulio Cicerón, y en algunos párrafos encontramos igualmente reminiscencias de Tácito.

D. Ignacio Asso del Rio, gran admirador de las glorias aragonesas, reprodujo algunos poemas de Sobrarias en su obrita *Joannis Sobrarii carmina cum praefatione*, impresa en Amsterdam en 1783, y el Marqués de Morante también dió á conocer otros en la *Biografía de Sobrarias*, impresa en Madrid en 1862.

Libro de albeyteria | nueuamente corregido y emendado | 7 añadi-  
das enel sesenta y nuez | ue preguntas.

4.º—Sin indicaciones tipográficas, pero de Zaragoza por Jorge Coci, á principios de siglo.—102 hs. no fols.—Signs. a-m<sup>8</sup>-n<sup>6</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—33 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.

Fol. a i r.º: Portada. En la parte superior un grabado que representa un caballo, y debajo el título.

Fol. a i v.º: el mismo grabado circuído por los signos del zodiaco.

Fol. a ij r.º: (E)Ste libro de albeyteria fue cõpues | to y copi-  
lado... Advertencia sobre el autor y traductor de la obra, Manuel  
Díaz y Martín Martínez Dampiés respectivamente, y ocupa hasta  
la línea 16 del mismo fol.—A continuación empieza el texto del  
libro, y concluye en el v.º del fol. n i, línea 18.—Sigue inmedia-  
tamente: ¶ Siguese la tabla delos dos libros de | albeyteria / es  
assaber delos cauallos y de las mulas | y tan bien d' otras bestias  
de cargas / acotado por la | cota delos capitulos.—Llega hasta  
el v.º del fol. 102, en que concluye la obra.

Los tipos en que está impresa la obra que acabamos de describir denun-  
cian bien á las claras su procedencia zaragozana; son idénticos á los usados  
por Jorge Coci en sus producciones tipográficas. La rareza de esta impresión  
es tanta, que no conocemos más ejemplar que el que se encuentra en la  
biblioteca del La Seo de Zaragoza; tampoco lo encontramos citado en nin-  
gún repertorio bibliográfico.

El autor de este *Libro de albeitería* fué mosen Manuel Díaz, mayordomo  
de D. Alfonso de Aragón, quien lo compuso en catalán; de éste fué traducido  
al castellano por el escritor aragonés Martín Martínez Dampiés. Fué libro que  
en los siglos xv y xvi alcanzó bastantes ediciones, siéndonos de este último  
conocidas las siguientes:

Toledo.-1507.

Toledo.-1511.

Barcelona.-Juan Rosembach.-1515.

Barcelona.-Dimas Bellestar.-1522.

- [1506] Burgos.-Juan de Junta.-1530.  
Zaragoza.-Diego Hernández.-1545.-Véase en el año correspondiente.  
Toledo.-1571.

1507

20. — ROJAS: Fernando de

☞ Siguese la Comedia o Tragicomedia de Calisto y Melibea. compuesta en reprehension de los locos enamorados que vencidos en su desordenado apetito a sus amigas llaman y dizen ser su dios. Assi mismo hecho en auiso de los engaños de las alcahuetas y malos lisonjeros siruientes.

*Al fin:* ☞ El carro de Phebo despues de auer dado mil quinjentas y siete Vueltas en rueda... fue en çaragoça impresso acabado.

4.º—Let. got. sin fol. Signs. a-i.

Los precedentes son los únicos datos que poseemos acerca de esta impresión zaragozana y los debemos al bibliógrafo Salvá, quién así los consigna en el tomo 1 del *Catálogo* de su biblioteca.

Quién desee noticias detalladas sobre el autor, y éste que pudiéramos llamar segundo monumento de nuestra literatura, consulte la edición crítica publicada por el ilustre hispanófilo Eugenio Krapf, á la que precede un magistral estudio del Sr. Menéndez y Pelayo.

He aquí las ediciones de que nosotros tenemos noticia:

- Sevilla.-Estanislao Polono.-1501.  
Salamanca.-1502.  
Sevilla.-1502.  
Toledo.-1502.  
Zaragoza.-Jorge Coci.-1507.-La que hemos descrito, siguiendo á Salvá.  
Valencia.-Juan Jofré.-1514.  
Valencia.-Juan Jofré.-1518.  
Sevilla.—1523.  
Sevilla.-Jacobo y Juan Cromberger.-1525.  
Barcelona.-Carlos Amorós.-1525.  
Toledo.-Ramón de Petras.-1526.  
Sevilla.-Jacobo y Juan Cromberger.-1528.  
Valencia.-Juan Viñao.-1529.  
Medina del Campo.-¿1530?  
Burgos.-Juan de Junta.-1531.  
Venecia.-Juan Bautista Pedrazano.-1531.  
Venecia.-Estéfano da Sabio.-1534.

- Barcelona.-Carlos Amorós.-1535.  
 Sevilla.-Dominico de Robertis.-1536.  
 Salamanca.-Pedro de Castro.-1536.  
 Venecia.-Estéfano da Sabio.-1536.  
 Burgos.-Juan de Junta.-1536.  
 Toledo.-Juan de Ayala.-1538.  
 Amberes.-Guillermo Montano.-1539.  
 Sevilla.-1539.  
 Lisboa.-Luis Rodríguez.-1540.  
 Zaragoza.-Diego Hernández.-1545.-Véase en el año correspondiente.  
 Zaragoza.-Jorge Coci.-1545.-Véase en el año correspondiente.  
 Amberes.-Martín Nucio.-1545.  
 Sevilla.-Jacobo Cromberger.-1550.  
 Venecia.-Gabriel Giolito.-1553.  
 Zaragoza.-Agustín Millán.-1555.-Véase en el año correspondiente.  
 Venecia.-Gabriel Giolito.-1556.  
 Salamanca.-Herederos de Juan de Junta.-1558.  
 ¿Cuenca.-Juan de Canova.-1561?  
 Barcelona.-Claudio Bornat.-1561.  
 Sevilla.-Sebastián Trujillo.-1562.  
 Alcalá.-Francisco de Cormellas y Pedro de Robles.-1563.  
 Barcelona.-1566.  
 Amberes.-Felipe Nucio.-1568.  
 Alcalá.-Juan de Villanueva.-1569.  
 Salamanca.—Matías Gast.-1569.  
 Sevilla.-Alonso de la Barrera.-1569.  
 Salamanca.-Matías Gast.-1570.  
 Toledo.-Francisco de Guzmán.-1573.  
 Valencia.-Juan Navarro.-1575.  
 Alcalá.-Juan Iñiguez de Lequerica.-1575.  
 Sevilla.-Alonso Picardo.-1575.  
 Salamanca.-Alvaro de Portonariis.-1575.  
 Salamanca.-Pedro Lasso.-1577.  
 Medina del Campo.-Francisco del Canto.-1582.  
 Barcelona.-Hubert Gotard.-1585.  
 Amberes.-Oficina Plantiniana.-1585.  
 Alcalá.-Juan Gracián.-1586.  
 Amberes.-Oficina Plantiniana.-1590.  
 Alcalá.-Hernán Ramírez.-1590.  
 Salamanca.-Juan y Andrés Renant.-1590.  
 Alcalá.-Hernán Ramírez.-1594.  
 Tarragona.-Felipe Roberto.-1595.  
 Amberes.-Oficina Plantiniana.-1595.  
 Sevilla.-Fernando de Lara.-1596.  
 Amberes.-Oficina Plantiniana.-1599.  
 Sevilla.-Rodrigo de Cabrera.-1599.

#### TRADUCCIONES

##### Al italiano:

- Venecia.-1505.  
 Roma.-Eucherio Silber.-1506.

1507

Milán.-Zanotto da Castione.-1514.  
Milán.-1515.  
Venecia.-1515.  
Venecia.-César Anibaven.-1519.  
Milán.-J. A. Scínceler.-1519.  
Venecia.-Gregorio de Gregorii.-1525.  
Venecia.-Marchio Sessa.-1531.  
Venecia.-Francisco de Alesandro.-1531.  
Venecia.-Pietro M. da Sabio.-153 .  
Venecia.-1536.  
Venecia.-G. A. y Pietro M. da Sabio.-1541.

**Al francés:**

París.-Nicolás Cousteau.  
Lión.-Claudio Nourry.-1529.  
París.-Nicolás Barbou.-1542.  
París.-Gillet Robinot.-1578.  
París.-Nicolás Bonfons.-1578.  
Ruan.—Teodoro Reinsart.-1598.  
Ruan.-Claudio le Villain.-1599.

**Al alemán:**

Ausburgo.-Segismundo Grymm.-1520.  
Ausburgo.-Heynrich Stayner.-1533.  
Ausburgo.-Heynrich Stayner.-1534.

**Al holandés:**

Amberes.-Hans de Paet.-1550.  
Amberes.-Heyndrick Heyndricx.-1574.  
Amberes.-Heyndrick Heyndricx.-1580.

**Al inglés:**

Londres.-1591.-Texto inglés.-Traducción de William Stepney.  
Londres.-1598.

1508

**21. — NEBRIJA: Antonio de**

Aurea expositō | hyñoz vna cū | textu: ab Antonij | nebrisseñ. ca-  
stiga | tione fideliter trā | scripta.

*Al fin:*

Quicquid in hymnorum caruisset pondere libro:  
Antonij planum candida musa dedit  
Transcripsit coci sic sedula cura Georgij:  
A primo dices cuncta venire typo.  
Veriferis igitur iam perlege carmina scriptis  
Lector: vt a veris commoda magna feras.

Quingentos sol quum post mille peregerit orbis:  
Atqz octo: vt Christus venit ab arce patris.  
Cum mensis dederit tibi februus ip̄e calendas:  
Cesarea impressum percipe lector opus.

1508

4.º—62 hs. no fols.—Signs. a-g<sup>h</sup>.—Letra gótica de varios tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.º: Título xilográfico é impreso.

Fol. a i v.º: un grabado que representa la gloria.

Fol. a ij r.º: Aelij Antonij Nebrissensis... Dedicatoria del autor.

Fol. a ij v.º: comienza el texto, y concluye en el v.º del fol. h v, en el cual se encuentra el escudo del tipógrafo, y debajo el colofón.

Fol. h vj: en b.

Ejemplar de la biblioteca de la Seo de Zaragoza.

De Nebrija nos hemos ocupado ya anteriormente.

## 22. — MARTÍNEZ DE BIZCARGUI: Gonzalo

Arte de cāto llano ꝛ contrapunto ꝛ can | to de organo cō proporciones  
ꝛ modos | breuemente cōpuesta por Gōçalo marꝛ | tinez de biz-

**Arte de cāto llano ꝛ contrapunto ꝛ can  
to de organo cō proporciones ꝛ modos  
breuemente cōpuesta por Bōçalo mar-  
tinez de bizcargui endreçada al muy ma  
gnifico ꝛ Reuerēdo señor don fray Pa-  
scual obispo de Burgos mi señor.**

cargui endreçada al muy ma | gnifico ꝛ Reuerēdo señor don fray  
Paꝛ | scual obispo de Burgos mi señor.

*Al fin:* ☞ Esta obra fue imprimida en la muy noble ꝛ leal |

1508 cibdad de Carragoça: por George Coci aleman. | a. xxiiij. dias del mes de Mayo. Año del nascimiẽz | to de nuestro saluador Jesu christo de mill ç quinç | ientos y ocho años.

4.º—14 hs. no fols.—Signs. a<sup>8</sup>.b<sup>6</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido. 33 líneas en cada plana.—Dos capitales grabadas en madera; las restantes impresas.—Apostillado.—Signos musicales.

Fol. a i r.º: Título.

Fol. a i v.º: (M)Uy magnifico ç reuerẽdo señor.—Dedicatoria que llena lo restante del fol.

**¶ Esta obra fue emprimida en la muy noble ç leal cibdad de Carragoça: por George Coci aleman. a. xxiiij. dias del mes de Mayo. Año del nascimiẽto de nuestro saluador Jesu christo de mill ç quinç ientos y ocho años.**

Fol. a ij r.º: comienza el texto y concluye en la línea 6 del r.º del fol. b vj, debajo de la cual se halla el colofón.

Fol. b vj v.º: en b.

Tan escasas son las noticias biográficas sobre Martínez de Bizcargui, que apenas si hallamos su nombre en los repertorios históricos. De esta su obra no encontramos mencionadas más que las ediciones de Burgos, 1511; y Zaragoza, 1512. Las que á continuación registramos, desde 1517 no las hallamos citadas por nadie hasta la fecha:

Burgos.-Fadrique Alemán.-1511.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1512.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1517.-Véase en el año correspondiente.

Burgos.-Juan de Junta.-1528.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1531.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1538.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1541.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1549.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1550.-Véase en el año correspondiente.

Martínez de Bizcargui tuvo un adversario formidable en el arcipreste de Santa Olalla, Juan de Espinosa, racionero de la Santa Iglesia de Toledo, quién en 1515 publicó en esta ciudad el opúsculo titulado *Retractaciones de los*

*errores y falsedades que escribió Gonzalo Martínez de Biscarguén (sic).* Este á su vez, no tardó en contestar, según se colige de estas palabras que leemos en el ejemplar de la edición zaragozana de 1531, que tenemos á la vista: «Porque ninguno pretenda ignorancia vn Juanes de spinosa presumio de nos contradiezir ciertos capitulos de la nuestra Arte primera: et respondimos en esta presente Arte a sus injustas et no rectas contradiciones en el año de mil y quinientos y quinze, que antes no vino a nuestra memoria.»

Esta respuesta, á que hace referencia Martínez de Bizcargui, se intitula *Intonaciones segun el uso de los modernos que hoy cantan et intonan en la Iglesia Romana*; y figura en las ediciones posteriores. De la de 1515, mencionada por el autor en las frases anteriormente transcritas, no tenemos noticias, é ignoramos por tanto si fué de Burgos ó de Zaragoza la citada impresión.

Ejemplar de esta edición, único hasta ahora conocido, en mi biblioteca.

### 23. — VERINO: Miguel

Liber distichorum Michaelis verini.

*Al fin:* ¶ Accipies igitur suauiissime lector Michaelis veri | ni distichorum opus: quod etiam sentētiarum inscri | bitur: nuper emendatum ⁊ correctum a Ioanne So | braria alcanicēsi. Cesar- auguste impressum. Anno post christi natiuitatem. Millesimo quingentesimo | octauo: die vero. xxvij. mensis Madii.

8.º mlla.—24 hs. no fols.—Signs. a-cº.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—31 líneas en cada plana.—Capital de adorno grabada en madera.

Fol. a i r.º: Título.

Fol. a i v.: Joannes Sobraria Alcannicensis | inclito Equiti aurato Bartholo | meo Reus S. B.—Llega hasta el r.º del fol. a ij.

Fol. a ij v.º: Eiusdem Ioannis Sobra | ria carmen Elegiacum de mate | ria libri.

Fol. a iiij r.º: comienzan los *disticos* de Verino y concluyen en el r.º del fol. c viij, al fin del cual se halla el colofón.

Fol. c viij v.º: en b.

El único ejemplar, hasta ahora conocido, de esta segunda edición zaragozana de los *disticos* de Verino comentados por Sobrarias, se conserva en

1508 la biblioteca Universitaria de Zaragoza, juntamente encuadrado con el opúsculo *Cato et contemptus* de este mismo año.

## 24. — CATÓN

Cato et contem s | ptus.

*Al fin:* ☐ Impressum Cesarauguste. Anno do s | mini millesimo quingentesimo octauo. die vero. xxx. mensis Madij.

4.º—18 hs. no fols.—Signs. a<sup>8</sup>-b<sup>6</sup>-c<sup>4</sup>.—Letra redonda de dos tamaños.—Renglón seguido.—23 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.

Fol. a i r.º: un grabado con el título.

Fol. a i v.º: un grabado que representa á la Virgen del Pilar, y debajo una invocación en verso latino.

Fol. a ij r.º: comienza el texto del *Catón* y acaba en el r.º del fol. b i.

Fol. b i v.º: Incipit libellus de contemptu | mundi.—Termina en el r.º del fol. c iiij, al fin del cual está el colofón.

Fol. c iiij v.º: en b.

Los dos opúsculos contenidos en esta obra pertenecen al grupo de los llamados *Libri minores*, que tantas veces vieron la luz pública en los últimos veinte años del siglo xv y en el primer tercio del xvi.

Los dísticos de Catón, como los de Miguel Verino, los de Juan Sobrarias y otros poetas latinos de aquella época, figuraban como libros de texto en las escuelas, y corrieron parejas con la gramática de Nebrija, llegando á reimprimirse innumerables veces en casi todas las localidades que contaban con establecimientos tipográficos.

El ejemplar que nos ha servido para la presente descripción se encuentra en La Seo de Zaragoza. Otro, muy bien conservado, posee la biblioteca Universitaria zaragozana.

## 25. — LUZÓN: Juan de

Cancionero de | Juã de Luzon. | Epilogacion de la Moral Philosophia: | sobre las virtudes cardinales: cõtra los | vicios y pecados mortales: prouada | cõ razones y actoridades diuinas | y huma-

nas y cō exēplos anti- | gos y p̄sentes: glosada en lo | necesario: 1508  
 aprouada por | muchos theologos: cō | las cōtēplaciones d̄ | san

**¶ Multi pacifici sint tibi: et Consiliarius sit tibi vnus mille**

Multi sint  
 tibi pacifi-  
 ci.

¶ Multi sint tibi: en el mūdo  
 pacifici tus amigos  
 y de amigos y enemigos  
 haz tu rostro todo abugos  
 alegre siempre y iocundo  
 bue en gana y en cuydado  
 q̄ todos siempre te amen  
 y fino que no defamen  
 por que bueas de cuytado

¶ Consiliarius y el cierto  
 sit tibi solo te pido  
 vnus de mille escogido  
 y este sea el mas sabido  
 el mas buēo y mas despierto  
 y con este guardaras  
 por tener lo cōseruado  
 quanto vieres y querras  
 que con ti fuēse guardado.

consiliari-  
 us sit tibi vn-  
 us mille.



¶ Acabada fue toda la p̄sente obra el postrero dia del mes  
 de julio: de mil quinientos y seys años: en la ciudad de Bur-  
 gos cabeça de castilla. Estando ende los muy altos/ muy  
 poderosos y muy esclarecidos Principes reys y señores/ el  
 seño: rey don Felipe y la seño: a Reyna doña Juana nros seño-  
 res. Y fue becha y glosada por Juan de luzon criado d̄ la muy  
 excelēte y muy carbolica seño: a la seño: a doña Juana Daza  
 gon duquesa de Frias condessa de baro, &c. Y fue imprimida  
 por industria de Borge coci Aleman en la muy noble ciudad  
 de çaragoça: y acabose a .xij. dias del mes de octubre del  
 año d̄ mill quinientos y ocho.

Bernardo so- | bre la passion: el | Salmo Miſe | re- de p̄fun |  
 dis- o glo | riosa do | mina | &c.

Al fin: ¶ Acabada fue toda la p̄sente obra el postrero dia d̄ l

1508 mes | de julio: de mil quinientos y seys años: enla ciudad de  
Bur̄ | gos cabeça de castilla. Estando ende los muy altos/muy |  
poderosos y muy esclarecidos Principes reys (sic) y señores/ el |  
señor rey don Felipe y la señora reyna doña Juana nros seño | res.  
Y fue hecha y glosoda (sic) por Juan de luzon criado d̄la muy |  
excellēte y muy catholica señora la señora doña Juana Darā | gon  
duquesa de Frias condessa de haro. ꝛc. Y fue imprimida | por  
industria de Gorge coci Aleman enla muy noble ciudad | de  
çaragoça: y acabose a. xij. dias del mes de octubre del | año  
d̄ mill quiniētos y ocho.

4.º—102 hs. no fols.—Signs. a<sup>8</sup>-b-n<sup>6</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—Á renglón seguido y á dos columnas.—Diversidad de líneas por plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.º: Título:

Fol. a i v.º: Prologo endreçado ala muy excellēte se | ñora la  
señora doña Juana Daragon: | duq̄ssa de Frias: condessa de  
Haro: por | el que hizo esta obra.—Ocupa hasta el r.º del fol. a ij.

Fol. a ij v.º: Epilogacion: o diuision dela obra.

Fol. a iij r.º: comienza la obra con la invocación y acaba en la  
línea 9 del v.º del fol. n v.—Sigue el escudo de Jorge Coci y  
debajo el colofón.

Fol. n vj: en b.

Ni Gallardo, ni el Excmo. Sr. D. Marcelino Menéndez y Pelayo han podido proporcionarnos otras noticias biográficas de Juan de Luzón, que las que él mismo nos dá en el colofón de su *Cancionero*, diciéndonos que era criado de la Sra. D.<sup>a</sup> Juana de Aragón, Duquesa de Frías y Condesa de Haro, y que acabó de escribirlo en la ciudad de Burgos en Julio de 1506. Su apellido induce á tenerle por madrileño, en opinión del Sr. Menéndez y Pelayo; pero en su obra se advierten muchos galicismos, ó mejor dicho catalanismos, que acaso tengan facil explicación, si se tiene en cuenta que Juan de Luzón, más que poeta por naturaleza, lo fué por devoción; y que dista mucho de Fr. Iñigo de Mendoza, y de Fr. Ambrosio de Montesinos, poetas místicos sí, pero de grandes vuelos, profundos conocedores de la lengua y métrica castellanas, y quizás los más notables de su época en el cultivo de la poesía mística.

Existen ejemplares del *Cancionero de Luzón* en la biblioteca Nacional de Madrid y en el British Museum de Londres. 1508

## 26.— AMADÍS DE GAULA

Los quatro libros del Vir | tuoso cauallero Amadis | de Gaula: Com-  
plidos.

*Al fin:* ¶ Acabanse los quatro libros del esforçado y muy virtuoso cauallero Amadis de Gaula: en los quales se hallan muy por extenso las grandes aventuras y | terribles batallas que en sus tiempos por el se acabaron y vencieron y por otros muchos caualleros: assi de su linaje y como amigos suyos. Fueron emprendidos en | la muy noble y muy leal ciudad de Caragoça: por George Coci Aleman. Acabarõse a. xxx. dias del mes de Octubre. Del año del nacimiento | scimiẽto de nro salvador Jesu xpo mil y quinientos y ocho años.

Fol.—298 hs. fols + 3 no fols. + una en b.—Signs. a-z-A-O<sup>3</sup>-P<sup>6</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido en el prólogo y á dos columnas en el texto.—46 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. a i r.<sup>o</sup>: Portada, un grabado, que representa un cavallero.

Fol. a i v.<sup>o</sup>: Considerando los sabios antiguos | que los grandes hechos de | las armas en scripto dexaron: quã breue fue aquello que en efecto | de verdad en ellas passo: assi como las batallas de nuestro tiempo | po: que nos fueron vistas: nos dieron clara experiencia y noticia: | quisierõ sobre algũ cimientõ de verdad cõponer tales y tan extra | ñas hazañas: con que y no solamente pensaron dexar en perpetua | memoria a los que aficionados fuerõ: mas aquellos por quiẽ ley | das fuessen en grande admiracion: como por las antiguas hysto | rias de los Griegos: y Troyanos: y otros que batallarõ parece por scripto... Prólogo que termina en el r.<sup>o</sup> del fol. a ij.

Fol. a ij v.<sup>o</sup>: Aquí comienza el primero libro del esforçado y virtuoso cauallero | Amadis hijo del rey Periõ de Gaula: y de la



Los quatro libros del Vir-  
toso cauallero Amadis  
de Gaula: Complidos.

reyna Helisena: el qual fue corregido y emē | dado por el honrrado y virtuoso cauallero Garcírodriguez de Mōtalvo regidor de la noble villa de Medina del cāpo: y corrigiōle delos antiguos originales que estauan corru⁹ | pto: y mal compuestos en antiguo estilo: por falta de los diferentes y malos escriptores | Quitando muchas palabras superfluas: y poniendo otras de mas polido y elegante estí | lo: tocantes ala caualleria: y actos della. | Comiença la obra.—Llega hasta el r.º del fol. LXXX.

Fol. LXXX v.º: Comiença el libro Segūdo de Amadis de Gaula. Porque las gran⁹ | des cosas que del libro quarto de Amadis redūdaron desde la insola firme fuerō / assi co⁹ | mo por el parece: cōuiene que eneste segūdo se haga relacion q̄ cosa esta yusola fue: y q̄ en | aquellos encātamētos q̄ enella ouo y grandes riquezas desto: pues q̄ seyendo este el co | mienço del dicho libro enel lugar que conuiene va relatado.—Llega hasta el r.º del fol. CXXXVI.

Fol. CXXXVI v.º: Comiença el tercero libro de Amadis de Gaula. En el qual se cuētā de⁹ | las grādes discordias y cizañas q̄ enla casa y corte del rey Lisuarte vuo (sic) por el mal cōsejo | q̄ Gādādel dio al rey por dañar a amadis: y sus pariētes y amigos: pa en comienço d'lo q̄ l | mādō el rey a Angriote y a su sobriō q̄ saliessen de su corte: y d' todos sus señorios: y los em | bio a desafiar: y ellos le tornarō la cōfirmaciō del desafio: como adelante se contara.—Termina en el v.º: del fol. CCLII.

Fol. CCLII r.º: Aqui comiença el quarto libro del noble y virtuoso | so cauallero Amadis de Gaula fijo del rey Perion y dela reyna | Elisena / en que trata de sus proezas: y grādes hechos de armas | que el y otros caualleros de su linaje hicieron. | Prologo. | Assi como la largueza / y antigüedad del tiēpo passado muchas / y | grādes cosas nos dexarō en memoria: assi se puede creer / q̄ otras | infinitas quedarō ocultas sin q̄ dellas nēgūa quedasse: y por esto | creo yo q̄ aquel famoso y gracioso doctor Juan Bocacio no fizo me⁹ | cion enlas sus caydas de principes de cosa algūa / q̄ en la primera | edad desde el primer padre:

1508 fasta hēbrot acaeçiesse q̄ de cōtar sea: | ni desde hēbrot fasta el rey Cadino: dādo aq̄llas tan grādes bolaꝝ | das de tāta distācia de tiēpo: enel q̄l con mucha causa se deue creer | que grādes cosas acaesceriā: pero perdida ya dʹllas toda la memoria: no supo ni pudo dar | cuēta delo q̄ passo: y a esta causa se hallā por el mūdo muy extrañas cosas y muchos y grā | des edificios: sin q̄ los primeros fundadores y obradores dellas se sepa quiē fuerō: y no so | lamēte de aq̄llos tiēpos tan antiguos: mas ahū delos nros otras semejātes podriamos contar... Acaba en el v.º del fol. CCIII, línea 14.—Sigue el texto del libro cuarto y concluye con el colofón en el r.º: del fol. CCXCVIII, al fin del cual esta el escudo del tipógrafo.

Fol. CCXCVIII v.º: ◐ Tabla de los capitulos | de los quatro libros del esꝝ | forçado y virtuoso caualleꝝ | ro Amadis de Gaula.—Finaliza en el v.º del fol. P v.

Fol. P vj: en b.

La descripción precedente está tomada del ejemplar único hasta la fecha conocido y que se conserva en el British Museum. No vamos á entrar ahora en la investigación de los orígenes y autor del *Amadis de Gaula*; del cual, hablando Cervantes en el Quijote del escrutinio que el cura y el barbero hicieron en la librería del ingenioso hidalgo, se expresa en estos términos: «Y el primero (de los libros) que maese Nicolás le dió en las manos (al cura), fué los quatro de *Amadis de Gaula*, y dijo el cura: Parece cosa de misterio ésta, porque según he oído decir, este libro fué el primero de caballerías que se imprimió en España, y todos los demás han tomado principio y origen deste, y así me parece que como á dogmatizador de una secta tan mala, le debemos sin excusa alguna condenar al fuego. No señor, dijo el barbero, que también he oído decir que es el mejor de todos los libros que de este género se han compuesto, y así como único en su arte se debe perdonar. Así es verdad, dijo el cura, y por esa razón se le otorga la vida por ahora.»

Quién desee noticias más concretas sobre este famoso libro de caballerías, consulte el *Discurso preliminar* que precede al tomo XXIX de *Autores españoles* de la colección Rivadeneyra, escrito por D. Pascual Gayangos, en el que trata de vindicar para el gobernador de Medina del Campo, Garci Ordoñez de Moltalvo, la paternidad de esta obra. Pueden también estudiarse la monografía de Teófilo Braga titulada: *Amadis de Gaula*, Porto 1873; y la

Á nosotros bástanos hacer constar que el *Amadís de Gaula* es la primera de las novelas caballerescas pertenecientes al *Ciclo greco-asiático*, último de los cuatro en que suelen clasificarse las producciones literarias de este género; y la primera igualmente de la serie de los Amadises. Garci Ordoñez de Montalvo añadió un quinto libro á los cuatro de *Amadís* con el título *Las Sergas de Esplandián*, fruto de los ilícitos amores de Amadís y Oriona. Páez Ribera cantó en un sexto libro los hechos de *Don Florisando*, sobrino de *Amadís*. Juan Díaz prosiguió la novelesca historia de estos caballeros en los libros séptimo y octavo, que tratan de *Don Lisuarte de Grecia*, hijo de *Esplandián* y en los cuales se narran las últimas hazañas y gloriosa muerte de *Amadís*. Feliciano de Silva, fecundo escritor de esta clase de obras, produjo el *Amadís de Grecia*, el llamado caballero de la ardiente espada, y que compone el libro noveno de la genealogía amadisiaca. Los tres postreros que completan el ciclo son: *Don Florisel de Niquea*, *Don Rogel de Grecia* y *Don Silves de la Selva*. Todavía existen un libro trece y otro catorce de la familia de *Amadís de Gaula*, intitulados respectivamente *Esferamundi de Grecia* y *Penalva*; mas estas dos novelas pertenecen á las literaturas portuguesa é italiana; razón por la cual no figurarán entre las diferentes ediciones de los Amadises, que trascribimos á continuación:

**Amadís de Gaula (Los cuatro libros de).**

- Salamanca.-¿Juan de Porras?-1510.
- Sevilla.-¿Jacobó Cromberger?-1511.
- Roma.-Antonio de Salamanca.-1519.
- Zaragoza.-Jorge Coci.-1521.-Véase en el año correspondiente.
- Sevilla.-Juan Cromberger.-1526.
- Sevilla.-Juan Cromberger.-1531.
- Venecia.-Juan Antonio da Sabio.-1533.
- Sevilla.-Juan Cromberger.-1535.
- Sevilla.-Juan Cromberger.-1539.
- Medina del Campo.-Juan de Villaquirán y Pedro de Castro.-1545.
- Sevilla.-Juan Cromberger.-1547.
- Lovaina.-Servatio Sasseno.-1551.
- Sevilla.-Jácome Cromberger.-1552.
- Burgos.-Pedro de Santillana.-1563.
- Sevilla.-Alonso de la Barrera.-1565.
- Salamanca.-Lucas de Junta.-1575.
- Sevilla.-Pedro de Laso.-1575.
- Sevilla.-Alonso de la Barrera.-1575.
- Alcalá.-Querino Geraldo.-1580.
- Valencia.-Compañía de Libreros.-1582.
- Sevilla.-Fernando Díaz.-1586.

Burgos.-Simón Aguayo.-1587.  
 Zaragoza.-Simón de Portonariis.-1587.-Véase en el año correspondiente.  
 Alcalá.-Herederos de Juan Gracián.-1588.

**Las Sergas de Esplandián. (Quinto de Amadís de Gaula).**

Sevilla.-Jacobo Cromberger.-1510.  
 Toledo.-Juan de Villaquirán.-1521.  
 Sevilla.-Juan Varela de Salamanca.-1526.  
 Burgos.-Juan de Junta.-1526.  
 Sevilla.-Juan Cromberger.-1542.  
 Zaragoza.-Simón de Portonariis.-1585 / 86.-Véase en el año correspondiente.  
 Burgos.-Simón Aguayo.-1587.  
 Alcalá.-Juan Gracián.-1588.

**Don Florisando. (Sexto de Amadís de Gaula).**

Salamanca.-Juan de Porras.-1510.  
 Salamanca.-Juan de Porras.-1512.  
 Sevilla.-Juan Varela de Salamanca.-1526.

**Lisuarte de Grecia. (Séptimo de Amadís de Gaula).**

Sevilla.-Juan Varela de Salamanca.-1514.  
 Sevilla.-Jacobo Cromberger.-1525.  
 Toledo.-1535.  
 Toledo.-Juan de Ayala.-1539.  
 Sevilla.-Dominico de Robertis.-1543.  
 Sevilla.-Dominico de Robertis.-1548.  
 Sevilla.-Jacobo Cromberger.-1550.  
 Zaragoza.-Pedro Puig y Juan de Escarrilla.-1587.-Véase en el año correspondiente.  
 Lisboa.-Alfonso López.-1588.

**Lisuarte de Grecia. (Octavo de Amadís de Gaula).**

Sevilla.-Jacobo Cromberger.-1526.

**Amadís de Grecia. (Noveno de Amadís de Gaula).**

Burgos.-1535.  
 Sevilla.-Juan Cromberger.-1542.  
 Sevilla.-Jácome Cromberger.-1550.  
 Medina del Campo.-Francisco del Canto.-1564.  
 Valencia.-Compañía de Impresores.-1582.  
 Lisboa.-Simón López.-1596.

**Don Florisel de Niquea. (Décimo de Amadís de Gaula).**

Valladolid.-Nicolás Tierri.-1532.  
 Sevilla.-Juan Cromberger.-1536.  
 Sevilla.-Juan Cromberger.-1546.  
 Salamanca.-Andrés de Portonariis.-1551.  
 Sevilla.-Juan Cromberger.-1551.  
 Lisboa.-Marcos Borges.-1566.  
 Zaragoza.-Pierres de la Floresta.-1568.-Véase en el año correspondiente.  
 Zaragoza.-Domingo de Portonariis.-1584.-Véase en el año correspondiente.  
 Zaragoza.-Domingo de Portonariis.-1588.-Véase en el año correspondiente.

**Rogel de Grecia. (Onceno de Amadís de Gaula).**

- Medina del Campo.-1535.  
 Sevilla.-1536.  
 Sevilla.-Jacobo Cromberger.-1546.  
 Sevilla.-Jacobo Cromberger.-1551.  
 Salamanca.-Andrés de Portonariis.-1551.  
 Evora.-Andrés de Burgos.-¿1560?  
 Lisboa.-Marcos Borges.-1566.

**Don Silves de la Selva. (Doceno de Amadís de Gaula).**

- Sevilla.-Dominico de Robertis.-1546.  
 Sevilla.-Dominico de Robertis.-1549.

Entre las traducciones extranjeras del Amadís de Gaula, merecen singular mención las que en lengua francesa hizo Herberay des Essarts, quién tradujo á aquel idioma siete de los libros de la famosa novela, ó sean los cinco primeros, el séptimo y el octavo; ya que el sexto español, ó sea el *Don Florisando* no ha sido trasladado todavía á la lengua de Racine. Giles Boileau tradujo el *Don Florisel de Niquea* en su primera parte, y Jacques Gohory en la segunda. Á este último escritor corresponde igualmente la versión del *Rogel de Grecia*, y al abogado real Guillermo Aubert la continuación de este mismo libro. El mencionado Gohory publicó la primera parte de *Don Silves de la Selva*, ocultándose bajo el seudónimo de Montluel, y A. T. (Antoine Tyron) fué el traductor de la segunda.

La generación de los Amadis en lengua francesa es más fecunda que la española, siquiera no pueda competir con ésta en mérito literario. A los catorce libros precitados, correspondientes á los doce de nuestra lengua, hay que añadir *Don Esferamundi de Grecia* y *Amadís de Astra*, debido á la inventiva de Antonio Tyrón; la traducción de Gabriel Chappuya, según el texto italiano de Mambrino Roseo, las de Jacques Charlot y Juan Boirón; un segundo libro dieciseis, que compuso Nicolás de Montreux; los libros veintidos, veintitres y veinticuatro, y finalmente *Don Flores de Grecia*, que cierra el ciclo amadisiaco.

Para el estudio de las ediciones francesas del *Amadís de Gaula*, pueden consultarse provechosamente las obras de E. Baret *De l'Amadís de Gaule et de son influence sur les moeurs et la litterature au xvi et au xvii siècle*, París, Firmin Didot 1873; el *Manuel du libraire*, de Brunet, y el *Trèsor de livres rares et précieux* de Graesse; en todas las cuales se dan extensas noticias de las ediciones hechas en otras lenguas, así como de las muchas imitaciones que en otros idiomas ha tenido el *Amadís de Gaula*, y que aquí no mencionamos por no considerarlo oportuno.

Para terminar diremos que actualmente se está publicando en la revista

- 1508 italiana *Bibliofilia*, un curioso trabajo acerca de las novelas caballescias originarias del *Amadis de Gaula*, con el título de: *Les Romans de chevallerie italiens d'inspiration espagnole. Essai de Bibliographie. Amadis de Gaula*, por el erudito hispanófilo Hugues Vaganay.

[1508]

## 27. — FLORETO

Floretus cū cōmento: editus a beaŕ | to Bernardo abbate monasterij | Clareuallis: tractās de virtutibus | ŕ vicijis: scd'm dei ŕ ecl'ie precepta.

4.º—Sin indicaciones tipográficas; pero en Zaragoza por Jorge Coci, hacia 1508-1510. 68 hs. no fols.—Signs. a-h<sup>8</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas.

Fol. a i r.º: Título.

Fol. a i v.º: grabado que representa el calvario.

Fol. a ij r.º: Prohemium, que llega hasta el v.º del fol. a ij.

Fol. a iij r.º: texto del libro.—Acaba en el r.º del fol. h viij.

Fol. h viij v.º: en b.

Presenta esta obra identidad de caracteres tipográficos con el *Catón* y los *Dísticos de Verino*, y se halla encuadernada juntamente con estos libros en un tomo.

Esta igualdad de tipos nos induce á creer, no ya en la identidad del establecimiento tipográfico, sino también en la de la época que salieron de la imprenta, que colocamos entre los años 1508 y 1510 próximamente, y que corresponden á las fechas de los mencionados libros.

Es obra de extremada rareza; pues no conocemos más ejemplares que los de las bibliotecas de La Seo y Universidad de Zaragoza; este último completo, y aquél falto de portada.

1509

## 28. — MARINEO SÍCULO: Lucio

Un grabado que representa un angel sosteniendo el escudo de Aragón, y debajo: Pandit Aragonie veterum primordia regum | Hoc opus: et forti prelia gesta manu.



Pandit Aragonię veterum primordia regum

Hoc opus: et forti p̄lia gesta manu

*Al fin:* Impressum est hoc opus in Cesaraugusta inclyta ci |  
uitate Jussu et auctoritate octo virorum Ara | gonie regni depu-  
tatoruz: Industria veꝛ | ro Georgij Coci Alemani. Pridie | Calē-  
das Maias: Anno do | mini millesimo quinꝛ | gentesimo nono.

Fol.—50 hs. fols.—Signs. a<sup>8</sup>-b-h<sup>8</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—  
41 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en maderas é impresas.—Orlas, grabados,  
escudos y monedas abiertos en madera.

Fol. a i r.<sup>o</sup>: Portada.

Fol. a i v.<sup>o</sup>: Joannis Sobrarij Alcagnicensis artium | et Medi-  
cine doctoris: Carmen in opus de | Genealogia Regum Arago-  
num editum.

Fol. II r.<sup>o</sup>: Serenissimo atqꝫ catholico Hispaniarum: vtriusqꝫ  
Sicilie | et Hierusalem Ferdinando Regi nostro semper Inuicto. |  
☞ Matheus Castellón prior dominici sepulchri in Aragonia: |  
Goffredus Constātinus canonicus Cesaraugustanus: Dom | nus  
Ludouicus de Ixar comes de Belchit: Domnus | Joannes de  
Alagon eques ordinis sancti Jacobi: Jo | annes de Urries miles:  
Petrus de Ayerbe in | fansonus: Hieronymus de Rivas doctor:  
Et | Ludouicus Barberanus ciuis: octo | viri deputati Regni tui  
Aragunum (sic) | obsequentissimi post manus | oscula sacre per-  
petuās optant | Felicitatem.—Esta dedicatoria termina en la línea  
segunda del v.<sup>o</sup> del mismo fol.

A continuación: ☞ Lucius Marineus Siculus Reuerendo patri  
Matheo Ca | stillon Priori sepulchri dominici Aragonie: Goffredo  
Constanti | no Cesarauguste canonico venerabili: Ludouico  
dño Ixaꝛ | ris et comiti Belchitano viro egregio: Nobili Joanni |  
Alagonio sancti Jacobi ordinis equiti: Joanni | Urries militi: Petro  
Ayerbe Infansono: | Hieronymo Ribas iureconsulto: Et | Ludo-  
uico Barberão ciui Ceꝛ | sarauguste: Octo viris Aragoꝛ | nie regni  
deputatis. Saꝛ | lutem et felicitatem pluriꝛ | mam dicit.—La  
presente dedicatoria ocupa el resto del fol.

Fol. III r.<sup>o</sup>: Lucij Marinei Siculi de primis Ara | gonie Regibus:  
et eorum rerum gestaꝛ | rum perbreui narratiōe liber primus.—  
Sigue el texto, que concluye en el v.<sup>o</sup> del fol. XLVII.

Fol. XLVIII r.º: Antonius Roncionius Reuerendo in christo 1509  
paꝛ | tri dom̃o Matheo Castillon Sepulchri dominici | in Arago-  
nia priori meritissimo: Et octouiro depuꝛ | tato sapientissimo  
commendationem Plurimam.—Ocupa hasta el v.º del mismo fol.

Fol. XLIX r.º: ◻ Joānis Sobrarij Alcagnicensis artium et | me-  
dicine doctoris exhortatio ad lecturos opus.—Son cuatro dísticos  
latinos, debajo de los cuales se halla el escudo grande orlado de  
Coci, y al pie del escudo el colofón.

Fol. XLIX v.º: Nota in folio | decimo nono. | ◻ De morte  
Raimundi Berengarij principis Aragoꝛ | nie ꝛ Barcinone comitis.  
Ubi legiꝛ obijt in burgo San | dañā apud ciuitateꝛ Januam: quidam  
scripsit in burgo | sancti Danielis circa ciuitatē Gerundam. Cuius  
lectio | mihi quidem videtur probabilior.

Fol. L (sign. h vj): en b.

La presente es una de las mejores producciones tipográficas que salieron de la oficina de Jorge Coci, y de las más curiosas en noticias históricas del reino de Aragón. Las hay también de algún interés numismático; tal sucede con la reproducción de los llamados *sueldos jaqueses*, por haber sido acuñados en Jaca en el año 1236, y con los *dineros* valencianos y barceloneses, como puede verse en el texto del fol. xxiv v.º

Lucio Marineo Sículo, su apellido lo indica, no fué español de nacimiento, pero en España residió la mayor parte de su vida y españolas fueron las obras más importantes que brotaron de su pluma. Tuvo amistad estrechísima con Nebrija, Sobrarias, Domingo Andrés y otros preclaros humanistas historiadores y poetas de su tiempo, acerca de los cuales, aun hoy mismo le debemos interesantísimas noticias biográficas, noticias que no sabemos se hayan publicado, y que constan en su libro *Epistolarum familiarum libri XVII* impreso en Valladolid en el año 1514; verdadero arsenal de documentos literarios de aquella época.

La edición zaragozana que dejamos transcrita, se reimprimió, pero en castellano, en Valencia por Juan Jofré en 1524, y son corrientes los ejemplares de la misma; entre otros los hay en la biblioteca Nacional de Madrid, en la del Senado, en el British Museum y uno que guardo yo en mi biblioteca.

Entre las muchas obras que salieron de la pluma del docto escritor siciliano, mencionaremos las siguientes, por referirse más ó menos á España, ó

1509 á personajes españoles, ó por llevar con claridad las indicaciones tipográficas:

**De rebus Hispaniae memorabilibus.**

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1530.-(Texto castellano).

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1530.-(Texto latino).

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1533.-(Texto latino).

Alcalá.-Juan de Brocar.-1539.-(Texto castellano).

Francfort.-1579.-(Texto latino).

Madrid.-Viuda de Alonso Gómez.-1587.-(Texto castellano):

**Epistolarum familiarum libri XVII:**

Valladolid.—Arnaldo G. de Brocar.—1514.

**Grammatica brevis ac perutilis.**

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1532.

## 29. — ARISTÓTELES

La philosophia moral de Aristotel: es asaber Ethi | cas: Polithicas: y Economicas: En Romance.

*Al fin:* ¶ Acabanse los ocho libros dela Politica y dela Economica d'l | Aristotel. y fuerō impressos enla noble ciudad de çaragoça por inç | dustria y despensa de Gorge coci Aleman: a xxj. del mayo: del año | de mill y quinientos y nueue.

Fol.—150 hs. no fols.—Signs. a-b<sup>6</sup>-c-i<sup>8</sup>-k<sup>10</sup>-A-M<sup>8</sup>.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en las planas.—Letra gótica de tres tamaños.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.<sup>o</sup>: Portada, un grabado que representa á Aristóteles entregando su libro á Alejandro Magno; debajo el título.

Fol. a i v.<sup>o</sup>: (D)On Carlos bienaventurado primogenito de Aragon... Exprésase el motivo de la traslación del libro por el Infante Don Carlos, Príncipe de Viana.

En el r.<sup>o</sup> del fol. a ij r.<sup>o</sup>: Prologo del muy illustre don Carlos prícipe de Viana: Pri | mogenito de Nauarra: Duque de Nemos y de Gãdia endreçado al muy alto | y excellente principe y muy poderoso rey y señor don Alfonso tercero: rey de Araç | gon y dela dos Sicilias çc Su muy redubtable señor y thio dela trans-

## Prologo.



**D**on Carlos bienaventurado primogenito de Aragon: por los altos y reales costados del serenissimo rey do Johan su padre: dela triūphante y siempre vēcedora sangre del grande Alarigo venia Rey delos Godos: que el primero fue que gano a Roma: despues que Roma houo el imperio ganado: y por los altos: y reales costados de la serenissima reyna doña Blanca su madre dela esclarecida/real: y eropca sangre del magnanimo don Hector de scendia: del qual don Hector scriue el Homero: segun que el philosofo enel capitulo primero del seprimo delas Ethicas atestigua: que de tan alta y marauillosa crianca y nobleza fue: que mas parecia hijo de dios que de hombre mortal: y assi el excelente primogenito de Aragon en ser alomenos el mas biē quisto principe del mundo: mas en ser tan fremadamente por todos amado/que hasta los pastorillos: y que nunca le vieron hizieron por el votos de acostumbrados: parecio su hecho mas diuino que humano: que hasta el pujante rey su padre temiēdo quica que por ser tan amado el primogenito sus reynos se mouiessen contra el: houo de acuerdo a consejo del sancto don Phorte monge carturo de Scala dei/que tenia segun fama spiritu de propheta de le mandar soltar: y entregar a los Cathalanes: no fue llegado quasi a Barcelona que luego conel fueron las solempnes embaradas de los grandes dos reyes: de Francia: y de Castilla: pidiendole vistas/que todos le desseauan veer: y trauar debdo conel. Fue tan festejado enel camino/que antes fizo a Francia: y thalia: Roma: y a Napoles: que fue cosa despanto. **D**e maruillose el rey don Alonso su tbro de su tanta grauedad: sapiencia: y virtud: y valer: y festejole endemasia: y esso le mouio al excelente primogenito ale presentar en seruicio/ el traslado delas Ethicas que del latin ala lengua castellana passo: y corrigio enellas al mismo Philosofo: y a su trasladador: Leonardo de Aretino: ca repartio los libros por capitulos: y los capitulos por conclusiones: lo que no hizieron ellos: y supplio amenos desto los defectos dela griega y latina lengua: que donde carescen ellas de propios vocablos: el bienaventurado primogenito remedio: ca llamo ala virtud dela fortaleza: que de propio vocablo enel griego/ y latin carece/ no fortaleza: que es equiuoco a tres cosas: a fortaleza corporal: y spiritual: y a fortaleza de homenaje: mas llamala esfuerço: que solo se atribuye ala verdadera virtud del coracon fuerte: llamo tan bien ala virtud que tiene el medio cerca delas comunales honrras: que enel griego y latin de nombre carece comedimiento: que es el mas propio vocablo que yo nunca ley: otras muchas cosas emēdo/ corrigio/ y meoro que por ser breue calle.

1509 lacion de | las Ethicas de Aristotiles de latin en romance.—Concluye en la línea 35 del v.º del mismo fol.

A continuación: ¶ La letra de Leonardo al papa Martin quin | to por la qual ael endereçaua su presente traduciõ.— Ocupa hasta la línea 20 del r.º del fol. a iij.—Sigue después: ¶ La premissiõ de Leonardo de aretino a su nueua traduciõ en los | libros d'la Ethica. Enla q̄l declara porq̄ razones se mouio ala fazer.—Termina en el v.º del fol. a iij.

Fol. b i r.º: comienza el texto de las *Ethicas*, que finalizan en el r.º del fol. k x de esta manera: ¶ Acaban se los diez libros dela Ethica de Aristotil: | los quales fueron trasladados por el muy illustre don | Carlos principe de Viana p̄mogenito de Nauarra. ꝛ c. | ¶ Y siguen se los ocho libros dela politica del mesmo | Aristotil: los quales agora nueuamēte han sido traslaꝝ | dados de latin en romãçe de la traslacion de Leonarꝝ | do Aretino.

Fol. k x: en b.

Fol. a i r.º: Prologo del trasladador enla politica del Aristotel.

Fol. a i v.º: Prologo de Leonardo Aretino.

Fol. a ij r.º: principian las *Políticas* y acaban en el r.º del fol. M ij.

Fol. m ij v.º: Prologo de Leonardo Aretino enla *Economiꝝ* | ca de Aristotel: endreçado a Cosme de Medices Florentin.

Fol. m iij r.º: principian las *Económicas*, que llegan hasta la línea 32 del r.º del fol. m vj, debajo del cual se halla el colofón.

Fol. m vj v.º: en b.

Las éticas del celebérrimo filósofo Aristóteles, trasladadas del griego al latín por Leonardo Aretino, y traducidas de este idioma al castellano por D. Carlos, Príncipe de Viana, son una de las producciones tipográficas de Zaragoza que en mayor número han llegado hasta nosotros; pues las hay en toda biblioteca de alguna importancia, y no escasean los ejemplares que salen á la venta. El que conservo en mi biblioteca procede de la que fué del marqués de la Fuensanta del Valle.

Las ccc. cō. xxiiij. coplas ago | ra nueuamēte añadidas: | del famo-  
sissimo poeta | Juan de Mena con | su glosa: ʒ las cin | quenta  
con su glosa ʒ oʒ | tras oʒ | bras.

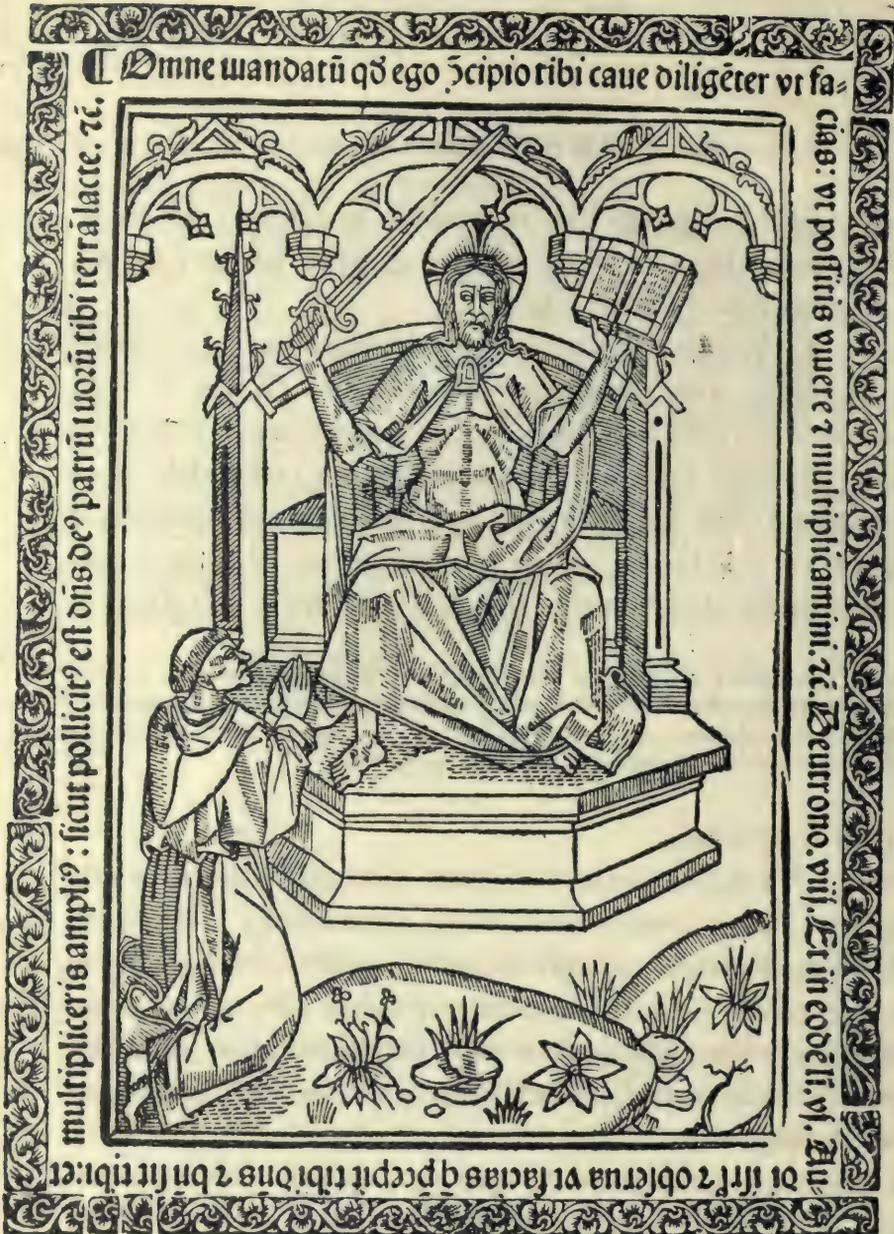
— *Al fin:* ¶ Acaban se las trezientas del famoso poeta Castellano  
Juan de Mena: con | xxiiij. por el añadidas: las quales fasta  
agora nunca han sido impressas: y otras | obras suyas. y de otras  
notables personas muy prouechosas: segū por orden del | libro  
se demuestra. Fue impressa enla muy inclita y noble cibdad d̄  
çaragoça: por | industria y costa de Georgi cocí Aleman. y aca-  
bose a. xxiiij de Septiēbre año de | mill y quiniento (sic) y nueve.

Fol.—2 fols. prels. s. n. + 130 hs. fols. + 6 no fols. intercaladas entre la lxxxviii  
y lxxxix.—Signs. (las dos primeras hs. carecen) a-l<sup>8</sup>-ll<sup>6</sup>-m-p<sup>8</sup>-q<sup>10</sup>.—Letra gótica de cuatro  
tamaños.—A dos columnas.—Diversidad de líneas en las planas.—Capitales grabadas  
en madera é impressas.—Grabados en madera.—Apostillado.

Fol. 1 r.<sup>o</sup>: Portada.

Fol. 1 v.<sup>o</sup>: Glosa sobre las treszientas del famoso poeta Juan de  
Mena: cō | puesta por Fernan nuñez comendador dela orden  
de Santiago: | dirigida al muy magnifico señor don Iñigo lopez  
de mendoça cō | de de Tendilla: señor dela villa de mōdejar:  
p̄mer alcajde y capitā | general dela nombrada gran cibdad de  
Granada y su alhambra y | fortalezas.— Ocupa hasta la línea 17  
del r.<sup>o</sup> del siguiente fol.

A continuación: Siguese lo que se contiene enel presente  
libro. | ¶ Primeramente las treziētas del famoso | poeta Juan de  
Mena. Con. xxiiij. otras | suyas agora nueuamente añadidas. |  
¶ Otras coplas del mesmo poeta intitula | das la Coronacion:  
las quales son cin | cuenta. a cartas lxxxix. | ¶ Otras suyas  
que fizo delos siete pecados | mortales. a cartas. cix. | ¶ Coplas  
fechas por fray Juan de ciudad | rodrigo dela orden de la mer-  
ced de los. x. | mādamentos. a cartas cxix. | ¶ Otras coplas del  
dicho frayle: delos siete | pecados mortales. a cartas cxix. |  
¶ Otras del dicho frayle delas siete obras | de misericordia



¶ Sigüē se los diez mandamientos y los siete pecados mortales cō sus virtutes cōtrarias: y las quatorze obras de misericordia te mporales y espirituales: y en breue trobadas por fray Juan de cibdad rodrigo: frayle dela orden de sancta Maria dela merced.

¶ Inuocacion a nra señora  
 ¶ Virgen esclarecida  
 digna de muchos loozes  
 sobre todos escogida  
 madre de dios elegida  
 remedio de pecadores  
 haz que pueda dezir  
 en breue los mandamientos  
 y a los que los han de oyr  
 para los poder cumplir  
 abre sus entendimientos.

¶ A dios siempre seruiras  
 y sus mādamiētos guarda  
 con esto te saluaras  
 y a tu anima haras  
 de su gloria digna y salua.

porque te condenaras  
 haciendo dios estrangero.

¶ El segundo.

¶ El primero.

¶ En vn solo creeras  
 dios y hombre verdadero  
 otros dioses no faras

¶ Y porque sepas el daño  
 que a tu anima condena  
 no jures su nōbre en vano  
 de quien puede con su mano  
 quitar o dar te la pena.

¶ El tercero.

spirituales. a cxx. ¶ Otras del mesmo frayle delas siete obras | de misericordia temporales. a cxx. | ¶ Coplas fechas por fray Iñigo de mendo | ça intituladas la justa de la razon contra | la sensualidad. a cartas cxxj. | ¶ Coplas fechas por diego de sant Pedro | intituladas des̄p̄cio d̄la fortuna. a cxxvij. | ¶ Coplas ordenadas por Fernan perez de | guzman por contemplacion delos empē | radores reyes y principes. ꝛc. a cxxix.

Fol. 2 v.º: grabado, que representa á Juan de Mena, entregando su libro al Rey D. Juan.

Fol. 1 r.º, columna primera: Comiença el labirinto de Juā | de mena poeta castellão: intitulā | do al muy esclarecido y poderoso | principe dō Juan el segūdo rey de | Castilla y de Leon ꝛc. Concluye en la línea 30, columna segunda, del fol. LXXXVIII.— Sigue después: ¶ Alos lectores. | ¶ Esto es... Introducción sobre las 24.

Fol. LXXXVIII v.º: ¶ Siguēse. xxiiij. coplas las q̄les (por | mādado del rey don Juan) fuerō por Juā | de mena añadidas: y dize cōparando.—Terminan en el r.º del fol. ll vj, columna segunda.

Fol. ll vj v.º: un grabado.

Fol. LXXXIX r.º, columna primera: ¶ Comiença la coronacion compuesta por | el famoso poeta Juan de mena. Al illustre | cauallero dō Yñigo lopez d̄ mēdoça Mar̄ | ques de Santillana.

Al fin del fol. cviii, columna segunda: ¶ Acaban se las cinquenta de Juan | de mena sobre la coronaciō de Yñī | go Lopes de Mendoça.

Fol. cviii v.º: un grabado, y al pie: ¶ Siguē se las coplas que hizo el famoso Jū | an demena contra los pecados mortales.—Acaban en el v.º del fol. cxviii.

Fol. cxix r.º: un grabado, y en la parte inferior se lee: ¶ Siguē se los diez mandamientos y los siete pecados mortales cō sus virtudes contrarī | as y las quatorze obras de misericordia temporales y espirituales: y en breue trobadas por | fray Juan de cibdad rodrigo: frayle dela orden de sancta Maria dela merced.—Acaban en el v.º del fol. cxx.

1509 Fol. cxxi r.º: ¶ Muy alta y muy poderosa serenissima | reyna y señora.—Dedicatoria de la siguiente obra.

Fol. cxxi v.º, columna primera: ¶ Comiença a loor y seruiçio de dios puecho delectaciõ de los pximos la historia de la questiõ y differēcia q̄ hay en | tre la razon y la sensualidad: so | bre la felicidad y bienauentu | rança humana. Porq̄ la sen | sualidad dize q̄ en los dulço | res trāsitorios y tēporales cõ | siste: y la razon q̄ en los espiri | tuales y eternos. Cõpuso lo | en metros fray Yñigo de mē | doça indigno frayle menor d' | obseruācia de sant Francisco | dirige la ala serenissima muy alta y muy esclarecida reyna | doña Ysabel reyna de Casti | lla y de Aragon ꝑc.—Ocupa hasta el v.º del fol. cxxvi.

Fol. cxxvii r.º: ¶ Esta obra hizo Diego de sant Pedro y llamase desprecio d'la fortuna: y endereço la al cõ | de de Urueña su señor ꝑc dize el prologo assi...—Acaba en el r.º del fol. cxxix, (por errata dice cxxvi).

Fol. cxxix v.º: ¶ Este dezir muy gracioso y sotilmente hecho y discre | tamēte fundado: hizo y orde | no Fernan Perez de guzman: | por contēplacion delos empe | radores/reyes/ y p̄ncipes | y grādes señores: que la muer | te cruel mato y leuo deste mū | do y como ninguno no es re | leuado della.—Concluye en la línea 7, columna tercera del r.º del fol. cxxx. Inmediatamente sigue el escudo grande orlado del impresor y debajo el colofón.

Fol. cxxx: en b.

De esta segunda edición zaragozana del *Cancionero* de Juan de Mena hay ejemplares en el British Museum, en la Nacional de Madrid y uno que conservo en mi librería. Del insigne poeta Juan de Mena nos hemos ocupado ya anteriormente. Solamente añadiremos que el *Cancionero* de 1509 es más completo que el de 1506; pues contiene veinticuatro coplas, de las sesenta y cinco que el rey D. Juan mandó componer al poeta, para que con las CCC igualasen en número á los días del año. También comprende esta segunda edición zaragozana del siglo xvi la *Coronación* dirigida por Juan de Mena á D. Iñigo López de Mendoza, marqués de Santillana; las *Coplas sobre los siete*

*pecados mortales* del mismo poeta; los *Diez mandamientos*, los *Siete pecados mortales con sus virtudes contrarias* y las *Obras de misericordia* trobadas por el mercedario Fr. Juan de Ciudad Rodrigo; las *Fustas de la razón contra la sensualidad*, del franciscano Fr. Iñigo de Mendoza, y la obra titulada *Desprecio de la fortuna*, de Diego de San Pedro.

Conviene no perder de vista que todas estas obras no constituyen más que un solo número bibliográfico; porque en algunos repertorios las hallamos consignadas como si fueran números diversos, y esto suele á las veces dar trabajo para encontrarlas aisladamente.

### 31. — CAPUA: Juan de

Exemplario contra los engaños y peligros deste mundo. Divídese en 17 capítulos.—Prologus: I «Como sea la diversidad.» Item est tabula capitulorum: prim. cap. I. «El principal y cabeza.» Ultimus: D. «y lo daño en el suelo.» Tiene muchas figuras y anotaciones en las márgenes. Est in fol. Impr. en Zaragoza á 2 de Octubre de 1509.

Así transcribe Gallardo, tomo II, columna 517, la nota del *Registro de la biblioteca Colombina*, por la cual venimos en conocimiento de la existencia de esta edición; nota que no hemos podido ampliar, á pesar de nuestras investigaciones para encontrar un ejemplar.

Cuando describamos la edición zaragozana de 1515, nos ocuparemos con mayor detenimiento de esta obra.

### 32. — BURCHARD: Juan

Ordinariū missae: ex diuersis sctōꝝ patrū decretis: ꝑ quo | rūcūqꝫ  
diuīa mysteria celebrare volētiū īstructiōe: dili | gēti indagine  
collectū: de cerimonijs ꝑuenītibꝫ in | missarū celebratione vsi-  
tandis copiosissime traꝝ | ctans. In quo insuper habes centum  
sexaginꝫ | ta sex euentus seu casus fortuitos: in quos nō | nūqꝫ  
minꝫ caute celebrātes sacerdotes in | cidere possūt. Qui cū ꝑ  
q̄stionū seu duꝝ | bioꝝ modū ꝑpositi sint: argutas to | tidē adie-

1509 ctas (p singl'oꝝ quorūqꝫ | declaratōe | resolutōes īuenies. | In  
marginibꝫ ꝛ habes ex | diuersoꝝ doctoꝝ volumiꝫ | nibꝫ ānotatiū-  
culas p ijs | q̄ latiꝫ hāc pquirere materiam desideꝫ | rant prom-  
ptiꝫ | us inueni | ant.

*Al fin:* Accipite optimi sacerdotes hoc opusculum (ad deꝫ | bitū  
ordinē ꝛ ritū circa celebrationem missarum | tenendum) vtilissi-  
mum: vigilantī studio atqꝫ sum | ma diligentia nuper in insigni  
Cesaraugustana | ciuitate impressum arte et industria Georgij  
coci | alemani. Peractum vero. viij. die mensis decemꝫ | bris.  
Anno dñce Incarnationis Millesimo q̄ nꝫ | gentesimo nono.

4.º—28 hs. fols. + 32 no fols.—Signs. a<sup>4</sup>-b-d<sup>8</sup>-a<sup>8</sup>.—Letra gótica de dos tamaños—  
Renglón seguido.—35 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.  
Apostillado.—Impreso en negro y rojo.

Fol. a i r.º: Título impreso en rojo.

Fol. a i v.º: en b.

Fol. a ij r.º (R)Euerendissimo in xp̄o pri ꝛ dño: domino. B. |  
miseratiōe diuina... Joānes Burckardus...—Dedicatoria que ocupa  
hasta la línea 3.<sup>a</sup> del v.º del mismo fol.

A continuación: ¶ Rubrice huius operis.—Llegan hasta el  
r.º del fol. a iij.

Fol. a iij v.º: comienza el texto, y acaba en el v.º del fol. xxviii.

Fol. a i v.º: ¶ Resolutorium dubiorum circa celebrationē  
missarum occurrentium per venerabilem paꝫ | trem dominum  
Joannem de lapide doctorem | theologum parisiensem: ordinis  
cartusieñ. ex sa | crorum canonum probatorumqꝫ doctorum sen |  
tentijs diligenter collectum. | ¶ Summa dubiorum resolutorum  
in hoc ope | re contentorum sunt. clxvj.

Fol. a i v.º: sigue el texto y concluye en el v.º del fol. d vij, al  
fin del cual está el colofón.

Fol. d viij: en b.

Son muy numerosas las ediciones de esta obra, y las encontramos de los  
siglos xv y xvi en casi todas las lenguas habladas á la sazón en Europa. Como  
obra litúrgica es de las mejores de su tiempo, y ello nos explica el gran

número de veces que salió de las prensas, hasta mediados de la décima sexta centuria. Las producciones zaragozanas las iremos anotando en sus correspondientes lugares. 1509

Las bibliotecas del seminario sacerdotal de San Carlos, y la de la Universidad, ambas de Zaragoza, conservan sendos ejemplares de la presente edición.

### 33. — VEGA: Fr. Pedro de la

[1509]

#### Las Décadas de Tito Livio.

El meritísimo polígrafo D. Marcelino Menéndez y Pelayo, hablando de Francisco de Encinas en el tomo II, página 241 de los *Heterodoxos españoles* (primera edición) afirma que «solo pertenecen á nuestro traductor (el sobredicho Encinas), los cinco libros postreros de la quinta década y el *Compendio* de Floro. Todo lo demás es de Fr. Pedro de Vega, cuya traducción había sido impresa la primera vez en Zaragoza por Jorge Coci, en 1509.»

Las copias son las únicas noticias que hemos podido encontrar acerca de esta edición, de cuya existencia dudamos con bastante fundamento como podrá ver el lector.

Á creer al historiógrafo jeronimiano fray José de Sigüenza, la traducción de las décadas no puede remontarse al año 1509: «Era, dice en la *Tercera parte de la historia de su Orden*, página 445 y hablando de fray Pedro de la Vega, muy aficionado á *Tito Livio*, y por esto, y por cobrar buen estilo, acordó traducirle y le dedicó al emperador Carlos V, cuando en el año de mil y quinientos y veinte y nueve, pasó su Magestad á Italia. Estuvo la semana santa en Zaragoza; recogióse en Santa Engracia desde el miércoles de las tinieblas, y allí le presentó fray Pedro de la Vega la traducción de su *Tito Livio*, que la estimó en mucho el César.»

No dice el P. Sigüenza si fray Pedro de la Vega presentó á Carlos V su traducción manuscrita ó impresa; debió ser á lo que parece esto último, porque otro cronista de la Orden, fray León Benito Martón en la *Historia del subterráneo santuario, hoy real monasterio de Santa Engracia de Zaragoza*, centuria 16.<sup>a</sup> cap. VII, afirma que «el año 1522 le eligieron prior (á fray Pedro de la Vega) y en este primero trienio tradujo á *Tito Livio*.»

El aserto del cronista Martón no es exacto; ya que se conoce una edición zaragozana de las *Decadas* de Tito Livio hecha en 1520, y no es la primera, sino la segunda, porque en ella se dice: «ahora nuevamente traducida». Siendo esto así ¿cuándo se hizo la primera? A ciencia cierta nos es imposible

[1509] afirmarlo; pero es muy dudoso que fuera en 1509; en primer término, porque fray Pedro de la Vega no estuvo en Zaragoza hasta el año 1510, fecha en que se imprimió el *Misal jeronimiano*, ó á lo sumo en el año precedente; y después porque el hecho evidente, para poder afirmarlo así, es el de estar las *Décadas* dedicadas á Carlos V, y llevar en las impresiones el escudo de armas del emperador. Ahora bien, Carlos V no fué proclamado rey de España, hasta después de la muerte de D. Fernando el Católico, ocurrida en 23 de Enero de 1516; y en Aragón no le fué prestado juramento de fidelidad hasta el año de 1519. A esta fecha debe por tanto corresponder la dedicatoria de las *Décadas* en su primera edición; ya que la de la segunda está fechada en el monasterio de Santa Engracia de Zaragoza á 6 de Mayo de 1520.

Fray Pedro de la Vega nació en un pueblo de las montañas de Burgos; á los 13 años marchó al monasterio jeronimiano de Guadalupe, donde aprendió humanidades, trasladándose luego para perfeccionarlas al monasterio de Nuestra Señora del Prado de Valladolid, en el cual emitió la profesión religiosa. Al ocuparnos del *Misal jeronimiano* impreso en Zaragoza en 1510, explicaremos el motivo de su traslado á esta ciudad, en la que vivió largos años y compuso la mayor parte de sus obras. En 1522 le eligieron prior de Santa Engracia por tres años; el trienio siguiente lo fué de Villaviciosa, y en 1528 volvió á serlo de Santa Engracia, donde desempeñó por dos veces más el mismo cargo, ó sea hasta el año 1537 en que salió electo general de la Orden; cargo al que le elevaron su profunda sabiduría, su acrisolada virtud y sus excelentes dotes de gobierno. Murió en 19 de Septiembre de 1541.

Fué hombre de mucha erudición y cultura; tan buen latino, que era en sentir del P. Sigüenza, «de lo bueno de aquel tiempo» y «podía tanto en él (prosigue el citado historiador) la afición á las letras, que todo su cuidado era entresacar algún tiempo para volver los ojos á los libros donde tenía su corazón, y así hizo grandes trabajos, y verdaderamente tenía excelente gusto, si alcanzara mejores tiempos y mejores libros y guías, y no sé como pudo hacer tantas sisas á la comunidad que acabase tantas obras, sino que lo ahorra de la comida, del sueño y del descanso.»

Quién desee noticias biográficas más por extenso sobre fray Pedro de la Vega, lea diligentemente á los padres fray José de Sigüenza y fray León Benito Martón en las obras mencionadas.

De la pluma de fray Pedro de la Vega brotaron entre otras las siguientes producciones:

#### **Décadas de Tito Livio.**

Zaragoza.-Jorge Coci.-1520.-Véase en el año correspondiente.

**Historia de San Jerónimo y vida de Santa Paula.**

- Zaragoza.-Jorge Coci.-1514.-Véase en el año correspondiente.  
 Zaragoza.-Jorge Coci.-1528.-Véase en el año correspondiente.  
 Alcalá.-Juan de Brocar.-1539.-Texto latino.  
 Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1546.-Véase en el año correspondiente.

**Flos Sanctorum. La vida de Cristo y de la Virgen.**

- Zaragoza.-Jorge Coci.-1520.-Véase en el año correspondiente.  
 Zaragoza.-Jorge Coci.-1521.-Véase en el año correspondiente.  
 Zaragoza.-Jorge Coci.-1541.-Véase en el año correspondiente.  
 Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1546.-Véase en el año correspondiente.  
 Zaragoza.-Bartolomé de Nájera.-1548.-Véase en el año correspondiente.  
 Sevilla.-Juan Gutierrez.-1568.  
 Sevilla.-Juan Gutierrez.-1572.  
 Medina del Campo.-Francisco del Campo.-1578.  
 Sevilla.-Fernando Díaz.-1580.

**Declaración del Decálogo.**

- Zaragoza.-Jorge Coci.-1529.-Véase en el año correspondiente.  
 Zaragoza.-Jorge Coci.-1540-41.-Véase en el año correspondiente.

**Dei Genitricis Virginis Mariae vita.**

- Zaragoza.-Jorge Coci.-1534.-Véase en el año correspondiente.

Además de las precedentes, compuso también fray Pedro de la Vega, según afirma el P. Sigüenza, esta otra:

**Definitiones et acta capitulorum generalium**, que en su tiempo existía en el archivo de San Bartolomé.

El P. Martón le atribuye asimismo las siguientes:

**Marial latino ó sermones de Nuestra Señora.**

**De celebratione capituli generalis.**

**Historia del santuario de Exea.**

Á fray Pedro de la Vega se le deben igualmente la impresión de los *Misales* y *Breviarios romanos*, de los que tendremos ocasión de ocuparnos en su lugar oportuno.

Martínez Añibarro no menciona al autor de quién venimos ocupándonos entre los escritores de Burgos y su provincia.

### 34. — ARTE PARA BIEN CONFESAR

4.º—Letra gótica.—68 hs.

Tomamos la noticia de este libro del catálogo n.º 148 de la librería de Bernard Quaritch, de Londres.

[1509] Su autor se declara fraile de la Orden de San Jerónimo, pero no hace constar su nombre.

Tampoco figura en los *Indices de libros prohibidos*. Juntamente con este tratado se halla otro que lleva el siguiente título:

*Flosculus sacramentorum et modus atque ordo visitandi clericos, cui etiam accedit stella clericorum.*

Este segundo opúsculo figura en el *Indice de libros prohibidos*, y de él conocemos las ediciones, que registramos á continuación:

Burgos.-Viuda de Alfonso de Melgar.-1526.

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1532.

Burgos.-Juan de Junta.-1558.

Zaragoza.-Agustín Millán.-1564.-Véase en el año correspondiente.—Edición no citada hasta ahora.

Es autor del precitado opúsculo el Dr. D. Pedro Fernández de Villegas, natural de Burgos, donde nació el 25 de Marzo de 1453. Estudió en su patria las primeras letras, y á fin de perfeccionarse en las ciencias pasó á Italia, donde permaneció hasta el año de 1490, en que regresó á Burgos como abad de Cervatos y arcediano de la catedral, dignidades que disfrutó hasta su muerte acaecida en 6 de Diciembre de 1536. Yace sepultado en la nave lateral del evangelio de la catedral de Burgos en un magnífico sepulcro de estilo ojival que se ostenta en ella. Fué literato de mucha erudición y poeta de bastante mérito, sumamente favorecido por D.<sup>a</sup> Juana de Aragón, duquesa de Frías y condesa de Haro, á instancias de la cual tradujo la *Divina comedia* del Dante.

Además del opúsculo de referencia escribió:

**La traducción del Dante de lengua toscana en verso castellano.**

Burgos.-Fadrique Alemán de Basilea.-1515.

Al fin de ella se contienen estos otros opúsculos:

Breve tratado intitulado: *Aversión del mundo y conversión á Dios; Querrela de la fe*, comenzada por Diego de Burgos; *Sátira decena de Juvenal*. En total son 40 octavas, 100 octavas de versos dodecasílabos y 65 coplas, respectivamente.

1510

**35. — NEBRIFA: Antonio**

Aurea expositō | hyñoꝝ vna cū | textu. ab Antonij | nebrisseñ. casti-  
tiga | tione fideliter trā | scripta.

Quicquid in hymnorum caruisset in pondere libro:  
 Antonij planuz candida musa dedit.  
 Transscripsit (sic) coci sic sedula cura Georgij:  
 A primo dices cuncta venire typo.  
 Veriferis igitur iam perlege carmina scriptis  
 Lector: vt a veris commoda magna feras.  
 Quingentos sol quum post mille peregerit orbis:  
 Atqz decē: vt Christus venit ab arce patris.  
 Cum mensis dederit tibi februus ipe calendas:  
 Cesarea impressum percipe lector opus.

4.º—62 hs. no foliadas.—Signs. a-g<sup>s</sup>-h<sup>o</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera ó impresas.—Grabados en madera —Apostillado.

Fol. a i r.º: Título: las dos primeras líneas xilográficas; las restantes impresas.

Fol. a i v.º: un grabado que representa la gloria.

Fol. a ij r.º: Aelij Antonij Nebrissensis grāmatici. | recognitio hymnorum. Ad salmāticensis | Academie senatuz sapiētissimuz feliciter.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.º del mismo fol.

Fol. a iij r.º: comienza el texto, y acaba en el v.º del fol. h v.

Fol. h vj r.º: escudo de Coci, y debajo el colofón.

Fol. h vj v.º: en b.

Segunda edición zaragozana de la *Aurea expositio hymnorum*. Casi todas las producciones tipográficas de esta obra son reproducción de la de 1493, primera hasta la fecha conocida, impresa en Burgos por Fadrique Alemán de Basilea. Si aparecen algunas con mayor número de hojas, ello es debido al mayor cuerpo de letra en que se hallan compuestas.

No son raros los ejemplares de esta segunda edición; pues los hay, entre otras, en las bibliotecas de La Seo de Zaragoza, arzobispal de Valencia, Universitaria de Madrid y municipal de Mahón.

Missale Roꝝ | manum. | ꝑm consuetudinē fraꝝ | trum ordinis sancti |  
hieronymi.

*Al fin.* ◻ Nemo sibi soli natū esse: veteres dicunt ph'i. nō  
potuit idꝝ | circo eos prestātes viros satis magno preconio illa  
prior auꝝ | rea etas extollere: quoꝝ cura opera atqꝫ sollicitudīe /  
posteriꝝ | tas oīs vtilitateꝫ fructūqꝫ accepit immensuz. Quo fit ut  
ij qui | supstites hoc nostro secl'o degere ꝑspicimur: multo ꝑro-  
fecto | (post amplissimas gratiaꝫ actiōes) maiora debere conuī-  
ciꝝ | mur: ijs qui pro re diuina ampliāda plurimūꝫ laborauerūt. |  
Ob id non parū obnoxios nos esse imprimis reor: per quaz | ob-  
seruando plurimūꝫ venerādo in christo patri Francisco | Du-  
rueña priori generali: ceterisqꝫ admodū reuerēdis patri | bus /  
ordinis diui Hieronymi: quoꝫ iussu mādato atqꝫ am | plissimis  
expēsis presens hoc diuinoꝫ mysterioꝫ opus | preclarissimū feli-  
citer impressum est. Quodqꝫ sagax | ille Geogius Coci theuto-  
nic ꝫ artis impressorie | nō modo mediocri experiētia preclarus:  
id (vt | plura paucis dicā) ea amenitate vt vides inꝝ | dustria sua  
felicibus auspicijs ad finē vsqꝫ | perduxit. In insigni inclitaqꝫ  
Cesarꝝ | augustana ciuitate. Anno christiaꝝ | ne salutis decimo  
post millesimū | quīgētesimū. vij. Kl's marcias.

Fol.—10 hs. prels. s. n. + 273 hs. fols. + una no fol. de colofón.—Signs. ✠<sup>10</sup>-a-z-A-  
K<sup>8</sup>-L<sup>10</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—A dos columnas.—33 líneas en cada columna.  
Capitales grabadas en madera é impresas.—Grabados en madera.—Impreso en negro  
y rojo.

Fol. ✠ i r.<sup>o</sup>: Portada. Las dos primeras líneas xilográficas, las  
tres restantes impresas, y debajo un grabado en madera que  
representa á S. Jerónimo sacando la espina á un león.

Fol. ✠ i v.<sup>o</sup>: una advertencia; siguen el calendario y las reglas  
generales del misal, que ocupan hasta el r.<sup>o</sup> del fol. ✠ x.

Fol. ✠ x v.<sup>o</sup>: en b.

Fol. i r.<sup>o</sup>: comienza el misal, y concluye en el v.<sup>o</sup> del  
fol. CCLXXIII.

Fol. L x r.<sup>o</sup>: colofón, y debajo el escudo de Jorge Coci.

1510

Fol. L x v.<sup>o</sup>: en b.

El origen de éste, y de los demás misales jeronimianos, nos lo refiere el P. Sigüenza en la parte tercera de su *Historia de la Orden de San Jerónimo*, libro segundo capítulo xli, pág. 444 en los términos que copiados dicen así: «Acabados sus estudios (se refiere á fray Pedro de la Vega), se ofreció que la Orden quiso imprimir unos misales y breviarios, porque tenía falta, y en las más de las casas no tenían sino de mano, y los breviarios muy diferentes por seguir cada monasterio en muchas cosas lo que se usaba en diversos obispados, aunque siempre concertaban en rezar romano. Parecióle al General que de ninguno se podía fiar mejor la corrección y el cuidado de aquello, que de fray Pedro de la Vega, por ser hombre que tenía noticia de historia eclesiástica y profana, ceremonias eclesiásticas, lección de santos, lengua latina de lo bueno de aquel tiempo, y sobre todo hombre de cuidado y buen ejemplo: y así le mando que fuese á Zaragoza y se encargase de esta impresión y pasase todo por su mano. Hizose aquello tan bien, y dió tan buen remate á todo, que fué de las impresiones más correctas que salieron en muchos años. Imprimió unos misales pequeños junto con los grandes, tan buenos en el tamaño y letra, y en otras cien diligencias, que fueron codiciados en toda España.»

He aquí explicado el porqué á estos misales se les llamaba *romanos* y no *jeronimianos*; es decir porqué la Orden de San Jerónimo no tenía, como algunas otras Ordenes, rito propio, sino que en su liturgia se acomodaba á la de Roma.

Indirectamente señala también el P. Sigüenza las ediciones de 1510 y 1511; aquélla es en folio y ésta en cuarto; siendo de notar que todas las posteriores son casi una reproducción de la de 1511.

Con ser tan curiosas las noticias que dejó consignadas el P. Sigüenza, aún lo son más las que nos dejó otro historiador jeronimiano, fray Benito Martón, prior del monasterio de Santa Engracia, en la obra *Historia del subterráneo santuario, hoy real monasterio de Santa Engracia de Zaragoza*, centuria 16.<sup>a</sup> cap. vii, y dice así: «Esperanzados en sus virtudes (en las de fray Pedro de la Vega) y grande ingenio, al colegio de Sigüenza le enviaron á estudiar, y allí á todos sus condiscípulos se aventajó; tanto, que nuestra Orden, queriendo imprimir los breviarios y misales de que entonces mucho necesitaba, le pareció al general el P. fray Francisco de Ureña, solo el P. fray Pedro de la Vega podía desempeñarlo con su noticia de todas historias, de ceremonias eclesiásticas, lección de santos y latino muy célebre. Vino con

1510 esta incumbencia á Zaragoza, estando aquí la mejor impresión de España, y según el P. Polayn el primer impresor que vió llamado Jorge Coci, Theutonico ó Alemán, de quien hoy por su casa nombran la calle de la imprenta; tan devoto de nuestro santuario, que es suya y está enterrado con memorias en la segunda capilla de la iglesia superior, á mano derecha entrando.»

Jorge Coci por su parte, en el colofón de esta obra, confiesa ser debida á la munificencia de fray Francisco de Ureña y demás religiosos de la Orden, especialmente del monasterio de Santa Engracia, que merced á las regias dádivas de los Reyes Católicos y del emperador Carlos V igualó, si no superó, al de Guadalupe en Extremadura.

La riquísima biblioteca de La Seo de Zaragoza posee un hermoso ejemplar de este *Misal* y según nuestras noticias se conserva otro en el British Museum.

### 37. — INTONARIO

El erudito escritor D. Joaquín Lorenzo Villanueva, en el tomo II, página 146 de su *Viaje literario á las iglesias de España*, se expresa en estos términos: «Consérvase también en el archivo de aquella iglesia (de Onteniente) un libro de canto que contiene las pasiones, lamentaciones y la angélica, impreso en Zaragoza por Jorge Coci, año 1510.»

Son las únicas noticias que tenemos de la primera impresión zaragozana de este *Intonario*. De las otras ediciones posteriores, nos ocuparemos en su lugar correspondiente.

### 38. — CASIANO: Juan

Joānis cassi | ani collationes patrū abbre | te (sic): et Speculum religiosorū | ex diui Hieronymi epistolis | excerptum.

*Al fin:* Diligenti studio feliceqz omine impres | sum Cesarau-  
guste: arte ꝛ impēsis Ge | orgi coci Theuthonici. Anno chri-  
stiane | salutis decimo: post Millesimū quin | gentessimū. nonas  
iij Jul'.

8.º—4 fols. prels. s. n. + 75 hs. fols. + una en b.—Signs. ✕<sup>4</sup>-a-i<sup>8</sup>-k<sup>4</sup>.—Letra gótica de varios tamaños.

Fol. ✕ i r.º: Portada.

Fol. ✕ i v.º: estampita de San Jerónimo.

Fol. ✕ ij r.º: Tabula in collationes patrum.

Fol. ✕ ij v.º: Tabula Speculi religiosorum.

Fol. ✕ iij r.º: ¶ Ad cuiuscūq; religionis profes | sores studiososq; viros: in sequentis opusculi laudē ⁊ lectionē epistolaris | exhortatio a quodam deuoto edite.—Termina en el v.º del fol. ✕ iij.

Fol. i r.º: ¶ Collationes patrū abbreviate... Texto que concluye en el fol. 75 r.º, al fin del cual va el colofón.

Fol. 75 v.º: en b.

Fol. κ iij: en b.

Entre los libros de mística más leídos en la Edad Media y principios del Renacimiento, ocupan lugar preferente las *Colaciones* ó *Conferencias* de Juan Casiano. No sabemos si Jorge Coci las imprimiría á instancias y expensas de los jeronimianos del convento de Santa Engracia de Zaragoza, tan floreciente en sus días, y merced á los cuales se publicaron no pocas obras de carácter ascético en la capital aragonesa, durante el siglo xvi. El único ejemplar hasta ahora conocido de las *Colaciones* se encuentra en la biblioteca del Escorial.

### 39. — VERINO: Miguel

Noua distichorum Verini | impressio: cuz quibus⁹ | dā alijs ad schola | sticoruz vtilita | tē nuper ad | iectis. | ..

*Al fin:* Impressum Cesarauguste Idibus | Decembris. Anno. M. d. x.

4.º—34 hs. no fols.—Signs. a-c⁹-d¹⁰.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.

Fol. a i r.º: Título.

Fol. a i v.º: Jo. Sobrarius Alcagnicensis | studiose iuuentuti. S.

Fol. a ij r.º: Eiusdem Joannis Sobrarij | carmen Elegiacum de | materia libri.—Siguen otras composiciones de diversos autores, y acaban en el r.º del fol. a iij.

Fol. a iij v.º: un grabado.

Fol. a iij r.º: comienzan los *Disticos* de Verino, y ocupan hasta el v.º del fol. c viij.

1510 Fol. c viij v.º: Plati Platini Mediolanensis | Disticha, quae Microcato id est par | uus cato inscribuntur.—Llegan hasta el r.º del fol. d iij.

Fol. d iij v.º: Ludouici Bigi Pictorij | Ferrariensis Disticha.—Se extienden hasta el r.º del fol. d vj.

Fol. d vj v.º: Joannis Sobrarij Secun | di Alcagnicensis Disticha.—Concluyen en el r.º del fol. d x.

Fol. d x v.º: en b.

Esta edición de los dísticos de Verino es más completa que la mencionada en el año 1503; pues contiene el *Microcato*, esto es, el catón abreviado de Platón Platini, escritor de Milán; los dísticos de Luis Bigi, de Ferrara; y los no menos célebres de Juan Sobrarias, impresos á nuestro entender por vez primera con la presente edición de Verino.

Conservan sendos ejemplares de esta rara impresión las bibliotecas de La Seo y Universidad de Zaragoza.

1511

#### 40. — SOBRARIAS: Juan

Ioannis Sobrarii Secūdi Alcagnicensis Paneꝝ | gyricum carmen de gestis Heroicis Diui Fer | dinandi catholici: Aragonū: utriusqꝫ Siciliae | & Hierusalem Regis semper Augusti: & de | bello contra Mauros Lybies.

*Al fin:* Hoc carmen panegyricum Ioannis | Sobrarii Secundi Alcagnicensis | impressit Cæsaraugustæ | Georg<sup>o</sup> Coci Theuꝝ | tonic<sup>o</sup>. año 1511 | q̄rto Kl's. maii | extitit cōple | tum.

4.º—4 fols. prels. s. n. + 22 hs. fols.—Signs. A<sup>4</sup>-B-C<sup>8</sup>-D<sup>6</sup>.—Letra redonda de un tamaño en el texto, y gótica también de uno en las apostillas.—Renglón seguido.—30-31 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. A i r.º: Portada artística y orlada con el título en la parte inferior, y encima el escudo de armas del príncipe D. Alfonso de Aragón, Arzobispo de Zaragoza.

Fol. A i v.º: Didaci Lastrensis ad Ioannem | Sobrarium Ico-sisthicon.

Fol. A ii r.<sup>o</sup>: Didaci Lastrensis ad | lectorem epistolium.

Fol. A ij v.<sup>o</sup>: Annotationes præcipuarum rerū quæ in hoc | Panegyrico continentur: in quo licet alia mul | ta obiter interserantur: omnia tamen in lau | des Ferdinandi Regis Catholici referuntur.—Terminan en la línea 17 del v.<sup>o</sup> del fol. A iij.

A continuación: Didaci Lastrensis ad le | ctorem Tetrasthicon.

Fol. A iij r.<sup>o</sup>: Endecasyllabon eiusdem Ioannis Sobrarii Se | cundi ad suum Carmen Panegyricum.

Fol. A iij v.<sup>o</sup>: Ad Excellentissimum Principem Alfonso | Aragonium Archipræsulem Cæsaraugustanū | Ioannis Sobrarii Secundi Alcagnicensis Epis | stola in Panegyricum de gestis Heroicis Diui | Ferdinādi Aragonum: Vtriusq; Sicilie: & Hie | rusalem semper Augusti: & de bello con | tra Mauros Lybiæ.

Fol. I r.<sup>o</sup>: comienza el panegírico, y acaba en la línea 22 del v.<sup>o</sup> del fol. XXII.—A continuación: Hæc sunt: quæ pro temporis captu lusimus Excellen | tissime Princeps Iusuri multo plura: & maiora | si hæc tibi grata fuerint. Vale. & So | brarium tibi obsequentissi | mum habeto.

Fol. XXII v.<sup>o</sup>: Didaci Lastrensis in in | uidum tetrastichon.—Sigue el colofón.

El único ejemplar, hasta ahora conocido, de esta obra lo posee la biblioteca Nacional de Madrid. De Sobrarias nos hemos ocupado anteriormente.

#### 41. — SAN PEDRO: Diego de

Carcel de amor.

*Al fin:* Fue emprendido el presente tractado: intitulado car | cel de amor: con otro tratadillo añadido por nico | las nuñez: fecho en çaragoça por Jorge Coci | y acabose a seys dias de octubre año | de mill quinientos xj años.

4.<sup>o</sup>—48 hs. no fols.—Signs. A-F<sup>8</sup>.—Grabados.

Brunet, de quien copiamos las precedentes noticias, y que son las únicas que de esta primera edición zaragozana poseemos, dice de ella: «Cette édi-

1511 tión rare m'a été communiquée par M. Payne, ancien libraire, à Londres.»  
De la obrita *Cárcel de amor* nos son conocidas las siguientes ediciones:

Logroño.-Arnaldo Guillermo de Brocar.-1508.  
Sevilla.-Jacobo Cromberger.-1509.  
Zaragoza.-Jorge Coci.-1516.-Véase en el año correspondiente.  
Burgos.-Alonso de Melgar.-1522.  
Zaragoza.-Jorge Coci.-1523.-Véase en el año correspondiente.  
Sevilla.-Jacobo Cromberger.-1525.  
Burgos.-Alonso de Melgar.-1527.  
Venecia.-Juan B. Pedrezzano.-1531.  
Medina del Campo.-Pedro de Castro.-1544.  
Medina del Campo.-Pedro de Castro.-1545.  
Medina del Campo.-Pedro de Castro.-1547.  
París.-Hernando Caldero.-1548.  
Venecia.-Gabriel Giolito.-1553.  
Amberes.-Martín Nucio.-1556.  
Amberes.-Richard Steelsio.-1560.  
Amberes.-Felipe Nucio.-1576.  
Salamanca.-1580.  
Amberes.-En casa de Martín Nucio.-1598.

#### **Traducciones francesas.**

París.-Galliot du Pré.-1526.  
París.-1527.  
Lión.-Olivier Arnoullet.-1537.  
París.-G. Corrozet.-1552.  
París.-Robert Magnier.-1567.  
París.-G. Corrozet.-1567.  
París.-Robert Magnier.-1581.  
Lión.-Benoit Rigaud.-1583.  
París.-N. Bonfons.-1594.  
París.-G. Corrozet.-1595.

#### **Traducciones italianas.**

Venecia.-Zorzi di Rusconi.-1513.  
Venecia.-Zorzi di Rusconi.-1514.  
Venecia.-Zorzi di Rusconi.-1515.  
Venecia.-Bernardino di Viano.-1521.  
Venecia.-1525.  
Venecia.-Passini.-1530.  
Venecia.-Passini.-1533.  
Venecia.-Bindoni é Passini.-1537.  
Venecia.-1546.  
Venecia.-1553.

#### **Traducciones inglesas.**

Londres.-S. a.-¿1540?

No conocemos traducciones alemanas del siglo xvr, pues la primera de que tenemos noticia es de Leipzig, hecha en el año 1630.

*Cárcel de amor* es la segunda obra que escribió el bachiller Diego de San Pedro, de quien sólo sabemos que estuvo al servicio de D. Pedro Girón, maestre de Calatrava, en nombre del cual desempeñó la alcaidía de Peñafiel, donde parece escribió esta obra, probablemente en los comienzos del reinado de los Reyes Católicos. Antes había brotado de su pluma el *Tratado de amores de Arnalte y Lucenda*, novela tierna y apasionada en demasía, que movió al bachiller Diego de San Pedro, autor de ella, á calificarla de *mala* según él mismo manifiesta en la dedicatoria de la *Cárcel de amor* por estas palabras: «Porque de vuestra merced me fue dicho que deuia fazer alguna obra del estilo de vna oracion que embie a la virtuosa señora doña Maria Manuel: porque le parecía menos malo que el que puse en otro tratado que vido mio.»

En la novela *Cárcel de amor* se deja sentir la influencia de la escuela provenzal y más aún la dantesca, con la cual ofrece bastantes analogías. Á su vez influyó no poco su lectura en algunos pasajes de la *Celestina* y en algún trozo de las *Novelas ejemplares* y del *Quijote*; y aún, agrega el insigne polígrafo Menéndez y Pelayo, «el suicidio con que la narración acaba (si bien lento y por hambre), hace pensar involuntariamente en el *Werther* y en sus imitadores, que fueron legión en las postrimerías del siglo XVIII y en los albores del XIX». Observación es ésta, que no se ocultó á la erudición y perspicacia de D. Luis Usóz, el cual dice en su prólogo al *Cancionero de Burlas*: «La *Cárcel de amor* es el *Werther's Leiden* de aquellos tiempos.»

*Cárcel de amor* fué una de las novelas más leídas de su época; algo así como el breviario ó vademecum de los cortesanos de entonces. Atestíguanlo las cincuenta ediciones, si ya no rebasan este número entre españolas y extranjeras, que de ella se hicieron, no obstante los anatemas de la Inquisición que la puso en sus *Indices* y las acerbas censuras que mereció á fray Antonio de Guevara, á Luis Vives, á fray Pedro Malón de Chaide, y en general á los escritores ascéticos, y á muchas personas graves y timoratas, justamente escandalizadas con los nombres que daba el autor á sus damas y los símiles de que solía hacer uso, para expresar la belleza de sus gracias y la ternura de sus amores.

El bachiller Diego de San Pedro escribió también:

**Tratado de amores de Arnalte y Lucenda.**

Burgos.-Alonso de Melgar.-1522.  
Sevilla.-Jacobó Cromberger.-1525.  
Burgos.-1527.

**Traducciones francesas.**

París.-1539.  
Tolosa.-1546.  
París.-Juan de Marnef.-1546.

- París.-Esteban Groulleau.-1548.  
 Lión.-Eustaquio Barricat.-1550.  
 París.-1551.  
 Lión.-Eustaquio Barricat.-1553.—Edición no citada hasta ahora.  
 Lión.-Eustaquio Barricat.-1555.—Edición no citada hasta ahora.  
 Gante.-Salensón.-1556.  
 París.-1556.  
 Lión.-Gabriel Cotier.-1570.—Edición no citada hasta ahora.  
 Lión.-Viuda de Gabriel Cotier.-1578.  
 Lión.-Benito Rigaud.-1583.

#### **Traducciones inglesas.**

- Londres.-1575.-Traducción de la edición de Burgos, 1491, por Claudio Hollyband.  
 Londres.-1591.  
 Londres.-1597.  
 Londres.-1598.

#### **Sermón de amor.**

- Alcalá.-Arnaldo G. de Brocar.-1511.  
 Alcalá.-Juan de Brocar.-1540.

Figura asimismo en varias ediciones de la *Cárcel de amor*. La primera impresión debe ser ó incunable ó de principios del siglo xvi.

#### **Las siete angustias de Nuestra Señora.**

- Medina del Campo.-Pedro Touans.-1534.

#### **La Pasión de Nuestro Redentor y Salvador Jesu Cristo trovada.**

- Sin indicaciones tipográficas.-¿1520?

#### **Desprecio de la fortuna.**

- Se imprimió varias veces con algunos *Cancioneros*; entre ellos está con el de Zaragoza de Juan de Mena, 1509.

*Los amores de Arnalte y Lucenda*, la *Cárcel de Amor* y el *Sermón de amor* debieron ser terribles torcedores de la conciencia de Diego de San Pedro. En su *Desprecio de la fortuna* lamenta amargamente los desvaríos de su pluma, al componer las precitadas obras, y achaca á las pasiones de su juventud la ocasión de haberlas compuesto. Léanse las siguientes coplas, ya que son rectificación de su pasado y confesión espontánea de sus liviandades, al mismo tiempo que sincera manifestación de su arrepentimiento:

Mi seso lleno de canas  
 De mi consejo engañado  
 Hasta aquí con obras vanas  
 Y escrituras livianas  
 Siempre anduvo desterrado;

Y pues carga ya la edad  
 Donde conozco mi yerro,  
 Afuera la liviandad;  
 Pues que ya mi vanidad  
 Ha cumplido su destierro.

Aquella *Cárcel de amor*,  
 Que así me plugo ordenar,  
 ¡Qué propia para amador!  
 ¡Qué dulce para sabor!  
 ¡Qué salsa para pecar!  
 Y como la obra tal  
 No tuvo en leerse calma,  
 He sentido por mi mal  
 Cuán enemiga mortal  
 Fué la lengua para el alma.

Y los yerros que ponía  
 En un *Sermón* que escribí,  
 Como fué el amor la guía  
 La ceguedad que tenía  
 Me hizo que no los ví.  
 Y aquellas *Cartas de amores*  
 Escritas de dos en dos  
 ¿Qué serán, decid, señores,  
 Sino mis acusadores  
 Para delante de Dios?

Y aquella *Copla y Canción*  
 Que tu mi seso ordenabas  
 Con tanta pena y pasión  
 Por salvar el corazón  
 Con la fe que allí le dabas:  
 Y aquellos *Romances* hechos  
 Por mostrar el mal allí  
 Para llorar mis despechos,  
 ¿Qué serán sino pertrechos  
 Con que tiren contra mí?

Mas tú, Señor eternal,  
 Me sed consuelo y abrigo  
 Con tu perdón general;  
 Que sin gracia divinal  
 No sabré lo que me digo,

Y pues tú, mi Dios sagrado,  
De bondades eres fuente,  
Plégate, Señor, de grado  
Absolverme en lo pasado  
Y ayudarme en lo presente.

#### 42. — TERREN: Juan

Libellus noviter compositus et impressus de Indictione Aurei Numeri et Litterae Dominicalis, atque etiam de Festis mobilibus et immobilibus, et de motu Lunae, Clericis utilissimus.

*Al fin:* Impressus Caesaraugustae arte et industria arguti viri Georgii Coci Theutonici, anno Christianae salutis. 1511. Kalendas Novembris.

In 4.º.

Copiamos las precedentes noticias del insigne Latassa, tomo I, página 31 de su *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses*. La obra, que no hemos visto, está dedicada al canónigo de La Seo, D. Juan Martín, y lleva un prólogo del celebrado poeta alcañicense Juan Sobrarias.

De Juan Terren sabemos solamente que fué natural de la villa de Hecho, en Huesca; que perteneció al clero y que floreció en la segunda mitad del siglo xv y comienzos del xvi. Escribió algunas obras, todas impresas en Zaragoza, y de las cuales nos ocuparemos en los años respectivos. La presente puede considerarse como segunda edición; pues su autor bien claramente afirma, no sólo que era de nuevo compuesta, sino también impresa.

#### 43. — DIEST: Diego

Magistri Didaci Diest questiones | phisicales super Aristotelis textū | sigillatim omes materias tāgē | tes in quibus difficultates | que in theologia ⁊ alijs scientijs ex phisica | pendent discusse | suis locis in⁹ | serun⁹ | tur.

*Al fin:* ¶ Expliciunt q̄ tiones sup totā phisicā cū textu phi: magistri | Didaci diest artiū ⁊ sacre theologie professoris: cui⁹

labores (me | ritis sacratissime ac intemerate, virginis) omniū 1511  
bonoꝝ retribuē | tor (cui immēse gratiaꝝ debent actiōes) in suoꝝ  
delictoꝝ satisfa | ctionē clemēter suscipere dignetur. ¶ Que  
raptim in cesaraugu | stana officina arte et industria amplis-  
simisqꝫ expensis Georgij | coci theutonici excussa sunt. Anno

**Magistri Didaci Diest questiones  
pbificales super Aristotelis tertū  
sigillatim omnes materias tāgē  
tes in quibus difficultates  
que in theologia ⁊ alijs  
scientijs et pbifica  
pendent discusse  
suis locis in-  
ferun-  
tur.**

xpiane salutis vndecimo post | Millesimū quingetesimū. decimo  
kl's nouēbres.

Fol.—20 + 119 hs. fols. + 2 no fols. de tabla.—Signs. a-b<sup>6</sup>-c<sup>8</sup>-aa-vv<sup>6</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—A dos columnas.—Diversidad de líneas en las planas.—Capitales grabadas en madera ó impresas.

Fol. a i r.<sup>o</sup>: Título.

Fol. a i v.<sup>o</sup>: Illustrissimo ac inclito dño Alfonso de Aragonia serenissimi hi | spaniaꝝ regis Ferdinādi filio: Cesaraugustane sedis metropolita | ne Archipresuli dignissimo: atqꝫ in regno aragonie vices regias ge | renti: Didacus diest theologoꝝ minimus: prefate sedis canonicus: | cum omni veneratiōe (premisso manuum osculo) salutē dicit.

Fol. ii r.<sup>o</sup>: empieza el texto del primer libro, y concluye en el v.<sup>o</sup> del fol. xx.

1511 Fol. 1 r.º, de la segunda foliación: comienza el segundo libro y acaba en la línea 18 del v.º del fol. vv, v.

A continuación: Tabula questionū huius operis, que ocupa hasta la conclusión del mismo fol. línea 54.—Sigue después: ☐ Errata in plerisque locis phisicaliū q̄tionū | deprehensa.—Terminan en la línea 57 del r.º del fol. vv vj.—Debajo está el colofón.

Fol. vv vj v.º: en b.

Hay ejemplares de esta edición en las bibliotecas Nacional de Madrid, La Seo de Zaragoza y Colombina de Sevilla.

Escasas son las noticias biográficas que tenemos de este autor. Latassa afirma que fué natural de Bolea, en Aragón, donde su casa era ilustre y fecunda en personas de méritos; estudió en la universidad de París, obtuvo la facultad de enseñar á mediados del siglo xv y una canongía en La Seo de Zaragoza. Murió después del año 1530; pues en 1528 todavía aparece como corrector del misal de este año.

#### 44. — MISAL ROMANO

Ejemplar falto del primer folio.

*Al fin:* ☐ Charitatis exercitiū..... Georgius Coci | Theutonicus  
artis impressorie nō modo mediocri experiētia preclarus | clarus: q̄  
hoc diuinoꝝ mysterioꝝ opus / vre vtilitatis gra: cū semel mi | ra  
p̄fectione tamē longe maīor: industria sua / amplissimisq̄ | expē-  
sis / Cęsaugust'. 15011 (sic) ad finē vsqz felici sidere perduxit.

4.º—10 fols. prels. s. n. + 242 hs. fols.—Signs. X<sup>10</sup>-a-z-A-F<sup>8</sup>-G<sup>10</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—A dos columnas.—36 líneas en cada columna.—Capitales grabadas.—Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. X i: falta.

Fol. X ij r.º: Calendario y rúbricas de la misa, que llenan los preliminares hasta el fol. X x v.º

Fol. 1 r.º: Texto del misal, que concluye en el v.º del fol. CCXLI.

Fol. CCXLII r.º: colofón y escudo tipográfico.

Fol. CCXLII v.º: en b.

Segunda edición zaragozana del *Misal* jeronimiano. Se diferencia notablemente de la primera; pues el tamaño de ésta es en folio, y en cuarto el de aquélla. Ya lo nota Jorge Coci al final del colofón, cuando dice que «aunque sea menor en el tamaño, es muchísimo mayor en perfección». El misal de 1511 sirvió de modelo á las ediciones posteriores, hasta el extremo de no ser éstas más que una reproducción de aquél. En su lugar correspondiente anotaremos las diferencias más notables que entre unas y otras existan.

El único ejemplar hasta la fecha conocido, y por desgracia falto de portada, se conserva en la biblioteca Nacional de Madrid.

#### 45. — BRUSELAS. Fr. Pedro de

##### Quaestiones in libros Physicorum.

Sin más datos tipográficos, que los de hallarse impresa en Zaragoza por Jorge Coci en 1511, encontramos consignada esta obra en el *Catálogo de los libros pertenecientes á la biblioteca del Instituto Provincial de Cáceres por el ayudante encargado de la misma* (E. L. S.), Cáceres, 1871, página 101. Ignoramos si en algún otro repertorio bibliográfico habrá noticias más detalladas. Es muy posible la existencia de esta edición; toda vez que el fondo de la biblioteca del Instituto de Cáceres lo constituyen las magníficas riquezas de la biblioteca que poseyó el célebre monasterio de Guadalupe; que tuvo su imprenta propia y logró reunir bajo sus claustros la mayor parte de las producciones tipográficas de los siglos xv y xvi.

Al solicitar de un nuestro amigo en Cáceres la descripción bibliográfica de este libro, se nos ha contestado que hoy no figura en la biblioteca de aquel Instituto.

#### 46. — VITAE PATRUM EN ROMANCE

De esta producción tipográfico-zaragozana no tenemos más indicación que la que aparece en la página 43 del tomo X del *Bulletin Hispanique*, en un trabajo firmado por el conocido hispanista Mr. Morel-Fatio, con el título de «Lectures de Sainte Thérèse.»

El autor, ó por mejor decir, el traductor de las *Vidas de los Padres*, parece haber sido Micer Gonzalo García de Santa María, ciudadano de Zaragoza.

(T)ractatus sacerdotalis: de ecclesiasticis saꝛ | cramētis: ac debitis  
 eoꝝ administratiōibus: deꝛ | qꝝ cēsuris eccl'iasticis canonicè  
 obꝑuandis: pꝑsby | teris (maxime curā aīaꝝ gerētibus) pernecessa |  
 rius: cōpilatus pꝑ reuerēdū Nicholaū de Ploue | decretorū doc-  
 torē dignissimū. Aliđ insup sub | tilissimi theologi Joānis Gerso-  
 nis opꝝ | tripartitū. Pl'esqꝝ alios mire fecundita | tis eiusdē  
 tractatulos pꝑ ꝑfessoribꝝ sin | gl'ares mat'ias doctrinales necnō |  
 auisamēta saluberrima cōple | ctētes. Hinc postremo ha | bes  
 dubiorum in celeꝛ | bratione missarū ocꝛ | currentium resoꝛ |  
 lutiones arꝛ | gutissiꝛ | mas.

*Al fin:* (H)Abes in hoc volumine: perꝑ diligēs lector: in ꝑmis  
 hūc (quē | sacerdotalē dicūt tractatū) mire vtilitatis libellum. de  
 singuꝛ | lis eccl'iasticis sacramentis: eorūdēqꝝ rita administra-  
 tione: de | celebrādis missarū solēnijs: de ōmibus deniqꝝ eccle-  
 siasticis cēsuris | tam cōfessorē ꝑꝑ penitentē attinētibus canonicè  
 obseruādis: tum de | interdicto: vt pote quid / quare / quando /  
 interdicere contingit. deqꝝ | irregularitate: videlicet quis / quare /  
 quando / quomodo / irregularita | tē incurrere censet': plene  
 determinans: in quo ōmes sacerdotes (hec | nanqꝝ (sic) eos latere  
 absurdū est) ꝛ potissime animarū curam gerentes: | ac ceteros  
 cōfessionū auditores / egregiꝝ ille vir magister Nicolaus | de  
 Ploue decretorū doctor salubriter erudire satagit. Deinde quodꝛ |  
 dam aliud acutissimi viri theologi Joannis Gersonis opus tripar-  
 ti | tum de preceptis decalogi. de confessione. deqꝝ moriendi  
 scientia: saꝛ | ne opus nedum presbyteris immo cuius christi-  
 cole saluberrimū. De | niqꝝ eiusdē Joānis gersonis aliū quendā  
 tractatū de ꝑsonarū cuiusꝛ | cunqꝝ gradus / etatis / conditionis /  
 interrogationibus in cōfessione | fiendis accomodatissimum. Habes  
 insuper postremo candide lector | resoluta ferme omnia dubia:  
 que tibi circa diuinoꝝ ministeriorū celeꝛ | bratione occurrere  
 possunt. Deinceps ob id tua interest hec tantūmo | do iugi  
 lectione percurrere: diligentiqꝝ annotatione in tuam reclude | re

memoriam. Nulla quippe de cetero te a graui tum negligentie tū | inertis torporis culpa (si qđ incaute saltē incideris periculū) ignorāz | tia excusabit. ¶ Que pfecto oīa sane satis magna solitudine a vitioz | maculis detersa: atqz annotatiunculis in marginibus perpulchris | ornata: linearum insuper protractionibus admodū necessarijs (pre | ter quas fere totum claudicabat opus) dilucide vt ipse videre potes / | fuere distincta. Impressa quoqz in insigni metropolitana ciuitate Ce | saraugust'. mira solertia largisqz expensis acuti viri Georgij coci Teu / | thonici. Anno post christifere virginis partum Millesimo quingen | tesimo duodecimo: octauo idus februarias. Vale: et felici te sospita | te frui nobisqz concedat regnator olimphi. (sic).

4.º—94 hs. fols. + 43 sin fol. + 1 final en b.—Signs. a-p-a-e<sup>s</sup>-d<sup>4</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—A dos columnas en el texto y á renglón seguido en el prólogo.—45 líneas por plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.

Fol. I r.º: Título.

Fol. I v.º: ¶ Illustri ac perq̄ R. in xpō pri. D. dño Guillelmo Ramon Buyl.....—Dedicatoria.

Fol. II r.º: Prologus.—Llega hasta la segunda columna del v.º del mismo fol.; y á continuación sigue el texto del *Tractatus sacerdotalis*, que concluye en el fol. LXXX v.º

Fol. LXXXI r.º: Incipit opus tripartitum.—Termina en el v.º del fol. XCIII.

Fol. a i r.º, de la segunda foliación: De cognitioē peccatoz.—Siguen los restantes tratados y acaban con el colofón en el v.º del fol. d iij.

Fol. d iij r.º: un grabado que representa al Salvador con los emblemas de los cuatro evangelistas.

Fol. d iij v.º: en b.

No hay más ejemplar de esta edición zaragozana que el que se guarda en la biblioteca Universitaria de Barcelona.

Arte de canto llano y contrapunto.

Así menciona esta edición Nicolás Antonio en la *Bibliotheca nova*, página 558, columna 2.<sup>a</sup>, y la cita también Salvá en el n.º 2533 de su *Catálogo* con referencia al meritísimo bibliógrafo sevillano. Consígnala asimismo el erudito escritor D. Joaquín Lorenzo Villanueva en el tomo I, página 138 de su *Viaje literario á las iglesias de España*, y aun parece haber visto un ejemplar de ella, si bien no dice donde, según se desprende del texto de la lectura.

#### 49. — ENCINA: Juan de la

Cancionero de todas sus obras.

Atestiguan la existencia de esta edición zaragozana, D. Leandro Fernández de Moratín en sus *Orígenes del teatro español*, tomo I, página 127; don Cayetano Alberto de la Barrera en el *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español*, página 131, y D. Pedro Salvá en el *Catálogo de su biblioteca*, tomo I, n.º 231 con referencia á Mayans en la *Vida de Virgilio*; pero ninguno de estos beneméritos bibliógrafos logró verla. Cuando describamos la segunda edición de Zaragoza, hecha en 1516, hablaremos más por extenso de este importante *Cancionero*, y de las distintas impresiones que de él se publicaron en el siglo xvi.

#### 50. — GUILLERMO

Postille maiores totius āni: | cū q̄stiōib⁹ de nouo additis.

*Al fin:* ☐ Accipe (candide lector) hoc epistolarū euangeliorūq̄ opus preclarū | rissimū: non etiam minus fructuosū q̄ cōmuni xp̄i-  
colarū vsui necessariū. Eis maxime qui | bus ex assumpti officij  
sui debito: christi verba facta doctrinamq̄ catholico populo  
publi | candi elucidādiq̄ onus incumbit. His cum semper ad-  
miniculo esse nostro pro posse conamur. Consonum duximus:  
nonnulla que presentī materie concinne deseruiunt de nouo |  
apponere. cum eiusmodi generis res semper placere delectareq̄

videant: potissime cum | aliquā afferre vtilitatem dinoscuntur. 1513  
 Curauimus tamen imprimis ne presens hoc opus | ea (qua ha-  
 ctenus vndiqz scatebat) perosa vitiorum mendorūqz ferrugine ob-  
 fuscātū: nūc | denuo nostra prosiliret officina. Quin admota prius  
 acuta diligentiqz castigationis li~~z~~ | ma: qua ab omni prorsus  
 insulsa ineptiarū feditate detersum vsquequaqz appareret. Po |  
 stre mo sic nitidū ꝛ purgatū ad veritatisqz tramitem reductū grato  
 animo acciperes. Exo~~z~~ | ratum vero (diligentissime lector) te  
 habere volumus: vt si quid ratione dissonū: quod vel | inaduer-  
 tia vel incuria aliqua a nobis fuerit neglectum: humaniter indul-  
 geas: nostre | etiam velis fragilitati (postposito liuore) benignitate  
 tua cōpari. Virgilij Maronis ratio | ne persuasus: qui omnia non  
 posse omnes testatur. Gratum dumtaxat hoc vnum esse tibi | de-  
 bere nostro ꝥ sudore atqz labore immenso summā tibi si velis  
 quietē comparare po~~z~~ | tes. Vale. Raptim in inclyte cesaraugus-  
 tane ciuitatis officina Impressuz: per circūspe | ctum virum  
 Georgiū Coci: ea solertia atqz diligentia qua certe opere ipso  
 indice quisqz co | gnoscere potest. Anno xpiane salutis. M.  
 cccccxiiij. octauo ydus februarij.

4.<sup>o</sup>—4 hs. prels. s. n. + 368 hs. fols. + una no fol. de colofón.—Signs. a-z-r-A-T<sup>3</sup>.  
 U<sup>4</sup>.—Letra gótica de varios tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en  
 las planas.—Capitales impresas.—Grabados en madera.

Fol. a i r.<sup>o</sup>: Portada grabada y alegórica; el título impreso en rojo.

Fol. a i v.<sup>o</sup>: Prologus. | ◀ Fratris guilelmi in postillas Pro-  
 logus.

Fol. a ij r.<sup>o</sup>: Tabula.—Ocupa hasta el v.<sup>o</sup> del fol. a iij.

Fol. a iiij r.<sup>o</sup>: Ad lectorem.

Fol. a iiij v.<sup>o</sup>: un grabado, que representa al Salvador, rodeado  
 de los cuatro evangelistas.

Fol. i r.<sup>o</sup>: comienza el texto de la obra, y concluye en el v.<sup>o</sup>  
 del fol. ccclxvii.

Fol. u iiij r.<sup>o</sup>: colofón, y debajo el escudo del tipógrafo.

Fol. u iiij v.<sup>o</sup>: en b.

Segunda edición zaragozana de las *Apostillas á los Evangelios* del célebre doctor Guillermo Parisiense. El único ejemplar hasta ahora conocido de ella, se halla en la biblioteca Provincial de Barcelona.

### 51. — MOLINO: Miguel del

Impreso en rojo: (R)Epertorium fororuz ꝛ ob | seruantiarū regni arago | nū. vna pluribus cū de | terminatiōibus cōsi | lij iusticie aragonū | practicis atqꝫ cau | telis eisdem fi | deliter an | nexis.

*Al fin:* ◻ Impressum fuit hoc opus preclarū / vtile / ꝛ | necessariū: in inclita Cesaraugustana ciuita | te: ad instantiam pres- tātissimi viri Michaelis | lis del molino iurisperiti Consiliarij Jus- ti | cie aragonū ac ciuis eiusdem ciuitatis: huius | modi operis compilatoris. Arte vero ꝛ indu | striā Georgij Coci Theutonici. Peractum | enim die vltima Octobris anno Christi mil | lessimo quingentesimo decimotercio.

Fol.—6 fols. prels. s. n. + 342 hs. fols.—Signs. ✕<sup>6</sup>-a-b<sup>8</sup>-c-z-A-Z-aa-ii<sup>6</sup> KK<sup>8</sup>.—A dos columnas, menos la dedicatoria, que es á renglón seguido.—51 líneas en el texto y 42 en la dedicatoria.—Letra gótica de tres tamaños.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Apostillado.

Fol. ✕ i r.º: Portada.

Fol. ✕ i v.º: escudo de los Reyes Católicos.

Fol. ✕ ij r.º: Ad illustrissimum Reuerendissimū ꝛ admodū excel | lentem dñm: dominuz Alfonso de aragonia Archiepi | scopū Cesaraugustanū ꝛ Valētie. filiū ꝛ locumtenētem | genera- lem Serenissimi domini nostri Ferdinandi re | gis aragonum: nunc feliciter regnantis Michaelis del | molino iurisperiti prefatio in fororum et obseruantia | rum Repertorium.—Sigue el escudo de armas del Arzobispo, y debajo: Prologus primus.—Termina en la línea 16 del v.º del mismo folio.

A continuación: Prólogo segundo.—Ocupa el r.º del fol. ✕ iij.

Fol. ✕ iij v.º: Tabula huius operis, que llega hasta el r.º del fol. ✕ vj.

Fol. ✕ vj v.º: un grabado que representa el escudo de Aragón.

Fol. 1 r.º: comienza el texto de la obra, que finaliza en la línea 32 de la segunda columna del fol. CCCXLII r.º, debajo de la cual está el colofón. 1573

Fol. CCCXLII v.º: en b.



**A**pertorium fororum et ob  
servantiarū regni arago  
nū. vna pluribus cū de  
terminatiōibus cōsi  
lij iusticie aragonū  
practicis atq3 cau  
telis eisdem fi  
deliter an  
nexis.

Latassa en la *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses*, página 36, dice: «Es ya rarísima esta edición hecha con gusto y magnificencia. He visto un ejemplar que posee D. Marco Antonio Laborda, Abogado en Zaragoza, de conocida curiosidad y pericia.»

Nosotros no tenemos noticia más que de tres ejemplares, uno que existe en la biblioteca Nacional de Madrid, otro que guardo en mi librería, y un tercero que hay en la Universidad de Zaragoza, y que muy bien pudiera ser el indicado por Latassa.

Micer Miguel del Molino fué uno de los juristas más insignes, que han florecido en Aragón. Su especial cultura jurídica y el detenido estudio que hizo de los fueros concedidos por los monarcas á las ciudades del Reino, le facilitaron la empresa de publicar todos los *Fueros y Observancias aragoneses* con notables aclaraciones y comentarios.

Nació en Zaragoza en la segunda mitad del siglo xv, y en aquella ciudad ejerció el cargo de Jurado y Lugarteniente del Justicia de Aragón. En el año 1507, y con ocasión de la peste que diezmo á la capital aragonesa, se retiró á Sobradiel, y allí preparó su futura edición de los *Fueros*. Como recompensa de su merítisima labor, las Cortes generales de Aragón, convocadas por el Emperador Carlos V en 1518, ordenaron que le entregasen 4.400 reales de plata, según consta en una de sus actas.

Precisa no confundir este Miguel del Molino con su homónimo Miguel Molinos, teólogo místico, también nacido cerca de Zaragoza (1627-1696), quien en tiempos de Inocencio XI (1676), publicó una *Guía espiritual*, en la cual planteaba el principio de que la perfección cristiana consiste en el *quietismo*. Encarcelado á consecuencia de los resultados de su doctrina, abjuró de sus errores, fué condenado á prisión perpetua y murió en 1696.

Las diversas ediciones de los *Fueros* comentados por Molino se hicieron en Zaragoza, y de ellas nos ocuparemos en los lugares correspondientes. El docto catedrático de la Universidad Central, el Sr. D. Rafael de Ureña, escribió una excelente monografía sobre los Fueros de Aragón, monografía que deberá tener en cuenta todo aquel que desee conocer á fondo el derecho foral aragonés.

## 52. — VALERA: Diego de

### Crónica.

Al mencionar Salvá, en el tomo II, página 555 de su *Catálogo*, las diferentes ediciones que se hicieron de la *Crónica* de Valera, dice: «La novena se anunció en una venta hecha en Londres por Mr. Evans, y se decía de *Caragoça, Forge Coci*, 1513. Fol. let. got.» Las indicaciones tipográficas así apuntadas por Salvá, no pueden dar lugar á duda respecto de esta impresión; porque para confundirla con la de 1493 sería preciso que hubiese

error, no tan solo en el año, sino también en el nombre del tipógrafo; ya que fué Pablo Hurus el impresor de la incunable y Jorge Coci no había establecido aún su taller en Zaragoza. 1513

De todas suertes, en el actual momento, se ignora el paradero del ejemplar anunciado por Mr. Evans en aquella venta.

### 53. — VIRGILO MARÓN: Publio

Publii Virgilio Maronis opera.

Atestigua la existencia de esta primera edición zaragozana de las *Obras de Virgilio* Juan Sobrarias en la *epístola* que figura al frente de la impresión de 1516, en la cual, después de manifestar la solicitud é interés que ponía en educar á sus discípulos en los clásicos latinos, añade: «*Itaque cum hoc anno Vergilium (sic) Maronem interpretandum suscepissem, libuit eum prae manibus habere, quem tu abhinc quadrienium non sine vigili vigilantia atque solerti solertia excusseras, et aeneis typis formaveras*». Latassa, en su obra tantas veces citada, escribe que, en la Real biblioteca de Madrid, hoy Nacional, se conservaba un ejemplar de la edición de 1513, y agrega: «su fecha es, Caesaraugustae pridie Idus Aprilis anno 1513, en 4.º. Esta carece de notas, de foliación y de reclamos». Nosotros, menos afortunados que Latassa, no hemos conseguido ver el ejemplar de que hace mérito.

### 54. — PLOVE: Nicolás de

1514

(T)Ractatus sacerdotalis: de ecclesiasticis saꝛ | cramētis: ac debitis  
eoꝝ administratiōibus: deꝛ | ꝓ cēsuris eccl'siasticis canonice  
obꝓuandis: ꝓsbyꝛ | teris (maxime curā aīaꝝ gerētibus) perneces-  
sa | rius: cōpillatꝝ per reuerēduꝝ Nicolaū de Ploue | decretorū  
doctorē dignissimū. Alidꝛ insupꝛ sub | tīlissimi theologi Joānis  
Gersonis opus | tripartitū. Pl'esqꝫ alios mire fecūditaꝛ | tis eiusdē  
tractatulos ꝓ ꝓfessoribꝝ sin | gl'ares mat'ias doctrinales necnō |  
auisamēta saluberrima cōple | ctētes. Hinc postremo haꝛ | bes  
dubiorum in celeꝛ | bratione missarū ocꝛ | currentium resoꝛ |  
lutiones arꝛ | gutissiꝛ | mas. | . .

*Al fin:* Habes in hoc volumine... distincta. Impressa quoqz in  
 insigni metropolitana ciuitate Çe | saraugust'. mira solertia lar-



gisqz expēsis acuti viri Georgij coci Teu|thonici. Anno post  
 christifere virginis partum Millesimo quingen|tesimo decimo-

quarto: octauo idus genuarias. Vale: ⁊ felici te sospi⁹ | tate frui 1514  
nobisqz concedat regnator olimphi (sic).

4.º—81 hs. fols. + una + 26 + 28 hs. no fols.—Signs. a-i⁹-k⁹-l⁹-m⁹-n⁹-o⁹-p⁹-q⁹-r⁹-s⁹-t⁹-u⁹-v⁹-w⁹-x⁹-y⁹-z⁹.—  
Letra gótica de tres tamaños.—A renglón seguido y á dos columnas.—42 líneas en cada  
plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.º: Portada.

Fol. a i v.º: ◀ Illustri ac per̄p̄. R. in xp̄o p̄ri D. dōno Guillelmo  
Ramō Buyl: sacro sct'e | cathedralis eccl'ie Girōn. ep̄o. dignis-  
simo.—Dedicatoria que ocupa lo restante del fol.

Fol. ii r.º: Prologus.—Termina en la línea 24 de la segunda  
columna del v.º del mismo fol.—A continuación: comienza el texto  
del *Tractatus sacerdotalis*, y concluye en la línea 21 del fol. l iiii  
r.º.—Sigue después: Tabula hui⁹ tractat⁹, con que finaliza esta  
obra en el v.º del mismo fol.

Fol. m i r.º: Incipit opus triparti | tum Prestantissimi viri Jo⁹ |  
annis de Gerson de preceptis | decalogi⁹ de cōfessione⁹ et arte |  
bene moriēdi⁹ ad quēda⁹ ep̄m | Epistolare exordium.—Estos tra-  
taditos ocupan hasta el v.º del fol. n iiii.

Fol. o i r.º: Tractatū sequētem de | differētia pct'orū venialiū  
⁊ mortaliū: | edidit idē xpianissim⁹ doctor dñs Jo | hānes de  
Gerson: pro q̄rundā psona⁹ | rū laicarū simpliciū eruditiōe in  
idio | mate proprio scz lingua gallica. Sed | pro alio⁹ eruditiōe:  
alius q̄dam ip̄m | transtulit a gallico in latinum.—Termina en la  
línea 33 de la segunda columna del v.º del fol. o viii.—En la  
línea 34 del mismo fol.: Incipit alius tractat⁹ | eiusdē: de arte  
audiendi cōfessiones.—Acaba en la línea 8 de la primera columna  
del fol. p iiii r.º.—En la línea 9 del mismo fol.: Tractatulus eiusdē  
do | ctoris de confessione molliciei.—Concluye en la línea 27 de  
la segunda columna del r.º del fol. p v.—En la línea 28 del mis-  
mo fol.: Tractat⁹ de remedijs | contra reciduum peccati scđm  
exerci⁹ | tium et doctrinam eiusdem magistri | Joannis de Gerson.  
Finaliza en el v.º del fol. p vj.

Fol. a i r.º: grabado, que representa al sacerdote en el mo-  
mento de la elevación, y debajo: ◀ Resolutorium dubiorum

1514 circa celebrationē missarum | occurrentium per venerabilem pa-  
trem dominū Joannē | de lapide doctorem theologū pariensem  
(sic): ordinis cartu / sieñ: ex sacrorum canonū probatorumqz  
doctorū senten / tijs diligenter collectum. | ¶ Summa dubiorum  
resolutorum in hoc opere conten / torum sunt. clxvj.

Fol. a i v.º: ¶ Subsequētis operis in quo dubia circa missarū |  
celebrationē occurrētia pertractātur: distinctio cuz | summaria in  
singulis partib⁹ cōtentorū expositiōe.—Este índice ocupa hasta el  
r.º del fol. a v.—Inmediatamente sigue el texto, que llega hasta  
el r.º del fol. d iij.

Fol. d iij v.º: colofón.

Fol. d iij r.º: grabado en madera, que representa al Salvador  
del mundo, rodeado de los cuatro evangelistas.

Fol. d iij v.º: en b.

De esta segunda edición zaragozana hay dos ejemplares por lo menos,  
uno en mi librería y otro en la biblioteca Provincial de Barcelona.

### 55. — NEBRIJA: Antonio de

Dictionarium Aelij Anto | nij Nebrissensis nunc de / mū auctū et  
recognitū: | in quo adiecta sūt plus | q̄z decē mille vocabu | la:  
z ex superiori edi | tiōe plusq̄z sexcē / te dictiōes in ve | rum  
idioma | hispanum | conuer / se zc. | ✕

*Al fin:* Aelij Antonij Nebrissensis grammatici: dictionū hyspa-  
niarū in latinum sermonē translatio explicita est | atqz Cesarau-  
guste diligēter excussa. Anno a natali christiano Millesimo quin-  
gētesimo decimo quarto. | Summa equidem cura atqz vigilantia  
Georgij Coci teuthonici. x. kl's. iunias extitit absoluta.

Fol.—Una h. no fol + 246 fols.—Signs. a-z-A-G<sup>3</sup>-H<sup>6</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.  
—A dos columnas.—61 líneas en cada columna.—Capitales grabadas en madera.

Nos es imposible describir más al detalle esta edición zaragozana del  
*Vocabulario* de Nebrija, por hallarse incompleto y en mal estado el ejemplar

que de ella hemos encontrado en la biblioteca de la Real Academia de la Lengua. En la biblioteca Nacional de París existe un ejemplar completo, con la sign. Rés. X. 218. 1514

**Dictionarium Aelij Anto  
nij Hebriffensis nunc de  
mū auctū et recognitū:  
in quo adiecta sūt plus  
q̄z decē mille vocabu  
la: et ex superiori edi  
tiōe plusq̄z sexcē  
te dictiōes in ve  
rum idioma  
hyspanum  
conuer  
se etc.  
✠**



D. n.º 595



Tractatus de penitētijs et actibus peñ | nitentiū ꝛ confessorū: cū  
forma absoluñ | tionū: ꝛ de canonibus penitētia libus.

*Al fin:* ◻ Tractatus de confessione ac penitentia vtilis atqz  
summe | necessarius confessoribus et confitentibus. Compositus  
per | egregium virum Joannem alfonsum Benaudentanū veriusqz |  
iuris doctorez. Impressum Cesarauguste per Georgium Coñ | ci.  
Anno millesimo quingentesimo. decimo quarto. Die vero | vnde-  
cimo octobris.

4.<sup>o</sup>—84 hs. no fols.—Signs. a-k<sup>8</sup>-l<sup>4</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón se-  
guido.—42 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apos-  
tillado.

Fol. a i r.<sup>o</sup>: Título.

Fol. a i v.<sup>o</sup>: Incipit tabula istius tractatus | et cuiuslibet eius  
partis.—Ocupa hasta el r.<sup>o</sup> del fol. a ij.

Fol. a ij v.<sup>o</sup>: Doctoris de Benaunto in Salmāticēsi aca | demia  
iura pontificia: de mane ordinarie legens: ad reuerendissimū  
illuñ | strem ac magnificū dñm suū dñm Joannē de Castella Sal-  
maticensem | pontificē: iureconsultū ac clarissimorū regū Ferdi-  
nandi et Elisabeth consi | liarū q̄ dignissimū humili ac deuotis-  
sima comendatione premissa inscri | pta optimi parentis egregij  
doctoris Benaūētani: prefatio incipit feliciñ | ter.—Llega hasta  
el r.<sup>o</sup> del fol. a iij.

Fol. a iij v.<sup>o</sup>: empieza el tratado, y concluye en el v.<sup>o</sup> del  
fol. l iij.

Fol. l iij r.<sup>o</sup>: colofón.

Fol. l iij v.<sup>o</sup>: en b.

En esta misma obra va al fin el siguiente tratado:

Incipit Epistola bt'i Bernardi ad | Raymudū nepotē suū mili-  
tem. De modo ꝛ | cura rei familiaris regendi se et familiam.

Sigue después: Petri a Munilla distichon ad | mense doctrinam.

Los dos tratados llenan 4 hojas: tienen un solo tipo gótico de letra, con 31 líneas en cada plana. Ambos son impresos de Zaragoza; pero no se les puede asignar año por carecer de indicaciones tipográficas. Probablemente pertenecen á los primeros años del siglo xvi.

1514

El ejemplar, que nos sirve para la descripción de esta obra, se conserva en la biblioteca de San Isidro, de Madrid, y otro hemos visto en la Universitaria de Sevilla.

De esta obra del doctor benaventano, que estuvo muy en boga entre los canonistas y teólogos del siglo xvi, conocemos las siguientes ediciones:

Zaragoza.-Jorge Coci.-1517.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1519.-Véase en el año correspondiente.

Son tan escasas las noticias biográficas de este escritor, que no hallamos más fuente de consulta que la dedicatoria de su hijo, dirigida al Obispo de Salamanca D. Juan de Castilla, y fechada en Enero de 1498 (por errata 1098) en la capital salmantina. En ella afirma su hijo, que el escritor Juan Alfonso de Benavente nació en esta villa, y que por espacio de más de sesenta años explicó en la universidad de Salamanca, no solo derecho civil y canónico, en los que era versadísimo, sino también oratoria, retórica y filosofía, llegando á dejar escritos, sobre diversas materias, más de sesenta y cinco opúsculos ó tratados, que su hijo hizo imprimir en dos volúmenes, bajo los auspicios del Obispo de dicha ciudad. No encontramos mencionada esta edición incunable en ningún repertorio bibliográfico; mas no deja lugar á duda el que el presente tratado de *Poenitentiis* es un fragmento procedente de uno de los dos volúmenes de aquella época, reimpresso con esta fecha.

## 57. — VEGA: Fr. Pedro de la

Historia de San Jerónimo y la vida de Santa Paula. Zaragoza. 1514.

Así encontramos mencionada la presente obra en el *Catálogo de los libros pertenecientes á la biblioteca del Instituto provincial de Cáceres*, página 26, antes mencionado.

Ya queda dicho que el fondo de esta biblioteca lo constituían los libros procedentes del monasterio de Guadalupe, en Extremadura; monasterio que tuvo imprenta propia y logró reunir en sus claustros las obras más notables de los siglos xv y xvi.

Entre los diversos códices y libros que Villanueva registra en su *Viaje literario á las Iglesias de España*, en el tomo IX, página 58, y afirma haber visto en la Catedral de Solsona, hallamos el siguiente:

Breviarium secundum ritum insignis ecclesiae Celsonae.

«Es un vol. in 8.º. Al fin se lee: Requisitus per venerabilis capituli Dominos insignis ecclesiae Celsonae ob plurimorum laborum relevationem ille Geogius Coci breviarium hoc onus ut assumerem: Quod summa cura assumens impressit ea certe qua decens erat sollicitudine, divino adjutus favore feliciter in inclita civitate Cesaraugustana consumavi. Anno 1514 nono kal. Novembris.»

Cantāda in oībus ꝑccessio | nibus fiendis: ꝑm insi | gnis Illerdēsis eccle | sie: totiusqꝫ eius | dem diocesis | cōsuetudi | nem.

4.º—Sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza por Jorge Coci hacia 1514.—6 fols. prels. s. n. + 168 hs. fols.—Signs. 2<sup>6</sup>-a-x<sup>8</sup>.—Letra gótica.—Renglón seguido.—26 líneas en las planas de los preliminares y diversidad en las restantes.—Capitales grabadas. Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.—Signos musicales.

Fol. 2<sup>6</sup> i r.º: Título.

Fol. 2<sup>6</sup> i v.º: un grabado que representa la crucifixión del Señor.

Fol. 2<sup>6</sup> ij r.º: 1<sup>1</sup> Illustri ac perq̄ Reuerendo in christo patrie. B. Dommo Jacobo de cō | chillos sacroscte cathedralis ecclesie Il | lerdensis Presuli Regieqꝫ mayestatis | cōsiliario dignissimo. Post humillima | Sanctarū manuū oscula. Georgius Co | ci calcographus: seipsum totum omni | obsequendi promptitudine offer.—Acaba en el r.º del fol. 2<sup>6</sup> vj.

Fol. 2<sup>6</sup> vj v.º: un grabado alegórico de la Virgen.

Fol. i r.º: comienza el *Santoral* y concluye en el v.º del fol. CLXVIII.

El erudito bibliotecario de la Universidad zaragozana, el Sr. D. Manuel [1514] Jiménez Catalán, ha sido quien nos ha proporcionado la noticia bibliográfica que precede; este señor, por haber residido más de veinte años desempeñando idéntico cargo en la ciudad de Lérida, y haber publicado recientemente una notabilísima *Bibliografía Ilerdense*, tiene títulos sobrados para afirmar que el *Cantoral* de que tratamos se imprimiera hacia el año 1514. Nosotros, por el testimonio del mismo Jorge Coci, sabemos que se hizo una edición del *Misal Ilerdense* anterior á la de 1524; es de presumir, por tanto, que al hacerse la primera algunos años antes, se imprimiera también el *Cantoral*. Lo que sí se observa al compararlas es, que tanto la dedicatoria del *Cantoral* como la del *Misal* de 1524, son casi idénticas en la fórmula de expresión. ¿No podrían ser por ello ambas obras de igual ó aproximada fecha?

Sea de ello lo que fuere, lo cierto es que el Obispo Conchillos dió gran impulso á las obras litúrgicas durante su episcopado, y que además de las dos citadas, á él se debe el *Ritual* de Lérida, impreso en Lión en 1532.

Ejemplar que posee el impresor y librero de Lérida D. Lorenzo Corominas.

## 60. — ACTOS DE LA BATALLA

Actos de la batalla y trance entre | los magníficos caualleros Juã |  
Cerdan descatron requeridor: y | Juan Roger dansa requerido: |  
passados en la villa de Pau: ante | la presencia del muy serenis-  
simo | el Rey don Juan delabrit.

8.º—Sin indicaciones tipográficas.—8 hs. no fols.—Sig. a de 8 hs.—Letra gótica.

La analogía de los caracteres tipográficos de esta obrita con los empleados en las impresiones zaragozanas por los años de 1514 y siguientes, y la circunstancia de ser aragoneses los actores del desafío y los notarios que testificaron el acta, nos induce á creer que se publicaron en Zaragoza los *Actos de la batalla* en la segunda mitad próximamente del año 1514, ó sea meses después de haberse verificado el desafío, que tuvo lugar el día 1.º de Junio de dicho año.

Salvá poseyó el único ejemplar conocido de este rarísimo impreso, que figura al frente del tomo II del *Catálogo* de su biblioteca.

☞ Pro directione eorum qui scire nituntur formam litiſ | gandi in curia ecclesiastica: breue opusculū ꝛ perq̄ vtile.

*Al fin...*: Impressum in inçlyta ciuitate Ceſaugustana: inqꝫ officina circumspecti viri Georgij Coci | theutonici: Anno ab messia incarnato millesimo quingentesimo decimo quinto. tertio kl'as Julias.

Fol.—2 hs. prels. s. n. + 58 hs. fols. + 24 finales no fols.—Signs. (las dos primeras hs. carecen) a-k-A-D<sup>6</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—A dos columnas.—54 líneas en cada columna.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.—Impreso en negro y rojo.

Fol. 1 r.<sup>o</sup>: Título, y debajo una advertencia sobre la obra.

Fol. 1 v.<sup>o</sup>: grabado que representa el calvario.

Fol. 11 r.<sup>o</sup>: tabla, que ocupa hasta el v.<sup>o</sup> del mismo.

Fol. 1 r.<sup>o</sup>, numerado: comienza el texto de la obra, y concluye en el v.<sup>o</sup> del fol. D vj, al fin del cual está el colofón.

De micer Miguel del Molino nos hemos ocupado en el año 1513. De esta obra suya hay ejemplares en la biblioteca Universitaria de Zaragoza y en el British Museum.

## 62. — MOLINO: Miguel del

Formulariuz instru | mentorū: et processū apostoliſ | corū: q̄ per notarios apl'icos et | regios extra romanā curiā assi | due confi-ciūtur.....

*Al fin*: Impressum in inçlyta ciuitate Cesaraugustana: inqꝫ officina circumspecti viri Georgij Coci | theutonici. Anno ab messia incarnato millesimo quingentesimo decimo quinto. tertio kl'as Julias.

Fol.—24 hs. no fols.—Sigs. A-D<sup>6</sup>.

Este opúsculo está juntamente encuadrado con la obra precedente del doctor Molino en el ejemplar de esta edición, que se halla en el British Museum. 1515

### 63. — SEDULIO: Celio

Coelii Sedulii presby | teri Paschale opus. | Sedulii Paschale cum  
com~~z~~ | mento Antonii Nebrisseñ.

*Al fin:* Sedulii paschale cum reliquis opusculis quæ | extant  
carmine conscripta finiūtur. Explicita | Cesaraugustæ industria  
& impensis Georgii | Coci. vi. (sic) nonas Septembres Anno sa-  
lutis chri~~z~~ | stiane. m. d. xv. post primā impressionē: quā | casti-  
gavit punxit. dispunxit: interpunxiq~~z~~ | Antonius Nebrisseñ.  
adiecitz paraphrasin | in locis obscuriores (sic).

4.º—40 hs. no fols.—Signs. a-e<sup>s</sup>.—Letra redonda de un tamaño en el texto y gótica de otro en los comentarios.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en las planas.—Primera capital grabada en madera, las restantes impresas.—Apostillado.

Fol. a i r.º: Portada artística y orlada, un grabado en la parte superior, y debajo el título impreso en rojo.

Fol. a i v.º: Arius lusitanus ad lectorem.

Fol. a ij r.º: comienza el poema, y acaba en el r.º del fol. e viij.

Fol. e viij v.º: en b.

Tercera edición zaragozana del célebre poema de Sedulio, y segunda del mismo lugar comentada por Nebrija, ya que la primera de 1502 lleva los comentarios de Juan Sobrarias, y la de 1508 con la presente los llevan del famoso gramático.

El ejemplar de esta edición, que hemos utilizado para la presente descripción bibliográfica, se encuentra en la biblioteca Nacional de Madrid.

### 64. — MENA: Juan de

Las. ccc. del famosissimo | poeta Juan de mena | con su glosa: ʒ  
las | cinquenta cõ su | glosa: ʒ otras | ☒ obras. ☒ | ☒

1515 *Al fin:* ¶ Fue imprimida la presente obra por industria y espensa de Georgi coci en | la muy inclita y noble ciudad de çaragoça: y acabose a. v. de octubre del año de | mill ç quiniētos ç xv.

Fol.—2 hs. prels. s. n. + 130 hs. fols. + 6 no fols, entre los fols. LXXXVIII y LXXXIX.—Signs. a-l-ll-m-p<sup>8</sup>-q<sup>10</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—A dos columnas, menos la dedicatoria que es á renglón seguido.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Grabados en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.<sup>o</sup>: Título.

Fol. a i v.<sup>o</sup>: Glosa sobre las trezientas del famoso poeta Juan de meç | na: compuesta por Fernando nuñez comendador dela orden de santiago: diç | rigida al muy magnifico señor don Yñigo lopez de mendoça conde de Tenç | dilla: señor dela villa de Mondejar: primer alcayde y capitan general d'la noç | brada gran ciudad de Granada: y su alhambra y fortalezas.—Dedicatoria que ocupa todo el r.<sup>o</sup> del fol. siguiente.

Fol. a ij v.<sup>o</sup>: grabado que representa á Juan de Mena ofreciendo su libro al rey D. Juan.

Fol. i r.<sup>o</sup>: ¶ Comiença el labyrintho de Juā de mena | poeta castellano ititulado al muy esclareciç | do y poderoso principe don Juā el segundo | rey de Castilla / y de Leon çc̄.—Sigue el texto, lo mismo que en la edición de 1509.—Termina en el r.<sup>o</sup> del fol. cxxx: debajo está el escudo grande y orlado de Jorge Coci, y al pie el colofón.

Fol. cxxx v.<sup>o</sup>: en b.

Los ejemplares de esta edición son más comunes que los de las impresiones de 1506 y 1509; pues los han poseído algunos bibliófilos en sus librerías y hoy los hay en las bibliotecas Nacional de Madrid y Nacional de París. La presente es reproducción de la zaragozana de 1509.

## 65. — CAPUA: Juan de

Exemplario con | tra los engaños: y | peligros del mūdo.

*Al fin:* ¶ Acabo se el excellento libro / intitulado Exempla-

de traer por aqui: si te quisieres poner aqui tras la peña: en passando podras asir della y matar la: para que con ella te hagas buen papo. Respondio la raposa: para siempre te quedare obligada/ si como me offresces lo hazes assi. Y offrefièdo gelo mosan/ por cosa segura: puso se luego la raposa en el salto: y fue mosan por su compañera: y como lleo a ella/ dixole. Dios te salue hermana: con assaz trabajo he hallado lo que buscaua: y sabe dios que por tu respecto lo he bien trabajado: si quieres que vamos moltrar te he donde mora tu nuevo marido/ que nos espera con mucha alegria: donde hallaremos quanto dessear podemos/ para nuestros plazer. No emperezo mucho ella: que ya tenia gana de yr. Y quando fueron en derecho la peña/ salio la raposa muy de rebato: y puso se la en la boca/ y mato la. Y mosan se boluio complidos sus desseos: al deleyte y possession de su primero lugar.

Capitulo .xvij. dela paloma y dela raposa: y babilia del hõbre que da consejo a otros/ y para si no lo sabe tomar.



No deve presumir de dar cõsejo a otros quien para si no lo tiene.



Viendo ya el rey Bisles dar fin a su preguntar: dixo a su philosopho Sēdebar. Me cia cosa son las mugeres q̄ siempre dessean mudar cosas nuevas: abun que sean danosas. Solamente desseo agora saber algun buen exemplo del hõbre que aconseja a los otros: y para si mesmo ningun consejo sabe tomar? A esse tal respondio el filosofo: señor acõparoyo al pararo: que consejo ala paloma/ como librasse sus bijos dela raposa.

1515 rio contra | los engaños y peligros del mundo. Emprintado en la  
insigne | ç muy noble ciudad de Caragoça de Aragon. Por la  
induç | stria de George Coci Aleman. Hecho y acabado a treze  
dias | del mes de Octubre. Del año de nuestra saluacion. Mil  
quin | nientos y quinze.

Fol.—88 hs. fols.—Signs. a-1<sup>a</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—  
Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en  
madera.—Apostillado.

Fol. a i r.<sup>o</sup>: Portada xilográfica.

Fol. a i v.<sup>o</sup>: grabado que representa al sabio Sendeban, ofre-  
ciendo su libro al rey Disles.

Fol. II r.<sup>o</sup>: principia la obra, que concluye en la línea 15 del  
r.<sup>o</sup> del fol. LXXXVIII.—Sigue el escudo grande orlado de Coci, y  
debajo el colofón.

Fol. LXXXVIII v.<sup>o</sup>: en b.

Segunda edición zaragozana del *Exemplario*, no citada hasta ahora. El  
único ejemplar conocido lo conservo en mi biblioteca.

## 66. — LÁPIDE: Juan de

☞ Resolutorium dubiorum circa celebrationē | missarum occurren-  
tium per venerabilem patrē | dominum Joannem de lapide do-  
ctorem theo | logum pariensez: ordinis cartusieñ. ex sacrorum |  
canonum probatorumqz doctorum sententijs | diligenter col-  
lectum.

☞ Summa dubiorum resolutorum in hoc ope | re contentor-  
um sunt. clxvj.

*Al fin*, impreso en rojo: Accipite optimi sacerdotes hoc opu-  
sculū (ad de | bitū ordinē ç ritū circa celebrationem missarum |  
tenendum) vtilissimū: vigilantī studio atqz sum | ma diligentia  
nuper in insigni Cesaraugustana | ciuitate impressum arte ç in-  
dustria Georgij coci | alemani. Peractum vero. viij. die mensis

nouē | bris. Anno dñce Incarnationis millesimo q̄n | gentesimo 1515  
decimo quinto.

4.º—52 hs. no fols.—Signs. a-dº.—Letra gótica de dos tamaños.—Impreso en negro y rojo.

Fol. a i r.º: Portada.

Fol. a i v.º: ◀ Subsequētis operis in quo dubia circa missarū celebrationē occurrētia pertractātur distinctio...

Fol. a vj v.º: Capitulum j.—Contiene diez capítulos y acaba en el v.º del fol. d vij.—Debajo el colofón.

Fol. d viij: en b.

Parece ser un pedazo arrancado del libro de Lápide.

La presente edición es una de las muchas obras zaragozanas que no encontramos mencionadas hasta ahora en ningún repertorio bibliográfico. Las escasas noticias que de ella damos, las debemos al Sr. D. Salvador Babra, que nos las ha comunicado en atenta carta, según un ejemplar incompleto que poseía de esta obra.

### 67. — BENEJAM: Fr. Pedro

De divini officii celebratione.

El P. Fr. José de Sigüenza, en el tomo II, página 687, de la *Historia de la Orden de San Jerónimo*, dice, hablando de este sabio y ejemplar religioso jeronimiano: «..... compuso un libro del modo de estar y celebrar el oficio divino y de todas las santas ceremonias que tiene nuestra santa Orden, y lo mandó imprimir. Imprimióse en Zaragoza, año de 1515, en forma de Enquiridión, y usóse de el hasta que vino el Breviario nuevo de Pío V, que ahora usa la Iglesia.»

Fr. Pedro Benejam nació en Barcelona, y desde niño dió muestras de singular ingenio. Cursó en su juventud la retórica, dialéctica y filosofía, y á los 20 años pidió el hábito de la Orden de San Jerónimo en el monasterio de Belén, en Barcelona. Su virtud y sabiduría le captaron las simpatías de los hombres más eminentes de su siglo, entre los cuales deben mencionarse los Duques de Cardona, los Condes de Prades, y los Reyes Católicos; de

1515 los cuales recibió singulares mercedes para los conventos de la Orden, donde desempeñó importantes cargos, y en la que murió lleno de méritos y virtudes.

Además de la obra impresa mencionada, dejó escritas estas otras:

**De laude et amore religionis.**

**De praeparatione facienda ante Missae celebrationem.**

**De scrupulis faciendis et evitandis circa Sacramentum.**

**De laude et veneratione Sacramenti.**

**De nominibus et effectibus ipsius Sacramenti.**

**De gratia.**

**Speculum sapientiae presbyteri.**

«Ninguna de estas obras salió á luz, añade el P. Sigüenza, por el descuido de esta Religión ó por su modestia, como se han quedado en lo obscuro otras cien cosas.»

D. Félix Torres Amat en las *Memorias para ayudar á formar un Diccionario crítico de los escritores catalanes*, página 101, menciona á este insigne religioso, pero con referencia á lo que de él escribe el P. Sigüenza.

#### 68. — TERREN: Juan

Latassa, en el tomo I, página 32, de su *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses*, dice, al tratar de este escritor: «El cronista Andrés, en los *Borrad. de Escrit.*, página 6, dice que Terren escribió dos tratados. Uno de la forma que los Sacerdotes se deben reconciliar, y otro de las *Indicaciones, Aureo Número, Letra Dominical y fiestas movibles desde el año de 1516 hasta el de 1600*, en lengua latina; y que los dedicó á D. Pedro Sánchez, Doctor en Derecho, Prior de La Seo de Zaragoza, 1515». Esto copia Latassa, y si de hecho se imprimieron estos opúsculos, el primero y segundo serían respectivamente la segunda y la tercera edición zaragozana de los mismos. No tenemos más referencias que las dadas por Latassa sobre estas papeletas bibliográficas.

#### 69. — VILLALOBOS: Francisco de

El Anfitrion de Plauto.

Moratin, en los *Orígenes del Teatro Español*, tomo I, página 131, se expresa de este modo: «La Comedia *Anfitrion*, ilustrada con anotaciones, se

imprimió en Zaragoza en el año de 1515». De ser cierta la existencia de esta edición, la comedia de Plauto, traducida por Villalobos, sería una de las piezas bibliográficas más raras de las prensas zaragozanas del siglo xvi; pues nadie ha logrado ver un ejemplar de ella. De Villalobos nos ocuparemos con algún mayor detenimiento, al hablar de la impresión de sus célebres *Problemas*. 1515

70. — NEBRIJA: Antonio de

[1515]

Aurea expositio hymnorum una cum textu.

No hemos logrado ver ni la edición de este año ni la del siguiente, si es que son dos, y no una, como fundadamente sospechamos.

La primera la hallamos consignada en el antiguo catálogo de la biblioteca de La Seo de Zaragoza, con la signatura: «Armario 48, n.º 4119». De la segunda tenemos noticia por carta particular del erudito bibliógrafo Sr. D. Conrado Haebler, quien nos dice haberla visto en la biblioteca Provincial de Barcelona. Por su parte, uno de los bibliotecarios de la misma contesta á nuestros requerimientos diciendo que no ha conseguido ver el ejemplar á que se refiere el insigne Jefe de la biblioteca Imperial de Berlín.

71. — OCCAÑA: Fr. Gonzalo de

1516

La Vida y Pasion de Nuestro Señor Jesucristo, historias de las festividades de su santisima madre iglesia..... de los santos apoteles, martires, confesores y virgenes.

*Al fin:* A honra y gloria de la santisima y incomprendible trinidad: y a ensalzamiento de los misterios sacrosantos de nuestra fe catolica, y a veneracion de la clementissima Reyna del Cielo nuestra Señora la Virgen Maria y de todos los bienaventurados: aqui se acaba el libro que es llamado Vida de Nuestro Señor Jesucristo y de sus santos: segun la ultima y postrimera copilacion que del hizo el muy reverendo y religioso varon fray Gonçalo de Occaña (sic), prior del Monasterio de Santa Maria de la Sista de la orden del glorioso Señor nuestro padre Sant hieronimo.

1516 Añadido en muchas historias: así de las que pertenecen a la vida de nuestro Redentor Jesuchristo como a las de los Santos por otro devoto religioso de la misma orden. Hase imprimido a espensas del muy virtuoso varon Jorge Coci Aleman maestro expertissimo en la arte impresoria: en la muy noble y real ciudad de Çaragoça: a xxvi del mes de Abril. En el año del Señor de mil. d. y xvi.

Fol.—4 hs. prels. s. n. + 404 fols.—2 columnas.—Impreso en negro y rojo.—192 grabados.

La nota precedente la hemos tomado de *El Corresponsal del Coleccionista*, serie 2.<sup>a</sup>, n.º 8, Mayo de 1911; n.º 87, páginas 12 y 13. El P. Sigüenza en la *Historia de la Orden de San Ferónimo*, segunda parte, tomo I, página 569 y siguientes, consigna algunos apuntes biográficos de Fr. Gonzalo de Ocaña, pero nada dice de las obras por él escritas. Nicolás Antonio, en la *Bibliotheca nova*, tomo I, página 559, hace notar que tradujo del latín al castellano los *Diálogos* de S. Gregorio Papa, llamado el Magno, á instancias de D. Fernando Pérez de Guzmán.

## 72. — MOLINO: Miguel del

Pro vtilitate notariorū: procuꝛ | ratorū: ac ceteroꝝ cupiētiū scire | stilū  
ꝛ practicā curiaꝝ regni | aragonū: cum insertiōe fo | rum aliquo-  
rum in ciuiꝛ | libus ꝛ criminalibus | pro ope isto pluriꝛ | mū  
necessarioꝛ | rū-formulaꝛ | rium.

*Al fin:* ☞ Impressum ceꝣauguste in edibus Georgij | coci Teu-  
thonici. xix. mensis julij. anni chri | stifere virginis partꝛ. M.d.  
xvj. fuit feliciter cō | pletum. ad laudē oīmipotentis dei: qui sit  
beꝛ | nedictꝛ in eternū.

Fol.—Una h. no fol. + 46 fols.—Signs. a<sup>10</sup>-b-g<sup>6</sup>-h<sup>2</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—A dos columnas.—54 líneas en cada columna.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.

Fol. a i r.º: Título impreso en rojo.

Fol. a i v.º: advertencia sobre la obra.

Fol. I r.º: ¶ Hi sunt dies feriatī in q̄bus curia dñi iusti | cie 1516  
aragonū nec alie scl'ares curie nō celebrāť.

Fol. I v.º: grabado que representa el juicio final.

Fol. II r.º: comienza el *Formulario*, y acaba en el v.º del fol. XLVI con la tabla, al final de la cual se halla el colofón.

Esta obra la cita Latassa con el título en castellano de *Formulario de actos extrajudiciales*; y lo mismo hace Borao, dando con ello lugar á que se hayan tenido por dos distintas ediciones, cuando solo son una sola. Hay ejemplares en el British Museum y en la biblioteca de la Universidad de Zaragoza.

### 73. — RESOLUTIONES JURIS CIVILIS

*Al fin:* ¶ Impressum ceřauguste in edibus Georř | gij coci Theuto-  
nici. xix. mensis julij anni chri | stifere virginis partº. M. d. xvj.  
fuit feliciter cō | pletum. ad laudē ōmipotentis dei: qui sit beř |  
nedictº in eternū.

4.—28 hs. fols.—Signs. A-G<sup>4</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—A dos columnas.—  
Diversidad de líneas en columna.

Fol. I r.º: O vos qui ř claudēdi ř aperiendi..... Tabula.

Fol. I v.º: Abbreuiatiōes.—Sigue el texto que acaba en el v.º del fol. XXVIII.

Hay ejemplares de este opúsculo zaragozano en la biblioteca Provincial de Barcelona, y en el British Museum.

Esta obrita suele preceder ó seguir al opúsculo *Pro utilitate notariorum...* liber.

### 74. — VIRGILIO MARÓN: Publio

¶ Continentur in hoc Volumine. P. V. M. poetarum | principis  
omnia opera summa cura & diligentia no | uissime emaculata per  
Ioannē Sobrariū Secūř | dum Alcagnicēsem: nec nō per Georgiū |  
Coci Theutonicū artis impressorię | Magistrū Cęsaraugustę im-

1516 pre | ssa nō sine magno Sump | tu & labore. | ✠ | Petri Ouonensis Sobrarii discipu | li in opera Maronis Epigramma.

Tres sunt hic Vna sed dispare laude probati  
Vergilius: Cocius: Sobrariusqꝫ simul.  
Scripsit Vergilius: Sobrarius emaculauit:  
Impressit Cocius: præmia quis capiet?  
Vergilius princeps: Sobrarius esto secundus:  
Post illos Cocio tertia palma datur.

*Al fin:* Hæc opera P. V. M. summa diligentia impri | mi cura-  
uit Georgius Coci Theutonicus Cæsa | ragustæ. (sic) xi. kl'as  
septembris: Anno Millesimo | Quingentesimo decimo sexto.  
(Escudo del impresor, y debajo): Deo gratias.

4.º—4 fols. prels. s. n. + 276 hs. de texto.—Signs. ✠<sup>4</sup>-a-z-A-M<sup>8</sup>-N<sup>6</sup>.—Letra redonda de varios tamaños en el texto, y gótica en las apostillas y en las palabras *Laus Deo* de la última hoja.—Renglón seguido.—30 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. ✠ i r.º: Título en rojo, y los dísticos en negro.

Fol. ✠ i v.º: ◻ Ioannes Sobrarius Secūdus Alcagni | censis  
Georgio Coci Theutonico Exacti | ssimo Artis impressoriæ ma-  
gistro. S. D.

Fol. ✠ ij r.º: Eiusdem Ioannis Sobrarii Secūdi Alcagnicēsis  
ad | Adulescētulos linguæ latine sitibūdos Exacticon.—En la  
línea 9 del mismo fol.: Georgius Coci Theutonicus Artis impres-  
soriæ | in Vrbe Cæsaraugustæ Magister lectoribus. S.—Ocupa  
hasta la línea 7. del v.º del mismo fol.

A continuación: Vita Vergilii. | ◻ P. Vergilii Maronis Man-  
tuani Poetæ | Vita Ex commentariis Petri Criniti.—Termina en  
el v.º del fol. ✠ iiij.

Fol. a i r.º: comienzan las obras de Virgilio con las *Bucólicas*,  
y acaban en el r.º del fol. n v.

Fol. n v, v.º: advertencia de Jorge Coci al lector.

Fol. n vj r.º: colofón, y debajo el escudo de Coci, todo ello dentro de orlas. 1516

Fol. n vj v.º: en b.

### Vita Vergiliit.

aboleri: præcipit etiã Quintiliãus ut pueri ætate tenella optimis imbuatur: quoq; animus heroici catminis sublimitate assurgat: ex magnitudine re: spiritũ ducat. Ediscant igitur Vergilium pueri: eiusq; suauissimos ebibãt liquores: ut Maroniana magestate inebriati non amarã & indigestam: sed dulcem & concoctã euomãt latinitatis eruditionem.

### Vita Vergilii.

¶ P. Vergilii Maronis Mantuani Poetæ  
Vita Ex commentariis Petri Criniti.



Vblius Vergilius Maro natalem suam habuit idibus Octobris. M. Crasso. & Cn. Põpeio Coss. quæ res pbat̃ur cum ueterum monumẽtis: tum uersibus illis Val. Martialis. Maia Mercurium creastis Idus.

Auguistis redit Idibus Diana:

Octobres Maro consecrauit Idus. Natus est in uico Ande: qui non longe abest ab urbe Mantua: ob idq; Andinus uates appellatur a Sillio Italico. Modicis facultatibus peneq; exiguis primam ætatem trásegit. Deinde cũ tempus aduentasset capiendæ eruditionis optimis præceptoribus atq; eruditis operam dedit: idq; effecit uariis ac diuersis urbibus. Nam Cræmonæ primum. deinceps Mediolani: ac postremo Neapoli ingeniũ suum magna diligentia & incredibili studio excoluit: maximeq; Orbiliũ & Scriboniũ Aphrodisiũ audiuit: a quibus mature instructus est. Traditũ est a ueteribus eodem die poetam Vergiliũ induisse uirilem togam: quo. T. Lucretius in fata concessit: Adeo insigni modestia & uerecũdis moribus dicitur fuisse: ut uulgo appellatũ sit Parthenias: quod præter alios multos etiã poeta Aufonius testatur in epistola ad Paulinũ. De pœmatis ipsius minime oportet hoc loco pluribus agere: cum Seruius grammaticus & alij plures diligenter de his scripserint tradentes: quæ sint ad hunc ipsum referẽda: quibusq; temporibus ab eo

El único ejemplar, hasta ahora conocido de esta edición de Virgilio, comentada por Sobrarias, lo conservo en mi biblioteca.

Carcel de amor.

*Al fin:* Fue emprendido el presente tractado: intitulado carcel de amor: con otro tratadillo añadido por nicolas nuñez: fecho en çaragoça por Jorge coci. Y acabo se a seys dias de octubre año de mill ç quinientos ç xvj. años.

4.º—Letra gótica.

Nota tomada de *The Huth Library. A catalogue of the printed books, manuscripts, autographs letters, and engravings. Collected by Henry Huth*, tomo IV, página 1297; única fuente bibliográfica que da á conocer algunos detalles de esta segunda edición zaragozana, que Salvá y Brunet se limitan á indicar.

## 76. — ENCINA: Juan de la

Cancionero de todas las | obras de Juan del enzina: con otras co~~s~~ |  
sas nueuamente añadidas.:

*Al fin:* (Fol. xci v.º): ¶ Fue imprimido el presen | te libro:  
llamado Cancionero: | por Jorge Coci: en çaragoça. | Acabo se  
a. xv. dias del mes | de deziembre. Año de mill ç | quinientos ç  
deziseys años.

Fol.—98 hs. fols.—Signs. a-1<sup>a</sup>-m<sup>10</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—A dos y tres columnas.—50 líneas en cada columna.—Capitales grabadas.—Apostillado.

Fol. i r.º: Portada; en la parte superior el escudo de armas de los Reyes Católicos, y debajo el título.

Fol. i v.º: Tabla delas obras q̄ | eneste cancionero se contie-  
nen: | hechas por Iuã del enzina desq̄ | ouo catorze años hasta  
los veynte ç cinco primeramēte.—Llega hasta el r.º del fol. ii.

Fol. ii v.º: ¶ A los muy poderosos y cristia | nissimos prin-  
cipes don Fernando ç doña | Ysabel. comiença el prohemio por  
Juan del enzina en la copilacion de todas las sus | obras, con  
otras añadidas.—Ocupa hasta la primera columna del fol. iii r.º.

A continuación: ¶ Al muy esclarecido y bienauē | turado 1516  
principe don Juan. Comiençan el prohemio en vna arte de  
poesia castellana: | compuesta por Juan del enzina. *Es un tratado  
sobre la poesia y métrica castellana.*—Acaba en el fol. vi r.º

Fol. vi v.º: ¶ Alos yllustres y muy magni~~z~~ | ficos señores  
don Fadriq̄ de toledo: ç doña | Ysabel pemētel duques de alua:  
marq̄ses de | coria. çc. Comiēca el prohemio por Iuã del | enzina  
enla copilacion de sus obras.

Fol. vii r.º: comienza el texto del *Cancionero*, y termina en el  
v.º del fol. xci, al fin del cual se halla el colofón.

Fol. xcii r.º: ¶ Coplas en loor del Apostol sant Pedro.—  
Llegan hasta el r.º del fol. xciii.

Fol. xciii v.º: ¶ Egloga trobada: por Juan del enzina.—  
Ocupa hasta el v.º del fol. xciv.

Fol. xcvi r.º: Representaciō por Juan del enzina.—Acaba en  
el v.º del fol. xcvi.

Fol. xcvi v.º: en b.

En el catálogo de Mello, n.º 401, se halla la descripción de un ejemplar  
de esta segunda impresión zaragozana. Salvá, en el tomo I, n.º 231 de su  
*Catálogo* describe otro que figuró en su rica colección; y hoy sabemos que  
el British Museum posee otro, aunque no nos consta si tan hermoso y  
magnífico como el que guarda nuestra biblioteca Nacional, procedente de  
la librería del Excmo. Sr. D. Agustín Durán.

## 77. — CIRUELO: Pedro

[1516]

### Cursus quatuor mathematicarum.

Vamos á transcribir lo que de esta obra escribe Latassa en la *Biblioteca  
nueva de los escritores aragoneses*, tomo I, página 189. «En el Catálogo, dice,  
de la Librería de D. Joaquín Ibáñez García, Chantre de Teruel, he visto  
notada una edición de esta Obra hecha en Zaragoza, año de 1516, en folio.  
sobre lo cual no dexo de tener alguna duda el sabio P. Jesuita Andrés Marcos  
Burriel en la *Censura* del tomo III de la *España sagrada* del maestro Florez,

[1516] hoja 8.<sup>a</sup>, página 1, dice que el maestro Ciruelo, insigne aragonés, fué el que compuso el primer curso de Matemáticas que hubo en España.»

Tal como están transcritas, son en extremo obscuras las precedentes líneas de Latassa. Entendemos nosotros que el benemérito recopilador de la bibliografía aragonesa dijo, ó debió decir: «En el Catálogo..... he visto notada una edición de esta obra, hecha en Zaragoza, año de 1516, en folio, sobre lo cual no dejo de tener alguna duda. El sabio P. Jesuita.....». Así quedaría reconstituída la verdad del texto; porque la duda sobre la edición zaragozana la hubiera tenido Latassa, nunca el P. Burriel, que ni la tuvo ni habla para nada en la mencionada *Censura* de las ediciones de la obra *Cursus quatuor mathematicarum*; ni trata del maestro Ciruelo más que para calificarle con el dictado de *laborioso*, y afirmar de él que «compuso el primer curso de ellas, que hubo en España.»

Que este, y no otro, sea el sentido de las frases predichas, viene á confirmarlo Salvá, tomo II, n.º 2506, de su *Catálogo*, quien al citar esta edición dice: «cuya existencia se me hace muy problemática.»

Ahora bien: ¿por qué dudó Latassa, y Salvá tuvo por problemática la existencia de esta edición? A nuestro entender, porque en Zaragoza no se imprimió ninguna obra del maestro Darocense, si se exceptúa el *Confesionario*, que lo fué varias veces; habiendo sido Alcalá la cuna tipográfica, no sólo de casi todas ellas, sino también de la mayoría de sus reimpressiones. Además, en Alcalá se hizo en 1516 una edición del *Cursus quatuor mathematicarum*; y es posible que la identidad de fechas diese lugar á confusiones. En absoluto no podemos afirmar que exista una impresión zaragozana de 1516; pero tampoco podemos negar su probable existencia, sin datos más convincentes que los que hasta ahora poseemos.

1517

## 78. — FUEROS

*Al fin:* ¶ Felici placidaqz flante aura (studiose accipe lector) denuo consummatū explicitūqz opus | vniuersorū fororū-tam antiquorum q̄ nouissimorū: vsqz ad victoriosissimū Ferdinandum | secundum regem Aragonum-Castelle-vtriusqz Sicilie-ac Hierusalem | ꝑc. iam iam proximi | me vita felicissime functum. Deinde eiusdem regni obseruantias: tum etiam duas epistoꝝ | las: quarum altera super bonorū (soluta matrimonio) disserit diuisione: altera vero iusticie | Aragonum magistratus exordium successionemqz remi-

niscendo luculenter explanat. Que | singula olim fuere per egre-  
 gium doctorem Gondissaluū de sancta Maria/alterum tunc ex |  
 vicarijs iusticie Aragonum congruenter elimata. Postremo siqui-  
 dem horum omnium ha | bes tabulam in operis fronte sitam:  
 iam recenter fideli perpendicularo trutinaqz examinatā | necnon  
 pluribus resecatis superfluis limpide detersam: potissime titulorū  
 in hoc opere cōs | tentorum seriem atqz locum indice certissimo  
 numero inuenies manu sitam. Per prudentem | virum Cesarei  
 iuris peritum/ac patrie legum interpretem fidelissimū: Michaellem  
 del moz | lino (qui diligenti indagine totū discurrendo opus) sic  
 copilatam: consulte operi duxit anz | nectendam. Impressum in  
 inclyta ciuitate Cesaraugustana: arte z industria largisqz expen |  
 sis circumspecti viri Georgij Coci teuthonici: anno christiane  
 salutis millesimo quingentesimo decimo septimo: absolutum vero  
 sexto idus Aprilis.

Fol.—6 fols. prels. s. n. + 232 + 58 hs. fols.—Signs. ✕<sup>o</sup>-a-c<sup>o</sup>-d<sup>o</sup>-e<sup>o</sup>-f<sup>o</sup>-g-k<sup>o</sup>-l<sup>o</sup>-m-n<sup>o</sup>-o<sup>o</sup>-  
 p-r<sup>o</sup>-s<sup>o</sup>-t<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>-u<sup>o</sup>-x<sup>o</sup>-y<sup>o</sup>-z<sup>o</sup>-3<sup>o</sup>-st<sup>o</sup>ss<sup>o</sup>-A<sup>o</sup>-B<sup>o</sup>-C<sup>o</sup>-D<sup>o</sup>-E-F<sup>o</sup>-G<sup>o</sup>-H<sup>o</sup>.—Letra gótica de tres tama-  
 ños.—A dos columnas.—43 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. ✕ i r.º: Portada, grabado que representa un angel soste-  
 niendo el escudo de Aragón.

Fol. ✕ i v.º, columna primera: Proemia fororū. folio. j. xlj. |  
 xliiij. xlvi. xlix. lxij. lxviij. lxix. lxx. lxxj. | lxij. lxxiiij. lxxv.  
 lxxxj. lxxxvj. cij. cxv. | cxxxi.—Terminan en el v.º del fol. ✕ 6.

El fol. i falta en el ejemplar que describimos; es posible que  
 en los completos, si los hay, lo llene la lista de los Reyes y  
 lugartenientes suyos, que han dado fueros á los aragoneses.

Fol. ii r.º, columna primera: ¶ Incipiūt fori editi per doz | mi-  
 num Jacobum regē Araz | gonum zc. in curijs Aragoz | nensibus  
 celebratis in ciuitaz | te Osce: qui fuerunt publicaaz | ti. viij. Idus  
 ianuarij. Era | m. cc. lxxxv. et anno a natiaz | uitate domini Mille-  
 simo du | centesimo quadragesimo sepz | timo.—Sigue el texto  
 de los *Fueros*, que concluye en la segunda columna del v.º del  
 fol. ccxxxii.

1517 En el fol. I, con foliación distinta: comienza la compilación de los usos, observancias y actos de la curia real mandada hacer por el Rey D. Alonso en las Cortes de Teruel, y hecha por Martin Diez de Aux.— Ocupa hasta la primera columna del r.º del fol. XLVIII, línea séptima.

A continuación: ¶ Cōsultatoria missa per juꝛ | sticiaꝝ aragonū justicie Valencie sup | litteris ꝛ diuisione bonorū: fienda secūꝛ | dum forum Aragonū: inter superstitē | ex coniugibus ꝛ heredes defuncti.—Termina en la primera columna del r.º del fol. XLIX.

En la segunda columna: Letra intimada por mossen | Johan ximenez cerdan: a mossen mar | tin diez daux: justicia de aragon.— Acaba en la línea trece del v.º del fol. LVI, columna segunda.

A continuación sigue el escudo grande orlado de Coci, y debajo el colofón.

Fol. LVII r.º: ¶ Tituli rubricarū obseruātiarum regni aragonum iuxta or | dinem alphabeti. In hac vltima Impressiōe nouiter emendati.—Ocupan hasta el r.º del fol. LVIII.

Fol. LVIII v.º: en b.

En el ejemplar que tenemos á la vista siguen 26 hs. no fols. (signs. a-b<sup>s</sup>-A<sup>10</sup>) y contienen:

1.º: ¶ Acto del quitamiento per | petuo dela hermandat.

2.º: ¶ Fori editi in curia generaꝛ | li apud villā Mōtissoni celebrata p in | uictissimū et semp augustū dominum | Ferdinandū: regē Aragonuz feliciter | regnantē Qui fuerūt publicati d'cima | tertia augusti: anno a natiuitate domi | ni. Millesimo. d. x.

3.º: ¶ Fori editi per serenissimum dominum Ferdinandum | regem Aragonum: in curijs generalibus conuocatis in villa Montissoni: | q̄ fuerunt publicati decima tertia augusti. Anno a natiuitate domini Milꝛ | lesimo quingentesimo decimo.

4.º: ¶ Prorrogacion d'los fueros criminales.

5.º: ¶ Fori editi p serenissimā do | minā Germanā reginā Aragonū/in | curijs generalibꝛ cōuocatis in villa mōꝛ | tissoni: q̄

fuerūt publicati die sabbati  $\bar{q}$  | cōputabať. xxv. mēsis septēbris. 1517  
anno | a natiuitate dñi Millesimo. d. xij.

6.º: ◀ Fori editi per serenissimū | dominū Carolū regē Ara-  
gonū in cuꝛ | rijs generalibus cōuocatis in ciuitate | Cesaraugus-  
tana: qui fuerūt publicati | decima septima die mēsis januarij.  
An | no a natiuitate domini millesimo quīꝛ | gentesimo de-  
cimo nono.

Edición extremadamente rara de los *Fueros*, pues no hay más ejemplares que el del British Museum, que probablemente perteneció á Heredia; otro anunciado por el librero londinense Bernard Quaritch's en su *Catálogo* número 175, página 229, y un tercero que existe en la biblioteca Universitaria de Sevilla.

### 79. — L A X : Gaspar

Calculaciones generales | philosophice Magistri | Gasparis lax Araꝛ |  
gonensis de sa | rinyena. | \* \* \* \* \* ✕ \* \* \* \* \*

*Al fin:* ◀ Expliciunt calculaciones generales philosophice  
Ma | gistri Gasparis Lax Aragonensis de Sarinyeꝛ | na opa cara-  
cteribꝛ ac expensis solertissiꝛ | mi artis ĩpressorie Georgii coci  
Teu | thonici Cesarauguste ĩpresse. Anno salutis. 1517. | quĩto  
idus junias. | \* \* \*

Fol.—50 hs. no fols.—Signs: a<sup>8</sup>-b-h<sup>6</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—A dos columnas.—64 líneas en columna.—Capitales grabadas en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. a i r.º: Portada orlada. En la parte superior el escudo del Mecenas, y en la inferior el título impreso en rojo.

Fol. a i v.º: ◀ Excellenti ac reuerendissimo domino domino Alphonso de Aragonia: inuictisꝛ | simi catholiciqꝛ regis Ferdinādi filio Cesaraugustane Valētineqꝛ metropolitana | rum sedium Archipresuli dignissimo: Gaspar Lax osculo manuum premissio perpetuam felicitatem.—Dedicatoria á renglón seguido, que termina en el mismo fol.

Fol. a ij r.º: ◀ Gasparis lax calculationū..... Texto que concluye en el fol. h iv v.º

1517 Fol. h v r.º: ☩ Franciscus.... Carta que ocupa hasta el v.º del fol. h vj, al fin del cual está el colofón.

Este rarísimo opúsculo de Gaspar Lax es el primero, que nosotros sepamos, impreso en España, y se conserva en la rica biblioteca Escorialense.

El maestro Gaspar Lax nació en la villa de Sariñena, provincia de Huesca: *hoc divinum peperit Sarinyena genus*, dice Claudio Rimée en un epigrama latino que figura en los preliminares de la edición *Exponibilibium propositionum*, de 1512. El más insigne de los humanistas españoles, Luis Vives, discípulo del maestro Lax, le llama en su opúsculo *Christi Jesu triumphus*: «vir ingenio quám acerrimo et memoria tenacissima». Hizo sus primeros estudios en Zaragoza, trasladándose luego á París, donde á los veinte años de edad, llegó á ser catedrático de la universidad y miembro de la Sorbona. De París volvió á Zaragoza, en la que prosiguió el magisterio de la filosofía, contando entre sus discípulos al santo Duque de Gandía, Francisco de Borja; murió el 23 de Febrero de 1560, y fué sepultado en la Iglesia de San Nicolás.

Escribió varios opúsculos sobre filosofía y ciencias matemáticas. Entre ellos citaremos los siguientes:

**Parvae divisiones terminorum.**

París.-Sin nombre de tipógrafo ni lugar de impresión.-¿1506?

**Tractatus exponibilibium propositionum.**

París.-1507.

París.-1511.

París.-1512.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1529.-Véase en el año correspondiente.

**De Syllogismis.**

París.-Guillermo Anabat.-1509.

Zaragoza.-Pedro Hardouin.-1529.-Véase en el año correspondiente.

**Insolubilia.**

París.-1511.

París.-1512.

**De obligatione.**

París.-1512.

**De oppositione propositionum.**

París.-Juan de la Roche. 1512.

Zaragoza.-Pedro Hardouin.-1528.-Véase en el año correspondiente.

**De impositionibus.**

París.-Juan de la Roche.-1512.

**Arithmetica speculativa.**

París.-Juan de la Roche.-1515.

**De propositionibus arithmetiis.**

París.-Juan de la Roche.-1515.

**Tractatus summularum.**

Zaragoza.-Jorge Coci.-1521.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1525.-Véase en el año correspondiente.

**Tractatus parvorum logicalium.**

Zaragoza.-Jorge Coci.-1521.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1525.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1532.-Véase en el año correspondiente.

**De conversione simplicis et per accidens.**

Zaragoza.-Jorge Coci.-1521.-Véase en el año correspondiente.

**Quaestiones physicales.**

Zaragoza.-Jorge Coci.-1527.-Véase en el año correspondiente.

**De arte inveniendi medium.**

Zaragoza.-Pedro Hardouin.-1528.-Véase en el año correspondiente.

**Summa propositionum.**

Zaragoza.-Pedro Hardouin.-1529.-Véase en el año correspondiente.

**Praedicabilia.**

Zaragoza.-Pedro Hardouin.-1529.-Véase en el año correspondiente.

**Quaestiones in libros Peryarmentias Aristotelis.**

Zaragoza.-Pedro Hardouin.-1530.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1532.-Véase en el año correspondiente.

**Tractatus consequentiarum.**

Zaragoza.-Jorge Coci.-1532.-Véase en el año correspondiente.

El maestro Gaspar Lax compuso igualmente elegantes versos latinos, que figuran en varios libros zaragozanos del primer cuarto del siglo xvi, época que corresponde á la mayor producción literario-filosófica del autor.

**80. — HORAS DE LA VIRGEN**

Fol. a i r.º: grabado, y al v.º:

Horae bt'e marie vginis omi tpe dicēde: si | ne reque: hore  
passiōis ac defunctoꝝ cum ple | risqꝫ alijs deuotionibus nouiter  
cezauguste | impressis año (sic) Millesimo decimo xvij.

*Al fin*, impreso en rojo: Hoc insuper solerti est | industria:  
largisqꝫ expensis Georgij Coci | teuthonici: Cesarauguste: Anno

1517 salutis. | Millesimo. d. xvij. pridie nonis Julij | ex acte comple-  
tum. Y debajo el escudo de Jorge Coci. Se sigue una hoja en b.,  
al v.º de la cual hay otro escudo tipográfico.

8.º—Letra gótica.—20 hs. no fols. + 256 fols.—Capitales grabadas en madera.—  
Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.

En el volumen I, página 273, del *Catálogo ragionato dei Libri di Prima Stampa e delle edizioni Aldine e rare esistenti nella biblioteca Nazionale di Palermo*, excelente bibliografía compilada por el Dr. Antonio Pennino, y de la cual hemos copiado la nota precedente, añade su autor estas palabras: «..... Il volume di cui ci occupiamo qui è bellissimo non solo pei tipi, ma anche per le incisioni che l'adornano. Contiene tredici figure della lunghezza delle pagine, parecchie d' una grandezza media, e un gran número di piccole immaginette al posto delle lettere iniziali. Questo libro ha inoltre un pregio singolare, quello cioè di essere uno dei pocchissimi, che di queste *Ore* siansi fatti nella Spagna; mentre i libri di simil genere destinati ad uso di questo paese, solevansi far imprimere in Francia.»

Si bien es cierto que la mayor parte de los libros de *Horas* en español se imprimieron en París y Lión, no por eso lo es menos que también en España se hicieron algunas ediciones de los mismos. De Zaragoza existen varias conocidas; y desde luego una anterior á la de 1517, ya que de estas se dice que fueron *nuevamente impresas* en dicha ciudad. Tampoco fué solamente en Zaragoza donde se publicaron libros de *Horas*; se editaron también en Toledo en 1505 por Pedro Hagenbach; en 1512 por Juan Varela, y en 1565 por Juan de Ayala; y es más que probable que de otras imprentas españolas salieran semejantes obras litúrgicas, que si ahora no aparecen, se deberá en gran parte á encontrarse incluídas todas las que estaban en castellano, ó en cualquier lengua vulgar, en el Índice de los libros prohibidos.

### 81. — PLOVE: Nicolás de

Tractatus sacerdotalis: de | ecclesiasticis sacramentis: ac debitis eoꝝ |  
administrationibꝫ: deqꝫ cēsuris ecclesiaꝝ | sticis canonicè obser-  
uandis: presbyteris | (maxime curā animaꝝ gerētibꝫ) perneꝝ | ces-  
sariꝫ. compillatꝫ per reuerēdū Nichoꝝ | laū de Ploue decretoꝝ  
doctorē dignissiꝫ | mū. Aliud insuper subtilissimi theologi | Joā-  
nis Gersonis opꝫ tripartitū. Pluꝫ | resqꝫ alios mire fecūditatis

eiusdē tractat̄ | tulos pro ꝑfessoribꝫ singulares materias | doctri- 1517  
nales necnō amonitiōes saluberr̄i- | mas cōplectētes. Hinc postre-  
mo habes du | bioꝝ in celebratione missarū occurrētiū | resolutio-  
nes argutissimas.:

*Al fin:* (H)Abes in hoc volumine: perꝑ diligēs lector: in ꝑmis |  
hūc (quē sacerdotalē dicūt tractatū) mire vtilitatis | libellū. de  
singulis eccl'iasticis sacris: eorundēqꝫ ad | ministratiōe: de cele-  
brādis missarū solēnijs: de om | nibus deniqꝫ ecclesiasticis cēsuris  
tā cōfessorē ꝑ pe | nitētē attinētibus canonice obseruādis: tum  
de in | terdicto: vt pote quid: quare: quando: interdicerere contingit.  
deqꝫ irre | gularitate: videlicet cū q̄s: quare: quando: quomodo:  
irregularitateꝫ | incurrere cēsetur: plene determinans: in quo om-  
nes sacerdotes (hec | namque eos latere absurdū est) ꝫ potissime  
animarū curam gerentes: | ac ceteros cōfessionū auditores:  
egregiꝫ ille vir magister Nicholas | de Ploue decretorū doctor  
salubriter erudire satagit. Deinde quod | dam aliud acutissimi  
viri theologi Joānis Gersonis opus tripart̄i | tum de preceptis  
decalogi. de confessione. deqꝫ moriendi scientia: sa | ne opus  
nedū presbyteris immo cuiuis christicole saluberrimū. De | niqꝫ  
eiusdē Joānis gersonis aliū quenda tractatū de ꝑsonarū cuius |  
cunqꝫ gradus: etatis: conditionis: interrogationibus in confessio-  
ne | fiendis accomodatissimum. Habes insuper postremo cādide  
lector | resoluta ferme omnia dubia: que tibi circa diuinoꝝ mi-  
nisterioꝝ cele | brationē occurrere possunt. Deinceps ob id tua  
interest hec tātūmo | do iugi lectione percurrere: diligentiqꝫ an-  
notatiōe in tuam reclude | re memoriam. Nulla quippe de cetero  
te a graui tum negligentie tū | inertis torporis culpa (si quam  
incaute saltem incideris) ignoran | tia excusabit. ¶ Que ꝑfecto  
oīa sane satis magna sollicitudine a vitioꝝ | maculis detera: atqꝫ  
annotatiunculis in marginibus perpulchris | ornata. linearum insu-  
per protractionibus admodū necessarijs (pre | ter quas fere totum  
claudicabat opus) dilucide vt ipse videre potes: | fuere distincta.  
Imp̄ssa quoqꝫ in insigni metropolitana ciuitate Ce | seraugust.  
mira solertia largisqꝫ exp̄sis acuti viri Georgij coci Teu | thonici.

1517 Anno post christifere virginis partum Millesimo quingē<sup>o</sup> | tesimo  
decimo septimo quarto idus Julij. Vale: ꝛ felici te sospi | tate frui  
nobisqꝫ concedat regnator olimphi (sic).

4.<sup>o</sup>—81 hs. fols. + una no fol. de tabla + 26 + 28 hs. no fols.—Signs. a-k<sup>8</sup>-l<sup>4</sup>-m<sup>8</sup>-n<sup>4</sup>-  
o<sup>8</sup>-p<sup>6</sup>-A-C<sup>8</sup>-D<sup>4</sup>.—Letra gótica de cuatro tamaños.—Renglón seguido y á dos columnas.  
42 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.

Fol. a i r.<sup>o</sup>: Portada orlada con el título, impreso en negro y rojo, en el centro.

Fol. a i v.<sup>o</sup>: grabado, que representa al Salvador del mundo.

Fol. ii r.<sup>o</sup>: principia el texto y termina en la línea 21 de la primera columna del r.<sup>o</sup> del fol. l iiij.

Sigue después: Tabula hui<sup>9</sup> tractat<sup>9</sup>.—Acaba en el v.<sup>o</sup> del mismo fol.

Fol. m i r.<sup>o</sup>, columna primera: Incipit opus tripartiz | tum Presentantissimi viri Jo<sup>9</sup> | annis de Gerson de preceptis | decalogi. de cōfessione et arte | bene moriēdi ad quēdaz e<sup>9</sup>m | Epistolare exordium.—Ocupa el *Tripartito* hasta el v.<sup>o</sup> del fol. n iiij.

Fol. o i r.<sup>o</sup>: Tractatū sequētem de | differētia pct'orū venialiū ꝛ mortaliū: | edidit idē xpianissim<sup>9</sup> doctor dñs Jo<sup>9</sup> | hānes de Gerson: pro q̄rundā psona<sup>9</sup> | ru<sup>9</sup> laicarū simpliciū eruditiōe in idio | mate proprio scz lingua gallica. Sed | pro aliorū eruditiōe: alius q̄dam ipm | transtulit a gallico in latinum.—Concluyen estos tratados en el v.<sup>o</sup> del fol. p vj.

Fol. a i r.<sup>o</sup>: grabado, que representa á un sacerdote en el momento de alzar, y debajo:  Resolutorium circa celebrationē missarum | occurrentium per venerabilem patrem dominū Joannē | de lapide doctorem theologuz parientem (sic): ordinis cartuz | sieū. ex sacrorum canonū probatorumqꝫ doctorū senten<sup>9</sup> | tijs diligenter collectum. |  Summa dubiorum resolutorum in hoc opere conten<sup>9</sup> | torum sunt. clxvj.—Este tratado finaliza en el r.<sup>o</sup> del fol. d iiij.

Fol. d iiij v.<sup>o</sup>: colofón.

Fol. d iiij: en b.

Hay ejemplares de esta edición en las bibliotecas Nacional de Madrid y Provincial de Palma. 1517

El *Resolutorium dubiorum* de Juan de Lápide suele á las veces encontrarse separado del *Tractatus sacerdotalis* de Nicolás de Plove, y en este caso pudiera creerse que eran números bibliográficos distintos, como aparecen catalogados en nuestra biblioteca Nacional, pero no lo son; pues basta leer atentamente el colofón para convencerse de que, para estar completa la obra, ha de preceder al *Resolutorium dubiorum* el *Tractatus sacerdotalis*.

## 82. — ARAGÓN: Alfonso de

Constitutiones sinodales p̄ excelē|lentem ⁊ reuerendissimū domi|  
num domnum Alfonsum de|Aragonia: diuina miseratio|ne archi-  
episcopū Ceṣau|gustanū: in dvabus vl|timis sinodis celez|bra-  
tis: edite ac|cōcesse. |✠| . . .

*Al fin:* Que fuere solerti industria iugiqz diligentia Cesaraugu|  
ste imp̄ssa: feliciqz omine absoluta in officina Georgij Coz|ci.  
nonis septēbris. Anno post salutifere virginis partum|decimo  
septimo supra millesimū quingētesimum ⁊c.

4.º—20 hs. no fols.—Signs. a-b<sup>10</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—32 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. a i r.º: Título.

Fol. a i v.º: Alfonsus de Aragonia... decreto del Arzobispo, al que sigue el texto de las *Constituciones*, que acaban en el r.º del fol. b x, al fin del cual va el colofón.

Fol. b x v.º: en b.

La primera edición de las *Constituciones Sinodales* de Zaragoza es del año 1500, y también fueron hechas bajo los auspicios de D. Alfonso de Aragón. Esta es la segunda, pero primera del siglo xvi. Son excesivamente raras, pues no conocemos más ejemplar que el de la Universidad zaragozana.

1517      **83. — MARTÍNEZ DE BIZCARGUI: Gonzalo**

Arte de canto llano y contra | punto: ç canto de organo: con proporç |  
ciones ç modos: breuemente compues | sta: por Gonçalo martinez  
de Bizcar | gui. Endereçada al muy magnifico ç | reuerendo señor  
don Fray Pascual: | obispo de Burgos mi señor.

*Al fin:* Fue impremida en çaragoça. Y es de las | q̄ agora  
nueuamēte hã estado revistas y al | gunas cosas necessarias: por  
el mismo Gonç | çalo martinez de Bizcargui añadidas. Acaç |  
barōse de impremir año M.D.XVII.

4.º—24 hs. no fols.—Signs. a-c<sup>8</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—  
Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—  
Signos musicales.

Fol. a i r.º: Título.

Fol. a i v.º: dedicatoria.

Fol. a ij r.º: comienza el *Arte* y concluye en el v.º del fol. c viij,  
al fin del cual está el colofón.

En la biblioteca Universitaria de Barcelona hay un ejemplar de esta ter-  
cera edición zaragozana.

]1517]

**84. — CLÁUSULAS**

☞ Clausulas del vltimo testamento del | muy alto muy catholico y  
muy poderoso señor el señor don Fer | rãdo de muy gloriosa  
recordacion.— Climent pthonotarius.

2 hs. no fols. in 4.—Sin indicaciones tipográficas.—(Zaragoza, Jorge Coci, 1517,  
próximamente).—Sign. A de 2 hs.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—  
39 líneas en cada plana.—Capital de adorno grabada en madera.

Fol. A i r.º: comienzan las *Cláusulas* con el título descrito, y  
concluyen en el v.º del fol. A ij.

Hasta la fecha, no existe otro ejemplar de este rarísimo impreso zarago-  
zano más que el que guardo en mi librería.

He aquí el texto de estas interesantísimas cláusulas:

[1517]

(E) Porq̄ nos cō a padre y rey cōuiene exortar amonestar y | mandar ala dicha serenissima reyna dona Juana nra pri<sup>z</sup> | moge-  
nita y al dicho Illustrissimo p̄ncipe dō carlos su pri | mogenito  
nro nieto enlo q̄ es descargo suyo y biē d'los rey | nos y seño-  
rios y huiendo tā justa y vrgente causa proue | her enel buen  
regimiēto y gouierno de aq̄llos para despues de nros di | as. Lo  
que cūple al descargo dela dicha serenissima Reyna: la qual se |  
gun todo lo que de ella auemos podido conoscer en nuestra vida  
esta | muy apartada de entender en gouernaciō ni regimiento de  
reynos / ni | tiene la disposicion para ello q̄ cōuenia lo q̄ sabe  
nuestro señor quanto | sentimos: y por ser muy necessaria la  
prouision dello para el buen esta<sup>z</sup> | miento y gouierno delos  
dichos nuestros reynos y señorios y delos po | blados en aq̄llos  
a nos y a todos nros progenitores fidelissimos de | quien es muy  
justo tengamos mucho recuerdo en nra fin para en el biē | dellos  
como en vida lo hauemos fecho. Enlo que nos ha seydo possi<sup>z</sup> |  
ble. Avn que no como quisieremos y eramos tenido con otras  
gran<sup>z</sup> | des ocupaciones y cierto ya que del impedimiento d'la  
dicha serenissi | ma Reyna nra fija primogenita sentimos la pena  
como padre que es | delas mas graues que eneste mundo se  
pueden ofrecer nos parece pa | ra enell otro nra consciencia  
estaua muy agrauada y cō mucho temor | sino proueyessemos  
enello como conuiniesse.—Porende enla mejor | via y manera q̄  
podimos y deuemos dexarnos y nōbrarnos por gouer | nador  
general de todos los dichos reynos y señorios nros al dicho Il |  
lustrimo principe don Carlos nuestro muy caro nieto para q̄ en  
nom<sup>z</sup> | bre dela dicha serenissima Reyna su madre los gouierne  
conserue ri<sup>z</sup> | ga y administre: y porque enel entre tāto q̄ el  
dicho Illustrissimo prin | cipe viene por ausencia suya y fasta  
hauerlo el proueydo no se siga al<sup>z</sup> | gun scandalo / o inconue-  
niente en los dichos reynos confiando muy | enteramente dela  
prudencia ̄ intreguidad del Illustre y muy Re<sup>do</sup> | don Alonso de  
aragon Arcobispo de çaragoça y de Valencia nuestro | muy amado

[1517] fijo lugartiniente y capitan general y del deudo y òbligac̃ion que tiene al biē publico delos dichos reynos seruicio y stado del dicho Illustrissimo Principe nuestro caro nieto nombramos y senya | lamos al dicho Arçobispo de çaragoça nuestro hijo en nombre del di | cho Illustrissimo principe para que administre prouea y gouierne los | dichos nuestros reynos dela corona de Aragon fasta tanto que el di | cho Illustrissimo principe lo prouea como dicho es para que ell dicho | Illustre Arçobispo faga enel dicho tiempo todas las cosas que el diç | cho Illustrissimo principe y gouernador general podia y deuia fazer | para lo qual le damos ç conferimos todo el poder necessario conel p̄ | sente. y pa la mas presta venida d̄l dicho Illustrissimo principe enestas | partes por lo q̄ nuestra anima estara dello descansada a mas delo mu | cho que importa su presencia. Mandamos muy strechamente alos | dichos testamentarios que se fallarē presentes el dia de nuestra muer | te embien con toda diligencia persona o personas y scriuan al serenissi | mo Rey d̄los romanos nuestro hermano: y al dicho Illustrissimo prin | cipe nuestro nieto faziendoles saber nuestro fallecimiento y lo que les | encargamos por este nuestro testamento que entiendan con toda in | stancia en que haya luego de venir el dicho Illustrissimo Principe: y | lo que cumple a su estado y al bien de todos los reynos y señorios su | presta venida por la indisposicion grande de la dicha serenissima Reyç | na doña Juana su madre y ala buena y quieta sucessiō suya y que quā | to mas presto fuere haja mas fruto para todo lo que cōuiene y juntaç | mente con lo que por esta via se prouehera entēderan los dichos nue | stros testamentarios y marmessores en que los reynos de Aragon va | lencia y principado de cathalunya fagan mensajeros alos dichos sere | nissimo Rey ç Illustrissimo principe supplicando ç instando su veniç | da y esto han de despachar con toda presteza pues veen quanto es ne | cessaria la venida del dicho Illustrissimo principe para el bien dellos | y por todas las otras vias y medios q̄ parescieren mejor y mas conueç | nientes procuraran los dichos nuestros testamentarios

y marmessoꝝ | res la venida del dicho Illustrissimo principe [1517]  
nuestro nieto. Al qual | dezimos y amonestamos como padre  
muy estrechamente que no faga | mudança alguna para enel  
gouierno y regimiento de los dichos reyꝝ | nos delas personas  
del Real consejo y delos officiales otros que nos | siruen enlas  
cosas de las pecunias y cancellaria y se fallaren tener los | dichos  
officiales al tiempo de nuestra muerte. y los otros officiales que |  
se fallaren proueydos por nos en todos los regnes dela corona  
de ara | gon. y mas que no trate ni negocie las cosas de los  
dichos reynos sino | con personas de las naturales dellas/ni  
ponga personas strangeras | enel consejo ni enel gouierno y  
otros officios sobredichos que cierto sa | tisfaze mucho y para el  
bien dela negociacion que la entienden y tienē | platica della. y  
con la naturaleza lo facen con mas amor y cura. y avn es | en gran  
manera a mucho contentamiento y descanso delos poblados |  
enlos dichos reynos viendo se tratan los negocis y se gouiernan  
por | naturales dela misma tierra. y esto entre las otras cosas  
tome de nos. | como de padre para en qualquiere tiempo que  
cierto tenemos sperie | cia dello. y desto specialmente tengan  
mucho cuydado y cargo de so | licitar ꝛ instar de nuestra parte  
al dicho Illustrissimo principe los di | chos nuestros testamen-  
tarios y encargamos mucho al dicho Illustris | simo principe tenga  
en special cura alende delo que es tenido por lo d | dios.  
Demanera todos los poblados enlos dichos reynos en paz y ju |  
sticia y mire mucho por ellos: y los trate con mucho amor como  
a mu | cho fidelissimos vassallos y muy buenos seruidores que  
siempre han | seydo nuestros. y ansi geles encomendamos muy  
caramente q̄ la mis | ma fidelidad y zelo ternan conel ꝛ no le  
faltaran a cosa que cumpla a | su seruicio y estado que innata  
les es la fidelidad y honrra d' sus reyes | ala qual nunca faltaren.  
y por lo semejante alos perlados personas ecle | siasticas amo-  
nestamos attentamente y alos lugares tenientes genera | les  
visoreyes/gouernadores/principes/Almirantes/Duques/mar |  
queses/Condes/viscondes/y alos de nuestro consejo y audien-

[1517] cias y | nuestros oficiales/alcaydes/nobles/varones/mesnaderos/  
 verbesz | sores/Caualleros/infansones/ciudadanos/burgeses/cō-  
 seyos officia | les y hombres buenos de qualesquiere ciudades  
 villas y lugares de | todos los dichos nuestros reynos y señorios  
 dela corona de Aragon | y quende y aliende el mar de qualquiere  
 grado/o condicion que sean | subditos y vassallos nuestros dezi-  
 mos y mandamos sola fidelidad y | acatamiento que nos deuen  
 como a Rey y señor poniendo antesi el ser | uicio de nuestro  
 señor y lo que cumple al seruicio delos dichos reynos | y al  
 estado dela dicha nuestra primogenita y nieto por la grande falta |  
 de aquella para gouernar tengā la dicha forma del regimiento y  
 goz | uernacion ansi como si por nos en vida y despues de nues-  
 tros dias por | la dicha Serenissima Reyna nuestra fija en persona  
 hecho fuesse pro | ueydo y mandado que con esto cumplen conla  
 fidelidad que a nos y | ala dicha nuestra primogenita son tenidos.  
 Supplicando por el presz | sente nuestro testamento en aquesta  
 parte lugar de epistola y rescripto | hauiente de nuestro poder  
 real absoluto enla edad del dicho Illustris | simo principe para  
 que no embargante su menor edad pueda regir y | gouernar  
 luego los dichos reynos y señorios dela corona de Aragon |  
 visto el buen seso y cordura suya: y ansi nunc pro tunc et ecō-  
 uerso sup | plimos el defecto dela dicha su menor edad. y lo  
 fazemos abil y capax | para ello del dicho nuestro poder real  
 absoluto. Del qual queremos | vsar y vsamos para enese caso  
 cōsiderado la necessidad que ay dello | y lo que cumple para el  
 bien y assiento de los dichos reynos y señorios. | ☞ El rey nro  
 señor morio martes a. xxij. de enero despues de media no | che  
 alas dos horas. mādase leuar agranada cōlos huessos d'la famosa |  
 reyna doña ysabel. Dexa sus testamentarios al p̄ncipe y a su  
 muger y | al arçobispo d' çaragoça y ala duçsa vieja d' cardona y  
 adō ramō de car | dona y a su p̄fessor y al p̄tonotario: estos hā  
 p̄formar o la mayor pte | ☞ Dexa por gouernador general d'los  
 reynos d' castilla granada ç in | dias al cardenal despaña. ☞ Dexa  
 por gouernador general de aragō | cataluña valēcia ç cecilia al

arçobispo de çaragoça. ☞ Dexa por go | uernador de napoles a [1517] dō Ramō de cardona. ☞ Dexa al señor infan | te sobre brīdis etrāto y otras ciudades d'la pullia. l. m. duç. de estado: | los q̄les ruega al p̄ncipe le de en muy buē estado: y sino se los da en esta | do se los de en dinero cada vn año. ☞ Dexa en testamēto q̄ el p̄dona al | duq̄ dō fernādo su sobrino q̄lq̄era cosa q̄ p̄tra el aya errado: avn q̄ erro | en graue tiēpo: y māda q̄ le dē todo lo q̄ su alteza le mādaua dar: y q̄ | venido el p̄ncipe su nieto le ruega afectuosamēte lo saq̄ de dōde esta p̄ | so y le haga todo el buē tratamiēto q̄ hazer se pudiere. ☞ Dexa ala rey | na doña germana. xxx. mil florines d' rēta enla camara d' cecilia y. x. mil | ducados de rēta en ciertos estados de napoles. y q̄ la dexa encomēda | da al p̄ncipe rogādo le q̄ la dexe estar enla ciudad q̄ ella q̄siere d' todos | sus reynos. ☞ Māda q̄ todas sus deudas seā pagadas specialmēte | sus criados: y q̄ pa esto si menester fuere sea vēdida su recamara ç ca | ualleriza. ☞ Māda q̄ lo d' l vici cāciller sea visto por justicia. ☞ Dize q̄ | nauarra tiene cō justo titulo: y q̄ el papa Julio cōdeno por cismatico al | rey dō juā y dio asu alteza la nueua iuestitura. ☞ Ruega al p̄ncipe p̄fir | me todos los oficios ç bñficios q̄ el tiene dados y allegue sus criados | ç los aya por encomēdados. ☞ Y es el mas alto testamēto q̄ nunca ja | mas se vio: ç q̄ se conoce ser todo ordenado d' su ppria cabeça.

☞ Māda dezir por su aīa diez mil misas.

☞ Māda q̄ ningūo no trayga barua larga ni capirote ala cabeça.

☞ Dexa los maestrazgos al p̄ncipe su hijo pa lo q̄l esta ya cōcedida | bulla de nuestro muy santo padre.—☞ El embaxador d' l prin | cipe esta aqui ç embiado ademandar al presidente p̄sejo por nuestros | pecados no se hallarō aq̄ enesta sazō q̄ estaua en seuilla spando la ve | nida de su alteza. ☞ Hā mandado asi mesmo al capitan dela guarda | que venga acompañañ la presona del señor infante. Esta ya aqui con | la gente de pie y de cauallo.

☞ Ha mandado al secretario quintana y conchillos y otros officios an | den juntamente conel consejo ç conel señor infante.

## Apologeticus pro Maria Magdalena.

Menciona este opúsculo el dominico Ambrosio Altamura, en la página 314 de la *Bibliothecae Dominicanae..... incrementum ac prosecutio* con estas palabras: *Apologeticus pro unica Maria Magdalena adversus Jacobum Fabrum*. 1517, in 4.º. Cesaraugustae prodiit.

La existencia de esta obra es muy dudosa; pues nadie la ha visto, ni aparece consignada en ninguna bibliografía dominicana, ni aún en la de más empeño y crítica, como la de los PP. Quetif y Echard. Además, la circunstancia de haberse publicado el *Apologetico* en 1521, y la de ser desconocido al P. Altamura, nos induce á creer que hay error en el año y á tener como falsa la edición zaragozana de 1517.

## 86. — BENAVENTE: Juan Alfonso de

Tractatus de penitēŕ | tijs et actib⁹ penitēŕ | tium ŕ confessorū: | cū  
forma absolu | tionuz: ŕ de caŕ | nonibus peŕ | nitēŕialiŕ | bus.

4.º—110 hs. no fols.—Signs. a-k⁸-l⁴-m⁶-n⁴-o⁸-p⁶.—Letra gótica de dos tamaños.—A renglón seguido y á dos columnas.—42 líneas en cada plana—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.º: Título.

Fol. a i v.º: Incipit tabula totius tractatus | et cuiuslibet eius partis.—Acaba en el r.º del fol. a ij.

Fol. a ij v.º: Doctoris de benauento in Salmāticēsi aca | demia iura pōŕificia de mane ordinarie legēs: ad reuerēdissimu illustrē | ac magnificū dñm suū dñm Joannē de Castella Salmanticensem pōŕti | ficē iure consultū ac clarissimorū regū Ferdinādi et Elisabeth consiliariū | q̄ dignissimū: humili ac deuotissima ꝑmendatione p̄missa inscripta op | timi parētis egregij doctoris Beneuētani: prefatio incipit feliciter.—Termina en el r.º del fol. a iij.

Fol. a iij v.º: comienza el texto de la obra, y concluye en el r.º del fol. l iij.

Fol. l iij: en b.

Fol. m i r.<sup>o</sup>: Incipit opus tripartitū Prestantissimi viri Jo<sup>h</sup> [1517]  
annis de Gerson de preceptis | decalogi de cōfessione et arte |  
bene moriēdi ad quēdaz e<sup>p</sup>m | Epistolare exordium.—Estos tres  
opúsculos ocupan hasta el v.<sup>o</sup> del fol. n iiij.

**Tractatus de penitē  
tijs et actib<sup>9</sup> penitē  
tium ⁊ confessorū:  
cū forma absolu  
tionuz: ⁊ de ca  
nonibus pe  
nitētiāli  
bus.**

Fol. o i r.<sup>o</sup>: Tractatū sequētem de | differētia pctorū venialiū  
⁊ mortaliū: | edidit idē xpianissim<sup>9</sup> doctor dñs Jo<sup>h</sup> | hānes de Ger  
son: pro q̄rudā psona | ru<sup>z</sup> laicarū simpliciū eruditiōe in idio  
mate proprio sc<sup>z</sup> lingua gallica. Sed | pro aliorū eruditiōe: alius  
q̄dam ip̄m | transtulit a gallico in latinum.—Con este opúsculo  
concluye la obra en el v.<sup>o</sup> del fol. p vj.

Segunda edición zaragozana del *Tratado de poenitentijs*. Ejemplar único,  
que guardo en mi biblioteca.

Ordinarium misse: ex diuersis sc̄toꝝ patrū decretis: p̄ quo | r̄ucūqꝫ  
 diuina mysteria celebrare volētiū instructiōe: dili | gēti indagine  
 collectū: de cerimonijs cōueniētibus in | missarum celebratione  
 vsitandis copiosissime traꝫ | ctans. In quo insuper habes centum  
 sexaginta | sex euentus seu casus fortuitos: in quos non | nunq̄  
 min⁹ caute celebrātes sacerdotes in | cidere possunt. Qui cū p̄  
 q̄stionū seu du | bioꝝ modū propositi sint: argutas to | tidē adie-  
 ctas (p̄ singuloꝝ quorūqꝫ | declaratiōe) resolutiōes iūciēs. In mar-  
 ginibus ꝛo habes ex diuersorū doctorū volumi | nib⁹ ānotatiūcl'as  
 p̄ ijs | q̄ latius hāc perquiꝫ | rere materiā desi | derāt prompti | us  
 inueniꝫ | ant.

4.º—28 hs. no fols.—Signs. a<sup>4</sup>-b-d<sup>8</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—Reglón se-  
 guido.—35 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.—  
 Impreso en negro y rojo.

Fol. a i r.º: Título impreso en rojo.

Fol. a i v.º: en b.

Fol. a ij r.º: (R)Euerendissimo in xp̄o pri ꝛ dño: domino. G. |  
 miseratione diuīa titulo sc̄t'e Crucis in Hieru | salem: presbytero  
 Cardinali Saguntiñ. Presi | di suo. Joannes Burchardus Argen-  
 tineñ. | decretorum Doctor ꝛ sedis Apostolice Protoꝫ | notarius  
 Magister Cerimoniarū Capelle sanctissimi doꝫ | mini nostri pape  
 se humiliter commēdat... Dedicatoria, que ocupa hasta la línea 24  
 del mismo fol.

A continuación: ◀ Responsio Reuerēdissimi domini | Cardi-  
 nalis sancte crucis.—Termina en la línea 3 del v.º del mismo fol.  
 Sigue inmediatamente: ◀ Rubrice huius operis.—Concluyen en  
 el r.º del fol. a iij.

Fol. a iij v.º: comienza el texto, y acaba en el v.º del fol xxvii.

Fol. xxviii: en b.

El ejemplar de esta segunda edición zaragozana se conserva en la  
 biblioteca Universitaria de Zaragoza.

Francisco Petrarcha. | delos remedios con~~tra~~ | tra prospera y aduer | sa  
fortuna. . . . .

*Al fin:* ¶ Fue imprimido el libro del fa~~moso~~ | moso poeta y ora-  
dor Frācisco petrarca | delos remedios cōtra prospera y ad~~uer~~ |  
uersa fortūa. Enla muy noble y | muy leal ciudad de Caragoça. |  
por Jorge Coci aleman. | Acabose a. xxiiij. dias del mes de octu-  
bre. Año de mil ç quiniētos | ç. deziocho. | años. | ¶

Fol.—6 fols. prels. s. n. + 169 hs. fols. + una final no fol. en b.—Signs. A<sup>6</sup>-a-v<sup>6</sup>-x<sup>10</sup>.—  
Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—45 líneas en cada plana.—Capitales  
grabadas en madera.

Fol. A i r.<sup>o</sup>: Portada artística. En la parte superior un grabado,  
y debajo el título, impreso en negro y rojo.

Fol. A i v.<sup>o</sup>: ¶ Carta para el excellente ç muy illustre señor  
el señor don Gonça | lo fernandez de Cordoua. Duque de Sesa:  
de Terranoua: y Sant | angelo. Marques de Bitonto. Gran con-  
destable del reyno de na~~z~~ | poles. çc. E por merescido renombre:  
gran capitan de España. em~~z~~ | biada por Francisco de Madrid:  
arcediano del auctor y canonigo | enla yglesia de Palencia: sobre  
la translaciō que hizo de latin en ro~~z~~ | mance al libro que el famoso  
poeta philosopho y orador Francisco | Petrarcha compuso delos  
remedios contra prospera y aduersa for | tuna. La qual dirigio a  
su muy magnifica señoria. . . Ocupa hasta el r.<sup>o</sup> del fol. A ij.

Fol. A ij v.<sup>o</sup>: ¶ Comiença la vida del clarissimo poeta: philo-  
sopho y ora~~z~~ | dor Francisco Petrarcha: con el epilogo de sus  
obras.—Termina en el v.<sup>o</sup> del fol. A iiiij.

Fol. A v r.<sup>o</sup>: Tabla del primero libro.—Siguen las de los res-  
tantes, y acaban en el v.<sup>o</sup> del fol. A vj.

Fol. I r.<sup>o</sup>: Prologo del primer libro.—Acaba en el r.<sup>o</sup> del fol. III.

Fol. III v.<sup>o</sup>: comienza el texto del libro, y llega hasta la línea 32  
del v.<sup>o</sup> del fol. CLXVIII.

Sigue después: ¶ Vtililogo o epistola final del interprete para |  
el sobredicho señor gran Capitan çc.—Ocupa hasta la línea 26

1518 del r.º del fol. CLXIX.—Después se hallan á un lado el colofón y á otro el escudo de Jorge Coci.

Fol. CLXIX v.º: en b.

Fol. x 10: en b.

En la dedicatoria del libro se nos da á conocer el nombre del traductor de esta famosa obra de Petrarca, tantas veces publicada en español. Los ejemplares de la edición zaragozana son numerosos, y los hay en las bibliotecas Nacional de Madrid, Lisboa, París y Britihs Museum.

Entre las muchas producciones literarias referentes á la bibliografía petrarquesca hay que colocar en primer término la de Willard Fiske titulada *Petrarch books*, y la no menos erudita del Príncipe de Essling y Eugenio Müntz *Petrarque, ses études d'art, son influence sur les artistes, ses portraits et ceux de Laure, l'illustration de ses écrits*, de reciente publicación.

Como no entra en nuestro plan detenernos á estudiar á los escritores extranjeros, nos limitamos á indicar algunas obras donde de ellos se trata por extenso, para que allí pueda dirigirse quien desee conocerlos más á fondo.

### 89. — VERINO: Miguel

Ejemplar falto de portada.

*Al fin:* ¶ En ppulchras (q̄ ardua x̄tuū via incedere niteris studiosa iuuēt? | sentētias p̄ eterne gl'ie | attingēdo culmīe efficacissimas. hec Verin? Michael diuersis e latebris (vt aliq̄ntisp̄ tibi | q̄ supna petis: subsidio foret) in lucē fideliter trahēs: elegāti disticho carmine deprōsit. Quas | cū Martin? Iuarra pulcherrimis glossulis circūcirca stipasset presseratq. Has rursus inde | pulchriorib? lōge characterib? Georgij Coci lima preloqz excussas accipe. Anno salut' 1518.

4.º—44 hs. no fols.—Signs. A-E<sup>8</sup>-F<sup>4</sup>.—Letra redonda en los dísticos y gótica en los comentarios.—Renglón seguido.—54 líneas de gótico en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. A i r.º: Título.

Fol. A i v.º: Martini Yvarre Cantabrici cōmentariorum in Mi-

chaelis | Verini poete de puerorum moribus disticha... Acaba en 1518  
el r.º del fol. A ij.

Fol. A ij v.º: Poete vita.—Sigue el texto y concluye en el r.º del  
fol. F iiiij, al fin del cual está el colofón.

Fol. F iiiij v.º: en b.

La biblioteca Universitaria de Barcelona posee el único ejemplar hasta  
ahora conocido de esta edición zaragozana.

### 90. — BENAVENTE: Juan Alfonso de

1519

☞ Tractatus de penitētijs et actibus peñ | nitentiū et confessorū: cum  
forma absoluñ | tionū: et de canonibus penitentialibus ...

*Al fin:* ☞ Tractatus de confessione ac penitentia vtilis atqz  
summe | necessarius confessoribus ꝛ confitentibus. Compositus

☞ Tractatus de confessione ac penitentia vtilis atqz summe  
necessarius confessoribus ꝛ confitentibus. Compositus per  
egregium virum Joannem alfonsam Benauētanū vtriusqz  
iuris doctorē. Impressum Cesarauguste per Georgium Co | ci.  
Anno millesimo quingentesimo, decimo nono. Die vero  
vicesimo quarto madij.

per | egregium virum Joannem alfonsam (sic) Benauētanū vtrius-  
qz | iuris doctorē. Impressum Cesarauguste per Georgium Co | ci.  
Anno millesimo quingentesimo, decimo nono. Die vero | vicesi-  
mo quarto madij.

4.º—84 hs. no fols.—Signs. a-k<sup>8</sup>-l<sup>4</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—A renglón  
seguido y á dos columnas.—42 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—  
Apostillado.

Fol. a i r.º: Título.

Fol. a i v.º: ☞ Incipit tabula istius tractañ | tus et cuiuslibet  
eius partis.—Ocupa hasta el r.º del fol. a ij.

Fol. a ij v.º: ☞ Doctoris de benauento in Salmāticensi | aca-  
demia iura pontificia de mane ordinarie legens: ad reuerendis-  
simū | illustrem ac magnificuz dominū suū dominū Joannē de

1519 Castella. Sal̄ | manticensem pontificē: iureconsultū ac clarissimo-  
rū regū Ferdinādi et | Elisabet consiliarū q̄ dignissimū: humili  
ac deuotissima cōmendatiō | ne premissa inscripta optimi paren-  
tis egregij doctoris Benauētani: pre | fatio incipit feliciter.—Ocu-  
pa hasta el r.º del fol. a iij.

Fol. a iij v.º: comienza el tratado, y concluye en el v.º del fol.  
l iij.

Fol. l iij r.º: colofón.

Fol. l iij v.º: en b.

Tercera edición zaragozana de la obra de Juan Alfonso de Benavente, y  
cuyo único ejemplar conocido hasta la fecha conservo en mi biblioteca.

## 91. — MISAL ROMANO

Missale Romanū: his iam iam | prope supra dieb⁹ multiplici ac iugi  
conamine re | uisū: detersūqz limpidissime ab his fere plerisqz |  
aliis errorib⁹ / in q̄s anxia illa impressoz cohors | precipitanter sua  
acta ignauia irruit / incurioseqz | hacten⁹ vndequaqz illapsa est: a  
q̄bus oīb⁹ diligē | ter erutū est ⁊ absolutū: deniqz ⁊sulte auctū  
pl'ib⁹ | reb⁹ precipuis ⁊ hispaniaz potissime ꝑuinciis cō | gruis ⁊  
necessarijs: ꝑut series ipsa libri facillime | demōstrabit. Inꝑmis  
habes isthic. xj. magne de | uotiōis intemperate ꝑginū. sc'ti il-  
Leo. x. ꝑ nūc | diui piscatoris nauicule timonē moderās: pl'ib⁹  
in | dulgētiis dotauit laudabit ꝑmēdavit. suoqz iussu | ⁊ auctori-  
tate xꝑi fidelib⁹ diuulgarētur sategit.

*Al fin:* ◻ En (venerabilis lector) pl'es | isthic iuenies missas:  
preter eas | q̄s pristine fere oēs adiūxerant | īpressiōes: ꝑ hispa-  
niaz regioni | bus necessarias: iam iā recēter | ⁊ (vt spero) ⁊sulte  
adiectas: vtpo | te sc'te barbare. Undecim miliū | ꝑginū. sc'ti il-  
lefōsi. sc'ti isidori. an | geli custodis. Missā de ꝑtutib⁹ | ⁊ būpla-  
citis bte marie ꝑginis cū de | cē missis iuxta. x. festa eiusdē: q̄s |  
venerabilis pat' / fr Gabriel ma | rie sacre theologie ꝑfessor: ⁊  
fr̄m | ordis minoz gñalis cōmissari⁹ feliciter edidit. Alias itidē

pl'es | missas cū suis pprijs ꝛ cōgruis | orōnib⁹: ꝛ ceteris requi- 1519  
sitis debite | stipatas. Habes etiā ꝑ festiuita | tib⁹ sū ludouici ꝛ  
scē clare alleluyas cū suo cātu: q̄ pl'es eccl'ie care | bāt. q̄ oīa  
sūt ml'to ac sincero exa | mie correcta. atqꝫ ipressa Ceşau |  
gust'. in officina Georgii Coci: | Anno christiane salutis. 1519.

4.º—12 fols. prels. s. n. + 256 hs. fols.—Signs. ✕<sup>8</sup>-✕<sup>4</sup>✕<sup>4</sup>-a-n<sup>8</sup>-o<sup>8</sup>-p-z-A-H<sup>8</sup>-I<sup>10</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido en los preliminares y á dos columnas en el texto.—36 líneas en columna.—Capitales impresas y grabadas en madera.—Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.—Signos musicales.

Fol. ✕ j r.º: portada orlada. En la parte superior un grabado que representa la impresión de las llagas de S. Francisco, y debajo el título.

Fol. ✕ j v.º: el calendario, que con los preliminares ocupa hasta el v.º: del fol. ✕✕ iiij.

Fol. i r.º (sign. a i): comienza el texto, y acaba en el r.º del fol. CCLVI, en el que está el colofón y escudo del tipógrafo.

Fol. CCLVI v.º: en b.

Tercera edición zaragozana del *Misal* jeronimiano, que se distingue de las dos precedentes de modo particular en la portada; pues la de las dos primeras llevan en la parte superior de la misma un grabado que representa á San Jerónimo en el desierto; mientras que la de la tercera figura la de la impresión de las llagas de San Francisco.

Conocemos dos ejemplares de esta tercera edición, existente uno en el British Museum, y otro que nos ha sido ofrecido en venta por un librero de Madrid.

## 92. — NEBRIJA: Antonio de

1520

Aurea expositō | hyñoz vna cū | textu: ab Antonij | nebrissen castiga |  
tione fideliter trā | scrita.

*Al fin:*

Quicquid in hymnorum caruisset pondere libro:  
Antonij planum candida musa dedit.  
Transscripsit (sic) coci sic sedula cura Georgij.  
A primo dicens cuncta venire typo.



4.º—62 hs. no fols.—Signs. a-g<sup>a</sup>-h<sup>e</sup>.—Letra gótica de cuatro tamaños.—Renglón seguido.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Apostillado.

1520

Fol. a i r.º: Título. Las dos primeras líneas xilográficas, las tres restantes impresas.

Fol. a i v.º: grabado que representa la gloria, y encima el versículo: Laudate dominū in sono tube: laudate eum in psalterio ⁊ cithara. | Laudate eum in tympano et choro: laudate euz in cordis ⁊ organo.

Fol. a ij r.º: ◻ Aelij Antonij Nebrissensis grāmatici | recognitio hymnorum. Ad salmāticensis | Academie senatuz sapientissimū.—Prólogo que ocupa hasta el v.º del mismo fol.

Fol. a iij r.º: Prefatio in expositiones hymnorū, que termina en la línea 24 del mismo fol.

A continuación sigue el texto, que concluye en el r.º del fol. h v.

Fol. h v, v.º: Tabula Hymnorū.—En la parte superior del r.º del fol. h vj se encuentra el escudo de Jorge Coci y debajo el colofón.

Fol. h vj v.º: en b.

El ejemplar, que nos sirvió para describir esta edición zaragozana, se guarda en la biblioteca Nacional de Madrid; posteriormente yo he adquirido otro que conservo en mi librería.

### 93. — GARCÍA: Martín

Sermones eminētissimi totiusqꝫ Barchi⁹ | nonesis gregis tutatoris acerrimi: necnō | imarcessibilis sacre theologie paludamē⁹ | to insignniti Martini Garsie.

*Al fin:* ◻ Hi sunt sermones dñicales ⁊ hyemales ⁊ estiualesqꝫ de tēpore ⁊ sct'is. admodū reuerē | di in xpō pris et dñi Martini Garsie dei | ⁊ apostolice sedis gra Barchinoū. ep̄i ⁊ canoni | ci ecclesie Cesaraugustane: inquisitorisqꝫ here | tice ⁊ apostatice prauitatis regni Aragonū: | ac sacre theologie magistri: quos nobis dili⁹ | gentissima lima castigatos reliquit. Gratia⁹ | rum igitur actiones ab vno quoqꝫ disciplina | rum amatore merito quidē

1520 suscipiat: quū saꝛ | ne laboribꝰ improbis minime parcēs studio |  
 sorū comoditatē adauxerit. Impressi Cesaꝛ | rauguste per Geor-  
 giū Cociꝛ virū huius artis | solertissimū: qui ne eorūdē stilū  
 aliq̄ntisper | variaret: aut quicqꝰ ab exemplari vel alienū | vel  
 discrepās inter īprimēdū fieret: sedenim (sic) | ꝑut acceptat ita  
 sūma cura atqꝫ diligētia niꝛ | sus reddidit excussos. Anno nre  
 salutis vige | simo supra Millesimū quinquagesimū. Deꝛ | cimo  
 septimo Kalendas Aprilis .:.

4.º—24 fols. prels. s. n. + 476 hs. fols.—Signs. ✕- ✕✕- ✕✕✕- a-z-A-Z-aa-aa-oo<sup>6</sup>.  
 Letra gótica de tres tamaños.—A dos columnas.—48 líneas en columna.—Capitales  
 grabadas en madera.

Fol. ✕ i r.º: Portada. Escudo episcopal de armas con el lema:  
 Veridicis hoīm purgavit pectora dictis Hic: finē sta | tuit torpe-  
 dinis atqꝫ timoris. Exposuitqꝫ bonū summuꝫ quo tendiꝛ | mus  
 omnes. Quid foret atqꝫ viam monstrauit limiꝛ | te prouo. Quo  
 possemus ad id recto contendere cursu.—Debajo del escudo se  
 halla el título.

Fol. ✕ i v.º: ☞ Augustinus oliuanus ecclesie Cesaraugustane  
 canoni | cus et sacre theologie professor studiosis et huius ope-  
 ris | lectoribus Salutem.

Fol. ✕ ij r.º: ☞ Tabula prima omnes sermonū | titulos cōti-  
 nens: et quo vnusquisqꝫ sermonū | folio continetur indicans.—  
 Acaba en la línea tercera del r.º del fol. ✕ iij.

A continuación: (T)abula sc'da oīes feꝛ | re sententias ques-  
 tiones ꝛ | conclusiones in hoc sermo | num volumine tactas cōtiꝛ |  
 nens... Termina en el r.º del fol. ✕✕✕ viij, al fin del cual hay  
 tres dísticos latinos en alabanza de la obra.

Fol. ✕✕✕ viij v.º: en b.

Fol. i r.º, columna primera: ☞ Sermones magistrales diuini |  
 verbi cōcionatorisꝛ Martini gar | sieꝛ sacre theologie paluda-  
 mento | laureati: sedis Cesaraugustani ca | nonici: sācteqꝫ sedis  
 Barchinoñ. | epī: heretice atqꝫ apostatice praꝛ | uitatis regni  
 aragonū inq̄sitoris.—Siguen los sermones, que son ciento cin-

cuenta y cinco, y concluyen en la segunda columna del r.º del fol. CCCCLXXVI.—Debajo va el colofón.

Fol. CCCCLXXVI v.º: en b.

Los *Sermones* del docto Obispo barcelonés son bastante corrientes. Entre otras bibliotecas los hay en la Nacional de Madrid, San Isidro, La Seo y Universidad de Zaragoza, y en general suelen hallarse en buen estado de conservación.

Don Manuel García nació en la villa de Caspe, hacia el año 1441. Fueron sus padres Belenguer García y María Puyazuelo, de profesión labradores. Dedicáronle en sus primeros años á cuidar las ovejas de un tío suyo, y mientras las pastoreaba por los montes logró aprender las letras: mas deseoso de perfeccionarse en los estudios, y como carecía de medios para ello, resolvió marcharse á Zaragoza, sin decir nada á sus padres. Aún hoy día, es tradición en Caspe que siguió camino del Ebro arriba hasta llegar á Zaragoza, manteniéndose durante el camino de las limosnas que iba recogiendo.

Llegado á la capital, se dirigió al templo de La Seo, en el cual prestó sus servicios como seise, prosiguiendo sus estudios en las artes liberales. Habiendo quedado libre la beca que poseyó San Pedro de Arbués en el colegio de San Clemente de Bolonia, juzgó el cabildo que ningún otro mejor que Martín García podría sucederle en ella; y por acuerdo del mismo le enviaron allí, donde permaneció desde 1476 hasta 1480, graduándose en aquella universidad de doctor y maestro.

De vuelta á Zaragoza, le adjudicaron un canonicato en La Seo, y á la muerte de San Pedro de Arbués, le nombraron los Reyes Católicos Inquisidor general del Reino en aquellas difíciles circunstancias, distinguiéndole además la Reina como confesor suyo.

Hallándose en Roma el Inquisidor Martín García, comisionado por el Rey para ciertos delicados asuntos, el Papa Julio II, en atención á sus extraordinarios méritos, le propuso para Obispo de Barcelona, de cuya diócesis tomó posesión por procurador en 5 de Noviembre de 1512, y personalmente en 22 de Abril de 1515. Contaba á la sazón más de setenta años, y gobernó por sí mismo su iglesia hasta el de 1519, en el que por sus achaques pidió y obtuvo del Papa León X le nombraran un Coadjutor, nombramiento que recayó en el Cardenal Guillén Raimundo de Vich, en 31 de Mayo del año últimamente dicho. Retiróse entonces D. Martín á Caspe, su patria, y en ella, lleno de méritos y virtudes, murió octogenario el día 7 de Marzo de 1521, según reza la inscripción de su sepulcro.

Entre sus escritos son dignos de singular mención los *Sermones* que aca-

bamos de describir, concisos, nutridos de doctrina, de dicción castiza en la lengua del Lacio, y notables por el plan que desarrollan y el nervio de los razonamientos en que descansan. Nunca creyó en su humildad, que estos *Sermones* fueran dignos de imprimirse; y sólo cediendo á instancias de un su íntimo amigo, el canónigo D. Agustín Oliván, consintió en darlos á la estampa, dejándonos con ellos un monumento de su sabiduría y una excelente obra de consulta para los oradores sagrados.

Escribió además *La traslación del Catón*, como puede verse en nuestra *Bibliografía zaragozana del siglo XV*, página 182, número 78.

También contribuyó á la corrección del *Misal zaragozano*, impreso en 1485; para cuyo cargo le nombró el Arzobispo D. Alfonso de Aragón, juntamente con San Pedro de Arbués y el canónigo D. Juan Cebrián, de Teruel.

Zurita, en el libro I de sus *Anales*, capítulo 44, se refiere á los Anales que había compuesto D. Martín García; y el cronista Andrés de Ustarroz afirma haberlos visto manuscritos en la librería de D. Francisco Jiménez de Urrea.

El benemérito bibliógrafo Latassa, en la *Bibliografía antigua de escritores aragoneses*, tomo II, página 384, al enumerar los escritos de D. Martín García se expresa así: = 4... *Varias poesías*, conforme lo manifiesta el citado escritor anónimo en metro lemosimo en una obra de *Discursos diversos de amor del tiempo de nuestro Obispo*, fol. 196, 216, 217, 218 y hasta el 223 en folio, escrito con caracteres iluminados, que perteneció á la librería del ya citado canónigo Turmo =. Conviene subsanar esta equivocación de Latassa. El Obispo D. Martín García fué sí poeta; ahí está su *Traslación del Catón* que lo atestigua; mas nunca compuso en lemosín, sino en castellano; aunque en sus versos abundan sobremanera los aragonesismos. Las poesías á él atribuídas son de otro poeta llamado también Martín García, que floreció hacia el año 1418, y del cual justamente hace mención el mismo Latassa en su obra antes citada, tomo II, página 110.

Extensamente tratada dejó la vida de tan venerable Obispo, el cronista franciscano fray Antonio de Hebrera; pero es tan raro este libro, que el escolapio P. Pío Cañizar no logró ver más que un ejemplar del mismo á principios del siglo XIX. Imprimióse en Zaragoza por Domingo Gascón en 1700, y lleva un hermoso retrato grabado del ilustre escritor caspense. En la biblioteca Nacional lo hemos consultado para extractar las noticias biográficas que dejamos apuntadas.

Antes de poner fin á esta breve reseña del Dr. Martín García, hemos de hacer constar, que además de la mencionada edición de los *Sermones* se publicó otra sin año de impresión y con las variantes que podrá advertir el lector, comparándola con la que dejamos descrita.

Con preuilegio. | Las quatorze decadas de Tito Li<sup>u</sup>o | uio Hystoriador de los Romanos: trasladadas agora nueuamente dela<sup>s</sup> | tin en nuestra lēgua Castellana. La primera: tercera y quarta enteras se<sup>s</sup> | gun en latin se hallā: y las otras onze segū la abreuiaçiō de Lucio floro.

*Al fin:* ☐ Aquí se da fin ꝛ conclusiō alas decadas del clarissimo ora<sup>s</sup> | dor Tito liuio: hystoriador delos hechos delos Romanos: | segun la translacion q̄ dellas hizo (agora nueuamente | en nra lengua castellana) el reuerēdo padre fray Pe | dro dela vega dela orden delos frayles de sant Hie | ronymo. Imprimidas enla noble ꝛ Cesarea | ciudad de çaragoça: por industria y espēsas | del experto varon George Coci Alemā | de nacion: y morador en la dicha ciu<sup>dad</sup>. Acabarōse a veynte ꝛ quatro | dias del mes de Mayo. Año de | mil quinientos çveynte...:

Fol.—4 hs. prels. s. n. + 534 hs. fols.—Signs. ✕<sup>4</sup>-a-z-r-A-X-aa-xx<sup>8</sup>.—Letra gótica de varios tamaños.—Renglón seguido.—45 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Apostillado.—Impreso en negro y rojo.

Fol. ✕ i r.º: Portada. Escudo de armas de Carlos V, y debajo el título.

Fol. ✕ i v.º: grabado.

Fol. ✕ ij r.º: ☐ Epistola al muy alto ꝛ inuictissimo Cesar don Carlos rey | de España ꝛ delas dos Sicilias ꝛc. Electo emperador: diri<sup>s</sup> | gida por fray Pedro dela Vega: sobre la nueua translacion | del latin en romance delas Decadas del clarissimo orador Ti | to liuio hystoriador delos Romanos.—Escrita en Zaragoza á 6 de Mayo de 1520.—Ocupa hasta la línea 5 del r.º del fol. ✕ iij.

A continuación: ☐ Del auctor / titulo | ꝛ vtilidad del libro.

Fol. ✕ iij v.º: ☐ Notable pa entēder las cosas q̄ se escriuē enlas hystorias d'los | Romanos ꝛ delos otros gentiles q̄ parescē ser miraglosas: en fauor desus dioses.—En la línea 7 del r.º del fol. ✕ iiij: ☐ En esta tabla se ponen algunos de los nōbres delas dignidades | ꝛ officios y lugares propios de q̄ vsavan los Roma-

1520 nos con sus declaraciones: para q̄ | quãdo los lectores hallaren los tales nombres en estas hystorias: ç no se acordaren delo | que quieren dezir: lo hallen aqui.—Termina en el v.º del mismo fol.

Fol. 1 r.º: ¶ Comiēça el prologo del clarissimo hystoriador Titoliuio | Paduano: en los libros que escriuio d'los hechos de los Roç | manos: que son intitulados Decadas.—Concluye en la línea 8 del v.º del mismo fol. é inmediatamente comienza el texto del libro, que acaba en la línea 27 del v.º del fol. cccccxxxiii.

Sigue después: ¶ Excusacion del interprete.

Fol. cccccxxxiii r.º: colofón, y debajo el escudo de Coci.

Fol. cccccxxxiii v.º: en b.

Anteriormente ya queda consignado que el traductor de las *Décadas* del célebre historiógrafo romano fué el jeronimiano Fr. Pedro de la Vega.

De esta edición existen ejemplares en las bibliotecas Nacional de Madrid, Provincial de Barcelona, San Isidro y British Museum.

## 95. — ARAGÓN: D. Juan de

Sínodo diocesana de Zaragoza.

Publicó el Arzobispo Don Juan de Aragón, según afirma Latassa, en su *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses*, tomo I, página 76, el Sínodo diocesano de Zaragoza, celebrado en el año 1520. Aun cuando no conocemos ningún ejemplar de esta obra, su impresión debió tener lugar en este año, porque los sínodos solían imprimirse poco tiempo después de celebrados.

## 96. — FRANCÉS: Antón

Doctrinal de Motazafes.

El meritísimo bibliógrafo Latassa, de quien tantas veces hemos hecho mérito y á quien hemos de volver á citar muchas más en nuestro trabajo, afirma que Antón Francés, ciudadano de Borja, dirigió á los Jurados de esta ciudad «*El Doctrinal de Motazafes ó fieles*, que se imprimió en Zaragoza el

año de 1520 en 4.º. Al principio lleva una estampa en madera con las armas del autor, que son una flor de lis, y encima tres estrellas de ocho rayos». Esto dice Latassa del autor y de la obra mencionada, en el tomo I, páginas 42 y 43 de su *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses*. 1520

El libro de Antón Francés debió verlo Latassa en la biblioteca del Pilar, ó en la del La Seo, donde tantas joyas tipográficas, tanto aragonesas como españolas en general, se custodiaban: nosotros no logramos verlo á pesar de haber hecho objeto de minucioso estudio las citadas bibliotecas, así como tampoco hemos visto otras muchas obras, que seguramente se conservaban en ellas en tiempos del mencionado bibliógrafo.

### 97. — VEGA: Fr. Pedro de la

#### Vida de Cristo.

Hallamos consignada esta edición en el catálogo de la rica biblioteca que perteneció al canónigo zaragozano D. Gabriel Sora, fol. 134 v.º; mas no nos consta dónde se conserva el ejemplar que en la misma se guardaba, ni nos ha sido posible ver ningún otro de esta rarísima impresión.

### 98. — GARCÍA: Martín

[1520]

☞ Sermones eminētissimi totiusqꝫ Bar̄ | chinosēsis gregis tutoris accerrimi: nec̄ | non immarcessibilis sacre theologie palū | damento insigniti Martini Garsie.

*Al fin:* ☞ Hi sunt sermones dñicales / hyemales / | estiualesqꝫ de tēpore / ꝛ sc'tis. admodū reuerē | di in xpo pris et dñi Martini Garsie dei | ꝛ apostolice sedis gra Barchinoñ : epi / cano / | nici ecclesie Cesaraugustane: inquisitorisqꝫ he | retice ꝛ apostatice prauitatis regni Aragonū: | ac sacre theologie magistri: quos nobis dili | gentissima lima castigatos reliquit. Gratia / | rum igitur actiones ab vno quoqꝫ disciplina | rum amatore merito quidē suscipiat: quū sa / | ne laboribꝫ improbis minime parcēs studio | sorū comoditateꝫ adauxerit. Impressi Cesa / | rauguste per Georgiū Coci / virū huius artis | solertissimū: qui ne eorūdeꝫ stilū aliqñtisper | variaret: aut quicqꝫ ab exemplari vel alienū |

[1520] vel discrepās inter ĩprimēdū fieret: sedenim | put accepit ita  
sūma cura atqz diligentia niŕ | sus: reddidit excussos.

4.º—24 fols. prels. s. n. + 476 hs. fols. (por errata 477).—Signs. ✠- ✠✠- ✠✠✠-  
a-z-A-Z-aa-mm<sup>8</sup>-oo<sup>8</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—A dos columnas.—48 líneas en  
cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. ✠ i r.º: Portada, un escudo de armas episcopales con el  
lema siguiente: ☞ Veridicis hominum purgavit pectora dictis  
Hic: | finem statuit torpedinis atqz timoris. Exposuitqz bonū  
summū quo | tendimus omnes. Quid foret atqz viam monstra-  
uit liŕ | mite prouo. Quo possemus ad id recto contendere cur-  
su.: ∴ Debajo del escudo se halla el título.

Fol. ✠ i v.º: ☞ Augustinus oliuanus ecclesie Cesaraugustane  
canoniŕ | cus et sacre theologie professor: studiosis et huius  
operis | lectoribus Salutem.

Fol. ✠ ij r.º: ☞ Tabula prima omnes sermonuz | titulos con-  
tinens: et quo vnusquisqz sermoŕ | num folio continetur indi-  
cans.—Termina en la línea 4 de la segunda columna del r.º del  
fol. ✠ iij.

A continuación: (T)Abula scd'a omēs fere | sentētias ꝛ cōclu-  
siōes in hoc sermonū volu | mine tactas cōtinēs.... Acaba en el  
r.º del fol. ✠✠✠ viij, al fin del cual hay tres dísticos latinos  
en alabanza de la obra.

Fol. ✠✠✠ viij v.º: en b.

Fol. i r.º, columna primera: ☞ Sermones magistrales diuini |  
verbi cōcionatoris Martini garsie | sacre theologie paludamento  
lauŕ | reati: sedis Cesaraugustane canoŕ | nici: sancteqz sedis  
Barchinoñ. ep̄i: | heretice atqz apostatice prauitatis | regni Ara-  
gonum inquisitoris.—Siguen los sermones, que son ciento cin-  
cuenta y cinco, y concluyen en la segunda columna del r.º del  
fol. CCCCLXXVI (por errata CCCCLXXVII).—Debajo está el colofón.

Fol. CCCCLXXVI v.º: en b.

Los ejemplares de esta edición son menos comunes que los de la que en  
este mismo año dejamos descrita anteriormente, y de ellos recordamos haber

visto uno en la biblioteca Universitaria de Zaragoza, y otro en la librería del [1520] monasterio benedictino de Nuestra Señora de Cogullada.

## 99. — SAN ANTONINO DE FLORENCIA

La sūma de confession lla | mada defecerunt de fray Anthonino arçobispo de | florēcia del ordē delos pre~~s~~ | dicatores. En romañçe.

4.º—146 hs. fols.—Signs. A<sup>10</sup>-a-o<sup>a</sup>-p<sup>6</sup>-q<sup>8</sup>-r<sup>10</sup>.—Letra gótica de cinco tamaños.—Renglón seguido.—37 líneas en cada plana.—Capitales impresas.—Apostillado.

Fol. I r.º: Portada.

Fol. I v.º: A gloria y loor de dios co~~s~~ | miença un tractado muy prouechoso y de | gran doctrina llamado defecerunt... Texto, que concluye en el r.º del fol. CXLVI.

Fol. CXLVI v.º: en b.

Los caracteres tipográficos de esta obra corresponden exactamente á los empleados por Jorge Coci en sus producciones zaragozanas impresas hacia el año 1520.

El British Museum posee el ejemplar que acabamos de describir.

## 100. — ROMANCE DEL CONDE DIRLOS

Romañçe del conde | Dirlos: y delas gran | des venturas que hu | uo. Nueuamente | añadidas ciertas co~~s~~ | sas q̄ hasta aqui no | fueron puestas.

4.º—12 hs. no fols.—Sign. a<sup>12</sup>.—Letra gótica.—A dos columnas.—31 líneas en cada plana.—Dos grabados en madera.

Fol. a i r.º: título, colocado entre dos grabados, y debajo:

Estauase el conde dirlos  
sobrino de don beltrane  
Assentado en sus tierras  
deleytandose en caçare ꝛc.

[1520] Termina en el fol. a xij r.º con los versos

de alli quedo con gran hōrra  
y mayor prosperidade.

Fin.

Debajo: A nuestra señora la virgen maria. | su deuoto Diego  
Pagera:

☞ Oya tu merced y crea  
ay de quien nunca te vido  
hombre que tu gesto vea  
nunca puede ser perdido.

Concluye en el v.º del mismo folio con las palabras:

quel de ti siempre guardado  
nunca puede ser perdido.

Fin.

Aunque la obra carece de indicaciones tipográficas, por los caracteres y grabados con que se halla impresa pertenece al taller de Jorge Coci, y probablemente salió de sus prensas hacia 1520. No conocemos de este rarísimo romance otro ejemplar que el del British Museum, del que hemos extractado la precedente papeleta bibliográfica.

1521

101. — CAPUA: Juan de

Exemplario con | tra los engaños: y | peligros del mūdo.

*Al fin:* ☞ Acabose el excellent libro intitulado Exemplario  
contra | los engaños ꝛ peligros del mūdo. Empreñado en la in-  
signe | ꝛ muy noble ciudad de çaragoça de Aragon. Por la indu-  
stria de George Coci Aleman. Hecho ꝛ acabado a veynte di-  
as del mes de Enero. Del año de nuestra saluacion Mill | qui-  
nientos y veynte vno.:

Fol.—88 hs. fols.—Signs. a-1º.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.º: Portada xilográfica.

Fol. a i v.º: grabado, que representa al sabio Sendebar ofreciendo su libro al rey Disles.

Fol. II r.º: comienza la obra, y concluye en la línea 15 del r.º del fol. LXXXVIII.—Sigue el escudo grande y orlado de Coci.—Debajo el colofón.

Fol. LXXXVIII v.º: en b.

La edición que acabamos de describir del *Exemplario* es de las más raras que se imprimieron en Zaragoza; porque ni la encontramos citada más que por Borao, ni conocemos otro ejemplar que el de la biblioteca del La Seo de Zaragoza.

## 102. — AMADÍS DE GAULA

Amadis de Gaula: |(Un grabado que representa á Amadis de Gaula): |  
Los quatro libros del vir | tuoso cauallero Amadis de Gaula:  
Complidos..

*Al fin:* ◻ Acabanse los quatro libros del esforçado ꝛ muy virtuoso cauallero Amadis de Gaula: en los quales se hallan muy por estenso las grãdes auēturas | ꝛ terribles batallas q̄ en sus tiēpos por el se acabaron y vencierō ꝛ por otros | muchos cauall'os: assi de su linage como amigos suyos. Fuerō imprimidos en la muy noble ꝛ muy leal ciudad de Caragoça: por George | Coci Alemã. Acabarōse a. xxx. dias del mes de Julio. Del año del nascimiento de nuestro saluador Jesu christo | de mil y quinientos ꝛ veynte vno..

Fol.—298 hs. fols. + 3 no fols. de tabla + una en b.—Signs. a-z-A-O<sup>8</sup>-P<sup>0</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido en el prólogo, y á dos columnas en el texto. 46 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. I r.º (sign. a i): Portada orlada. En la parte superior y entre la orla de la portada y la del grabado é impreso en rojo: *Amadis de Gaula*. Debajo un grabado, que representa á Amadis de Gaula rodeado de caballeros, al pie una orla é inmediatamente después

1521 el texto impreso en rojo. En la orla inferior de la portada se ven dos escudetes, el de la derecha parece un escudo de armas con un sombrero y un león debajo; el de la izquierda es el monograma del tipógrafo.

Fol. a i v.º: (C) Considerando los sabios antiguos que los grandes hechos de las armas... Prólogo que llega hasta el r.º del fol. a ij.

Fol. a ij v.º: ¶ Aquí comienza el primero libro del esforçado y virtuoso cauallero... Acaba en el r.º del fol. LXXX.

Fol. LXXX v.º: ¶ Comiēça el libro Secūdo de Amadis de Gaula.—Concluye en el r.º del fol. CXXXVI.

Fol. CXXXVI v.º: ¶ Comiēça el tercero libro de Amadis de Gaula.—Termina en el v.º del fol. CCII.

Fol. CCIII r.º: ¶ Aquí comienza el quarto libro del noble ç virtuoso cauallero Amadis de Gaula.—Finaliza en el r.º del fol. CCXCVIII, línea 16; debajo de la cual se halla el colofón, y al pie el escudo grande de Jorge Coci.

Fol. CCXCVIII v.º, columna primera: ¶ Tabla delos capitulos delos quatro libros del esforçado y virtuoso caualle ro Amadis de Gaula.—Ocupa hasta el v.º del fol. P v.

Fol. P vj: en b.

Segunda edición zaragozana, tan extraordinariamente rara como la primera, del *Amadis de Gaula*. El único ejemplar, hasta ahora conocido de la misma, se conserva en la Real Biblioteca de Madrid, con las márgenes superiores de los primeros folios algo deterioradas.

Sin tener á mano el ejemplar de la primera edición, que posee el British Museum, para cotejarlo con el de la segunda, casi podemos asegurar, al comparar los datos bibliográficos de ambas ediciones, que exceptuando la portada esta segunda es reproducción exacta de la primera.

### 103. — SORIO: Fr. Baltasar

¶ Fratris Balthazaris Sorio | sacre theologie professoris Apologetic?: pro | vnica Maria magdalena: pro vera sanctoꝝ | assignatione tridui christi in corde terre: pro | duabus quoqꝫ sororibus virgi-

nis Marie | matris dei christiqz materteris: aduersus | maledicta 1521  
Jacobi fabri in illas. | De tribus vnica/ tres quoqz cū tribus/  
vnaqz fit tres. | Magdal<sup>o</sup> hāc vocat hos dedit inferus Annaqz  
matres.

*Al fin:* ¶ Tractat<sup>o</sup> apologeticus doctissimi magistri Balthasaris  
Sorio | sacri ordinis p̄dicatoꝝ p̄ffes. Pro vnica Maria Magdalena:  
pro x̄a | sctoꝝ assignatiōe tridui xp̄i in corde terre: p̄ duab<sup>o</sup> q̄z  
sororib<sup>o</sup> x̄ginis | Marie aduersus vaniloq̄s Jacobi Fabri affanias felici-  
ter explicat. | in inclita ciuitate Cesaraugustana imp̄ssus. Solercia  
& imp̄sis soꝝ | lertissimi ac prudentis viri Georgij Coci Teuto-  
nici. Anno a salute | xp̄iana. D. xxj. supra Mile. xvij. mensis  
Septembris.

4.<sup>o</sup>—64 hs. no fols.—Signs. a-h<sup>o</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.  
41 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i r.<sup>o</sup>: Portada orlada. En la parte superior un grabado  
que representa á la Magdalena; debajo el título.

Fol. a i v.<sup>o</sup>: ¶ Fratris Joannis Zelme: cognomēto | altero Fer-  
riol: ad lectorē Carmen.

Fol. a ij r.<sup>o</sup>: ¶ Apologeticus pro vnica Maria Magdalena: |  
triduo christi in corde terre: ac tribus Marijs sororiꝝ | bus vnice  
matris Anne sct'issime filiab<sup>o</sup>. Tractat<sup>o</sup> tri | plex fratris Baltasaris  
Sorio: sacre theologie profes | soris ordinis predicator<sup>o</sup> ad q̄ Reue-  
rendū ꝛ spectabi | lem dominū Ioannē dela Nuça Aragonie pro  
regē | Cesareeqz magestatis (sic) locumtenentem. | Prephatio.  
Ocupa hasta la línea 17 del r.<sup>o</sup> del fol. a iiij.—A continuación  
empieza el texto del libro, y acaba en la línea 34 del r.<sup>o</sup> del  
fol. h viij, debajo de la cual se halla el colofón.

Fol. h viij v.<sup>o</sup>: en b.

Hay ejemplares de esta obra en la biblioteca Nacional, en el Britihs Mu-  
seum, en la Imperial de Berlín y en la mía.

El P. Fr. Baltasar Sorio, á quien Altamura y los PP. Quetif y Echar-  
d llaman *aragonés*, por haber nacido en el antiguo reino de Aragón antes de  
unirse con la corona de Castilla, vió la luz en la ciudad de Valencia á media-

1521 dos del siglo xv, é ingresó en la Orden dominicana en el convento de San Onofre de dicha ciudad en 1474. Años después le enviaron los Superiores á



París, con objeto de perfeccionarse en los estudios teológicos, y en el colegio parisiense recibió el grado de doctor en teología hacia 1501; siendo en

esta misma época nombrado maestro en la Religión de su Orden. Regresó á España en 1509, y desde entonces hasta el de 1557, en que ocurrió su muerte, prestó muy notables servicios á su Religión; ya desempeñando cátedras en Barcelona y Tortosa, ya ejerciendo los cargos de vicario general y reformador de la provincia aragonesa, ya fundando el colegio de Tortosa, que pasó después á ser universidad de la Orden. Falleció en este colegio, y sobre su sepulcro grabaron el siguiente epitafio:

*Hic est magister Balthasar Sorio omnigenae doctrinae monarcha, sedis almae Lector, collegii hujus fundator. acerrimus fidei propugnator. Obiit centenarius 27 Septembris, anno 1557.*

De la pluma del insigne dominico brotaron muchas obras, todas ellas muy apropiadas á su condición de religioso y muy llenas de doctrina. Entre ellas mencionaremos las siguientes:

**Contra septem blasphemias tractatus septuplex.**

Valencia.-Juan Jofré.-1511.

Barcelona.-Carlos Amorós.-1522.

**Super psalmum XLIV homeliae decem.**

Barcelona.-Juan Rosembach.-1522.

**Mariale, sive conciones de Beata Virgine.**

Tortosa.-Guillermo de Mompesat.-1538.

**Sanctorale, sive conciones de Sanctis.**

Tortosa.-Guillermo de Mompesat.-1538.

Dejó igualmente algunas obras manuscritas, entre ellas un *Tractatus de viris illustribus provinciae Aragoniae Ordinis Praedicatorum*. «Consta, dice el maestro Ximeno, en los *Escritores del reino de Valencia*, tomo I, página 133, de 19 hojas in 4.º Le he visto... y le disfrutaron Antist, Diago, Serafín y otros por la solidez con que (el autor) escribe».

**104. — L A X: Gaspar**

Tractatus paruorum | logicaliū magistri gas̄ | paris lax Aragonēsis.

*Al fin:* ☞ Adsunt tibi lector: quicūqz cupis dialectices ebibere | rudimēta: libri cōsumatissimi omnium paruoruz logicalium: quos | subtilissimus magister Gaspar lax nuper edidit: et vī | gilantissime emendauit: impressi in preclā | rissima vrbe Cesar-augusta sumptibus | ŷ opera Georgij Coci theutonici | artis libra-

1521 rie fidissimi calcoꝝ | graphi anno dñi M. D. | xxj. Sexto calen-  
das | Decembris.

Fol.—Una + 76 hs. no fols.—Signs. (la primera hoja no lleva) a-m<sup>6</sup>-n<sup>4</sup>—Letra gótica y redonda de dos tamaños.— A dos columnas.— 64 líneas en cada plana.— Capitales grabadas en madera.—Un grabado en madera.

Fol. 1 r.º: Título.

Fol. 1 v.º: grabado, que representa el juicio final.

Fol. a j r.º: ¶ Ad illustrissimum ꝛ excellentissimum. D. Joan-  
nem | de Aragonia Archipresulem Cesaraugustanum Gasparis  
lax in librum | paruorum logicalium Epistola.

A continuación: ¶ Ad eundem excelētissimum praesulem  
Ioannis soꝝ | brarij Scd'i Alcagnicēsis Artiū ꝛ Medicine doctoris  
ꝛ Poete Laureati | Carmen.

Fol. a i v.º: Eiusdem Ioannis Sobrarii exhortatio ad Scholasti-  
cos in Doctrinam Gasparis Lax.

Fol. a ij r.º: comienza el *Tratado*, y finaliza en la línea 39 de  
la segunda columna del v.º del fol. k iij.

Sigue después: ¶ Sequitur de conuersione simplici.—Acaba  
en el r.º del fol. n iijj, al fin del cual está el colofón.

Fol. n iijj v.º: en b.

La biblioteca de La Seo de Zaragoza conserva el único ejemplar de esta  
producción tipográfica aragonesa.

### 105. — L A X : Gaspar

(T)Ractatus summuꝝ | larum Magistri Gasparis Lax Aragonensis: |  
partim vltima foetura contextus: partimqꝫ no | uiter a quauis sen-  
tētiarum nebulositate abstra | ctus foeliciter incipit.

*Al fin:* ¶ En (studiosa iuuētus) tractatū terminorū vna cū  
prima | parte summulaz Magistri Gasparis Lax: felici fine con-  
clusum: deniqꝫ vigili cura reuisum ab omnique obscena men |  
dositate: qua diligentissimꝫ quisqꝫ lector facile offendi pos-  
set:

accuratissime detersum. Insuper in inclyte ciuitatis Ce | sarau- 1521  
gustane officina arte ꝛ expensis Georgij Coci salubri | auspicio  
impressum: anno (nato messia) primo ꝛ vicesimo: | post millesi-  
mū quingentesimū: xvj vero kl's Ianuarias.

Fol.—48 hs. no fols.—Signs. a-h<sup>8</sup>.—Letra gótica y redonda de dos tamaños.—A dos columnas.—64 líneas en cada columna.—Capitales grabadas en madera.—Un grabado en madera.

Fol. a i r.<sup>o</sup>: Portada artística: en la parte superior el escudo de armas de Don Juan de Aragón, y debajo el título.

Fol. a i v.<sup>o</sup>: un grabado, que representa el calvario (el mismo que hay en el *Tesoro de la pasión* de Andrés de LÍ).

Fol. a ij r.<sup>o</sup> comienza el texto de la obra, y termina en el r.<sup>o</sup> del fol. h v.

Fol. h v, v.<sup>o</sup>: ◻ Reuerendissimū in christo patrem ac illustrissimū dñm. dñm Ioannem de Araꝝ | gonia sacri templi Cesarau-  
gustani archiepiscopum meritissimū: Gaspar Lax (oscuꝝ | lo  
manuum præmisso) perpetua foelicitate impartiri iubet.

Fol. h vj r.<sup>o</sup>: colofón, y debajo el escudo grande orlado de Jorge Coci.

Fol. h vj v.<sup>o</sup>: en b.

El único ejemplar conocido de esta impresión zaragozana se conserva en la biblioteca de La Seo.

### 106. — VEGA: Fr. Pedro de la

Flos Sanctorum.

Según Nicolás Antonio en su *Bibliotheca nova*, tomo II, página 246, columna 2.<sup>a</sup>, ésta es la edición príncipe de la presente obra, siendo segunda la de 1522 é impresas ambas por Jorge Coci. No hemos visto ninguna de ellas, ni las hallamos registradas en otros autores, fuera del erudito bibliógrafo sevillano.

## Vida de San Orencio.

Nicolás Antonio, en su *Bibliotheca nova*, tomo I, página 321, afirma que Diego Velázquez fué poeta laureado y que compuso en coplas de arte mayor la «Vida de S. Orencio, Obispo de Aux, hermano del insigne mártir S. Lorenzo», y que se imprimió en Zaragoza en 1521.

Si efectivamente existió esta edición, es una de las piezas más raras de la poesía castellana; ya que sólo nos queda de ella la mención de Nicolás Antonio.

## 108. — HORAS

## Horas de nuestra Señora | segun la orden Romana.

Ya hemos hecho constar anteriormente la extraordinaria rareza de estas impresiones; esta segunda edición de las *Horas* es tan rara como la primera.

La nota precedente está tomada del único ejemplar conocido, existente en la biblioteca Nacional de Lisboa. Pero ninguna de las dos ediciones se encuentra mencionada en los repertorios bibliográficos.

## Missale Cesar | augustanum.

*Al fin:* Qd̄ summo hactenus nixum fit conamine candide lector: | luculenter (nisi liuore affectus cecutias) cernes: nos tuo | vndequaqz desiderio: remota omni segnitie: obsequentissi | me satisfacere voluisse: equidem summus huius libri ordo | acuta castigationis lima | deniqz pulcher ac perinde venu | stus impressionis aspectus: pleraqz alia id genus: tibi iudi | cia erūt et testimonia clarissima. Hunc summa fac gratifi | catione accipias: qui nuper anno. 1522. in officina Geor | gij coci excussum. xv. kl'as. martias in lucem prodijt.

4.º—24 fols. prels. s. n. + CCCX hs. fols. (por errata CCX).—Signs. ✠-✠✠-À-a-r-A-P³-Q⁶.—Letra gótica de cuatro tamaños.—A dos columnas.—35 líneas en cada co-

Fol. ☒ i r.º: Portada orlada: en el centro el escudo de armas de D. Juan de Aragón, y debajo el título impreso en rojo.

Fol. ☒ i v.º: (impreso en redondo): ◀ Ad Illustrissimum D. D. Ioannem de Aragonia archiepiscopū Cae | saraugustanum. Ioannis Sobrarii Secundi Alcagnicensis Artium et | Medicinae doctoris ac poetae laureati Epistola.—Siguen las festividades que han de guardarse, el calendario, las rúbricas del misal y el ordinario de la misa; todo lo cual ocupa hasta el v.º del fol. A viij.

Fol. i r.º: principia el *Misal* y termina en el v.º del fol. cccix.

Fol. cccx r.º: escudo del Pilar en la parte superior, y debajo el colofón.

Fol. cccx v.º: marca del tipógrafo.

Es notable la epístola de Sobrarias al Arzobispo de Zaragoza, que va al frente del misal, y que demuestra la alta estima en que el Prelado tenía al insigne poeta alcañicense.

De esta edición zaragozana, una de las más hermosas producciones tipográficas de Jorge Coci, hay varios ejemplares; el de la biblioteca Arzobispal de Valencia, impreso en vitela, y que perteneció al erudito canónigo archivero de la catedral valenciana, D. Roque Chabás; el de La Seo de Zaragoza; el de la librería de los PP. Benedictinos del monasterio de Nuestra Señora de Cogullada, y el incompleto que existe en la biblioteca Nacional de Madrid.

#### 110. — VERINO: Miguel

Michaelis Verini Poetæ christianissimi: de | puerorum moribus. Neenon (sic) Ioannis | Sobrarii Secundi Alcagnicensis Poeſ | ta  
Laureati Disticha cum Comſ | mentariis.

*Al fin:* ¶ Hoc loco sortiuntur finē Michaelis Verini disticha variarū sentētiarū plena cum comſ | mentarijs Martini Iuarre Cantabrici: Nec nō disticha quedam moralia Joannis Soſ | brarij secundi Alcagnicensis poete laureati: Cum commentarijs Joannis

1522 Sanchez Alcañ | gnicensis eiusdem ex sorore nepotis: que sum-  
ma cura Georgius Coci Theutonicus impri | mi curavit Cesar-  
auguste duodecimo Calendas Julias. Anni 1522. Rempublicam  
Chri | stianam gubernantib⁹ Adriano sexto Pontifice maximo: ꝛ  
Charolo quinto Romanorum | imperatore ac Hispaniarum felicis-  
simo rege.

4.º—56 hs. no fols.—Signs. A-F<sup>8</sup>-G-H<sup>4</sup>.—Letra redonda de un tamaño en el texto, y  
gótica de otro en los comentarios.—Diversidad de líneas en las planas.—Capitales gra-  
badas en madera.—Apostillado.

Fol. A i r.º: Portada artística; en la parte superior un grabado,  
y debajo el título.

Fol. A i v.º: F. Petri Comaldi Ceruariensis | Hieronymiæ (sic)  
ad lectores.—Ioannis Rollani Tamñ | riensis ad lectorem.—Ipem  
(sic) ad Michaellem.

Fol. A ij r.º: Martini Iuarrae Cantabrici commētariorum in |  
Michaelis Verini poete: de moribus puerorum disticha ad claris-  
simos | Patres Barchinonēsis reipublice Consiliarios Prefatio.

Fol. A ij v.º: Poetæ vita.

Fol. A iij r.º: epitafios dedicados á Miguel Verino por Angelo  
Policiano, Nicolás Serático, Bernardo Michelot, Antonio Geral-  
dino, Jerónimo y Martín Ibarra, que ocupan hasta el v.º del  
fol. A iijj.

Fol. A v r.º: comienzan los *disticos* de Verino, y concluyen en  
r.º del fol. F iijj.

Fol. F iijj v.º: Iacobi Exerici Caspensis liberalium Artium |  
Magistri: ac Sobrarii discipuli.

A continuación: Nobili ac Nagnifico (sic) Heroi Ioāni Moncaio |  
Ioannes Sanchez Alcagnicensis. S. D.

Fol. F v r.º: principian los *disticos* de Sobrarias, y terminan en  
el r.º del fol. H iijj; al fin y debajo se halla el colofón.

Fol. H iijj v.º: en b.

El ejemplar de esta edición zaragozana se conserva en la biblioteca Nacio-  
nal de Madrid.

*Al fin:* ¶ Officium transfixionis beate Marie ꝑginis. Nuꝑ | per a  
perꝑ Reuerendo Patre fratre Ludouiꝑ | co descobar ordinis mi-  
norū feliciter ediꝑ | tum. Enimvero rursus Cesarauguꝑ | ste in  
edibus Georgij Coci feliꝑ | ci extitit omine impresꝑ | sum An-  
no. | 1522. | ✕ | . :

8.º—8 hs. no fols.—Sig. aº.—Letra gótica de un tamaño.—A dos columnas.—31 lí-  
neas en columna.—Capital impresa.—Impreso en negro y rojo.

Fol. a i r.º, columna primera: ¶ Incipit officium... Termina  
en el v.º del fol. a viij, al fin del cual está el colofón.

Notas de Colón. Al principio: [12464].—Al fin: Este libro costo.  
z. mrs. en valladolid. | pri.º de diziembre de. 1531.

El autor de esta rarísima obrita fué Fr. Luis de Escobar, fraile menor de  
la Orden franciscana, del famoso linaje de los Escobares de Sahagún, gran  
amigo y protegido del Almirante de Castilla D. Fadrique Henriquez, y más  
conocido en la república de las letras como autor de las *Cuatrocientas res-  
puestas á otras tantas preguntas* que le hicieron el dicho Almirante y otras  
personas.

La rareza de este opúsculo es tanta, que no se halla mencionado en nin-  
guna bibliografía de la Orden, y solo hace mención de ella Gallardo, quien  
la registró en la biblioteca Colombina, donde también la hemos consultado  
nosotros.

De Sanctissimi clementissimiqꝑ Patris Diui | Adriani sexti ad summū  
Pontificatū diꝑ | uina electiōe: ꝗ de eius introitu in urꝑ | bem  
Cæsaraugustā Carmē Ioanꝑ | nis Sobrarii Secūdi Alcagnicēꝑ |  
sis Artium ꝗ medicine docto- | ris ꝗ Poetæ Laureati.

4.º—Sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por Jorge Coci en 1522.—  
6 hs. no fols.—Sig. Aº.—Reglón seguido.—Letra gótica.

Fol. A i r.º: Portada; el escudo de armas de Adriano VI y  
debajo este dístico:

[1522] Tuta sub his Petri Cymba est insignibus: atque.

Non metuit uasti sæva pericla maris.

Fol. A i v.º: Dedicatoria del autor al Papa, fechada en Zaragoza en Mayo de 1522.

Fol. A ij r.º: comienza el poema, después del título arriba copiado, con este exámetro:

Sancta resurgentis Cymba moderamina Petri...

El poema termina en el r.º del fol. A vj.

Fol. A vj v.º: en b.

El marqués de Jerez de los Caballeros poseyó un ejemplar de este rarísimo impreso zaragozano, y recordamos por nuestra parte haber visto otro, hará unos años, en la biblioteca Universitaria de Madrid; ejemplar que debe andar trasapelado, porque nos ha sido imposible volver á encontrarlo.

Adriano VI hizo su entrada en la capital aragonesa el día 4 de Abril de 1522, y pocos días después compuso Juan Sobrarias el poema objeto de esta papeleta, ya que él mismo nos lo da á entender con estas palabras: «..... de tuo in urbem Caesaraugustam ingressu his diebus.»

### 113. — ADRIANO VI

Copia Breuis. S. D. N. | Adriani. vj. in summum | Pontificem Electi  
ad saꝛ | crosanctum Cardinalium | Collegium.

4.º—4 hs. no fols.—Sign. A<sup>4</sup>.—Letra gótica de un tamaño en el título, y redonda de otro en el texto.—Renglón seguido.—28 líneas en cada plana.—Capital impresa.

Fol. A i r.º: Portada orlada, con el título dentro y en la parte superior, y debajo el escudo de armas del Pontífice.

Fol A i v.º: en b.

Fol. A ij r.º: Copia breuis. S. D. N. ad Sacrum | Collegium Cardinalium.—Texto del *Breve*, que concluye en el r.º del fol. A iiij.

Fol. A iiij: en b.

Aunque el presente impreso carece de indicaciones tipográficas, es de Zaragoza, por estar fechado en ella á 19 de Mayo de 1522, y ser los caracteres de impresión idénticos á los empleados por Jorge Coci en la edición

de las obras de Virgilio, hecha por Juan Sobrarias en 1516. No se conoce [1522] más ejemplar de este rarísimo impreso zaragozano que el de la biblioteca Nacional de Madrid, procedente de la rica y selecta librería que fué del señor Usóz.

#### 114. — ADRIANO VI

Breue Adriani. vj. in pon~~o~~ | tificem electi: ad Senatum | Populumqz Romanum.

4.º—2 hs. no fols.—Sin signatura.—Letra gótica de un tamaño en el título, y redonda de otro en el texto.—Renglón seguido.—28 líneas en cada plana.—Capital impresa.

Fol. I r.º: Portada orlada, con el título en el centro y en la parte superior, y debajo el escudo de armas del Pontífice.

Fol. I v.º: Copia breuis Sanctissimi domini nostri ad | Senatum Populumqz Romanum.—Texto del *Breve*, que concluye en v.º del fol. II.

También este impreso carece de indicaciones tipográficas; pero es de Zaragoza, por las dos razones alegadas en el número precedente, para demostrar su origen zaragozano.

Como el anterior, es ejemplar único, que fué del Sr. Usóz, y hoy se conserva en la biblioteca Nacional de Madrid.

#### 115. — CORTÉS: Hernán

1523

Carta de relacion embiada a su | S. majestad del Emperador nuestro señor por el Capitan general | de la nueva España: llamado Fernando cortes. Enla qual faze re~~o~~ | laciō delas tierras y pro-uincias sin cuēto que hã descubierto nueva~~o~~ | mente enel Yucatā del año de. xix. a esta parte: y ha sometido ala coro~~o~~ | na real de su. S. majestad. En especial faze relacion de vna grādisis~~o~~ | ma puincia muy rica llamada Culua: enla q̄l ay muy grādes ciuda~~o~~ | des y de maravillosos edificios: y de grādes tratos y riquezas. Entre | las q̄les ay vna mas maravillosa y rica q̄ todas:

1523 llamada Temixtitā: | q̄ esta por maravillosa arte edificada sobre vna grande laguna: dela | q̄l ciudad y prouicia es rey vn grādisimo señor llamado Muteeçu | ma: dōde le acaescierō al capitā y alos Españoles espātosas cosas de | oyr. Cuenta largamente del grādissimo señorío del dicho Muteeçu | ma y de sus ritos y ceremonias: y de como se sirue.

*Al fin:* ◻ La presente carta de relacion fue impressa enla muy noble | z muy leal ciudad de Caragoça: por George Coci: Aleman. | A. v. dias de Enero: Año de. M. d. y. xxiiij.

Fol.—28 hs. no fols.—Signs. A-C<sup>6</sup>-D<sup>4</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—48 líneas en cada plana.—Capitales grabadas.—Grabados en madera.

Fol. a i r.<sup>o</sup>: Portada grabada y orlada; un grabado que representa la presentación de la carta al Emperador. Debajo el título.

Fol. a i v.<sup>o</sup>: un grabado, y á continuación este texto:

Muy alto z poderoso z muy catholico principe: | inuictissimo Emperador y señor nuestro. | (E)n vna nao q̄ desta nueva España de vra Sacra majestad despache a. xvj. dias || de Julio del año de quinientos z diez y nueve / embie a vra alteza muy larga | z particular relacion delas cosas fasta aquella sazón despues que yo a ella vi / ne en ella sucedidas. La qual relacion lleuaron Alonso hernandez puertocar | rero y Francisco de montejo procuradores dela rica villa dela vera Cruz que yo en nōbre de vra alteza funde... De la villa se / gura dela frontera desta nueva España. A. xxx. de. Octubre / de. M. d. z. xx. años. | De vuestra. S. majestad muy humilde sieruo y vassallo | que los muy reales pies y manos de vtra alteza besa. || ◻ Despues desta enel mes de Março proximo q̄ passo vinieron nuevas de la dicha nue / ua España como los españoles hauian tomado por fuerça la grande ciudad de Tenixti | tan... Estas nuevas son hasta principio de Abril: de mill z quinientos y | xxij años las que aca tenemos dignas de fe.

El único ejemplar conocido de este rarísimo impreso zaragozano se conserva en el Britihs Museum.

Las *Cartas de Relación*, enviadas por Hernán Cortés desde la Nueva España al Emperador Carlos V, comprenden un período de ocho años, ó sea desde el 1519 al 1526. La *primera* de dichas cartas, remitida por conducto de los procuradores Alonso Fernández Puertocarrero y Francisco de Montejo, con fecha de 16 de Julio de 1519, ó no llegó á imprimirse, ó su rareza es tanta, que no son conocidas ni aún sus indicaciones tipográficas. La *segunda* está fechada en la villa de Segura de la Frontera á 30 de Octubre de 1520, y se imprimió en Sevilla y Zaragoza en 1522; en Nuremberg, con texto latino, en 1524; en Venecia se hicieron dos ediciones con texto italiano en 1524; en Colonia con texto latino en 1532, y en Ausburgo con texto alemán en 1534. La *tercera* la despachó con fecha de 15 de Mayo de 1522 desde la ciudad de Capoaacán: publicóse en Sevilla en 1523: en Nuremberg, con texto latino, en 1524; en Venecia, con texto italiano, en 1524; en Colonia, con texto latino, en 1532, y en Ausburgo, con texto alemán, en 1534. La *cuarta* vió la luz en Toledo en 1525, y en Valencia en 1526.

Según lo expuesto, las diferentes ediciones de las *Cartas* de Hernán Cortés, pueden agruparse del siguiente modo:

#### **Primera.**

Desconocida.

#### **Segunda.**

Sevilla.-Jácome Cromberger.-1522.  
 Zaragoza.-Jorge Coci.-1523.-Ya queda descrita.  
 Venecia.-Antonio de Sabio.-1524.-Texto italiano.  
 Venecia.-Bernardino Viano.-1524.-Texto italiano.  
 Nuremberg.-Federico Peypo.-1524.-Texto latino.  
 Colonia.-Arnaldo Birckman.-1532.-Texto latino.  
 Ausburgo.-1534.-Texto alemán.

#### **Tercera.**

Sevilla.-Jácome Cromberger.-1523.  
 Venecia.-Bernardino Viano.-1524.-Texto italiano.  
 Nuremberg.-Federico Peypo.-1524.-Texto latino.  
 Colonia.-Arnaldo Birckman.-1532.-Texto latino.  
 Ausburgo.-1534.-Texto alemán.

#### **Cuarta.**

Toledo.-Gaspar de Avila.-1525.  
 Valencia.-Jorge Costilla.-1526.

Quien desee adquirir noticias más concretas acerca de las *Relaciones* de Hernán Cortés, lea el curioso opúsculo que con dicho título publicó D. Pascual Gayangos en París en el año 1866.

Vocabulariuz ec | clesiasticū editū a Rhoderico Ferdinā | do de Sancta Ella artium ꝛ sacre theoz | logie magistro.

*Al fin:* ☩ Vocabulariū nūc denuo Cesarau | guste (prosperis auib?) arte industria simul ꝛ ex- | pensis Georgij coci Theutonici: vigili cura acu | taqꝫ lima vbilibet reuisum tersumqꝫ: nonnullis. | paucis tamen additamētis auctum pariter ꝛ illu | stratū. Impressum Anno | nato messia | vicesimo | tertio post millesimū quingetesimū. xj kl's maij.

4.º mlla.—128 hs. no fols.—Signs. a-p-qº.—A dos columnas, menos los preliminares, que son á renglón seguido.—Letra gótica.—Diversidad de líneas en las planas.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i: en b.

Fol. a ij r.º: Portada orlada; en la parte superior un grabado, y debajo el título impreso en rojo.

Fol. a ij v.º: A la Serenissima y christianissi | ma princesa doña Isabel... Dedicatoria, que llena toda la plana.

Fol. a iij r.º: Instruccion para saber leer...

Fol. a iij v.º: comienza el texto del *Vocabulario*, y concluye en el fol. q vj r.º.

Fol. q vj v.º: en b.

El único ejemplar de esta obra que hemos logrado ver, se conserva en la biblioteca Universitaria de Salamanca. Formando parte del libro, como vía de apéndice, va el *Tratado del Cómputo*; y algunos autores, entre ellos el erudito D. Felipe Picatoste en sus *Apuntes para una biblioteca científica española del siglo XVI*, á la página 101, lo registra como obra aparte diciendo que se imprimió juntamente con el *Vocabulario* en algunas ediciones; mejor hubiera estado el decir que son contadas las que carecen de él.

Entre las muchas obras que publicó el arcediano Santaella, mencionaremos las que siguen:

**Manual de doctrina necesaria al visitador y á los clérigos.**

Sevilla.-Estanislao Polono.-1502.

**Lectiones sanctorum per totius anni circulum.**

Sevilla.-Lanzalao Polono.-1503.

**Sacerdotalis instructio circa missam.**

Logroño.-Arnal Guillermo de Brocar.-1503.

**Tratado de la inmortalidad del alma.**

Sevilla.-Lanzalao Polono y Jacobo Cromberger.-1503.

**Vocabularium ecclesiasticum.**

Sevilla.-Jacobo Cromberger.-1515.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1523.-Cuya descripción acabamos de hacer.

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1527.

Sevilla.-Juan Varela.-1529.

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1529.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1530.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1538.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1540.-Véase en el año correspondiente.

Alcalá.-Juan de Brocar.-1540.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1546.-Véase en el año correspondiente.

Estella.-Adrián de Anvers.-1546.

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1546.

Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1549.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1550.-Véase en el año correspondiente.

Sevilla.-Dominico de Robertis.-1550.

Zaragoza.-Bartolomé de Nájera.-1555.-Véase en el año correspondiente.

Medina del Campo.-Guillermo Millis.-1555.

Toledo.-Juan de Ayala.-1556.

Alcalá.-Juan de Brocar.-1559.

Zaragoza.-Bartolomé de Nájera.-1562.

Alcalá.-Juan de Villanueva.-1569.

**Cosmografía introductoria en el libro de Marco Paulo Véneto.**

Sevilla.-Juan Varela.-1518.

Logroño.-Miguel de Eguía.-1529.

**Sermones de San Bernardo traducidos.**

Logroño.-Arnaldo G. de Brocar.-1511.

Logroño.-Miguel de Eguía.-1529.

El ya citado D. Felipe Picatoste, refiriéndose á Santaella, escribe: *fué confesor de los Reyes Católicos y Arzobispo de Zaragoza*; el decir que fué Arzobispo de Zaragoza es un error imperdonable. D. Juan de Aragón ocupó la sede arzobispal zaragozana en 1458; á éste sucedió en el gobierno de aquella sede D. Alfonso de Aragón, hijo del Rey D. Fernando. Como Rodrigo Fernández de Santaella falleció en 1509, á los 64 años de su edad, según reza su inscripción sepulcral, hubo de nacer por los años de 1444 ó 1445; es decir, trece años antes que el Arzobispo D. Juan fuese elevado á la metropolitana de Zaragoza; y si por contar entonces trece años no pudo ser Arzobispo Santaella, menos lo sería después, estando ya provista la sede.

Quien desee más datos y noticias sobre el arcediano de Toledo y funda-

1523 dor de la Universidad hispalense, puede consultar con fruto la notable monografía escrita por el bibliógrafo D. Joaquín Hazañas y la Rua, titulada: «Maese Rodrigo, 1444-1509», publicada en Sevilla en 1909.

### 117. — SAN PEDRO: Diego de

☐ Carcel de amor Compuesto por | Diego de sant Pedro a pedimiêto



siempre a ella los ojos fasta que de vista la perdio: la qual sin  
ningun contraste lleuo su rio a dala la fortaleza dicha. pues to-  
nando a Lariano como va el alboroto a llego a oydos del rey.  
pidio las armas. E tocadas las trombetas ⁊ atabales: armo  
se toda la gente cortesana ⁊ dela cibdad. E como el tiempo le  
ponia necesidad para que Lariano saliesse al campo, començo  
lo a bazer esforçando los suyos con animosas palabras: que da-  
do siempre en la reçaga sufriendo la multitud de los enemigos  
con mucha firmeza de coraçõ. E por guardar la manera bone-  
sta que requiere al retraer: yua ordenando con menos priesa  
q el caso pedia. E assi perdiendo algũos de los suyos ⁊ mata-  
do a muchos de los contrarios llego a donde dexo los cau-  
llos: ⁊ guardada la ordẽ que para en aquello auia dado sin re-  
scebir reues ni peligro caualgarõ el y todos sus caualleros: lo  
q por ventura no hiziera si antes nos proueyera el remedio.  
¶ Duestos todos como es dicho a cauallo tomo adelante los  
peones: ⁊ siguiõ su via de Susa donde auia partido. E como  
se le acercaua las tres batallas del rey: salido de passo apretõ  
ro el andar con tal concierto ⁊ orden que ganaua tanta hõra  
en el retraer como en el pelear: yua siempre en los postreros ha-  
ziendo algũas bueltas quando el tiempo las pedia por entre-  
tener los contrarios para llevar su batalla mas sin congoxa:  
en el fin no auiendo sino dos leguas como es dicho fasta Susa

del señor | don Diego hernandez alcayde delos donze | les ⁊  
de otros caualleros cortesanos: Nueva | mente historiados y bien  
correydo.

*Al fin:* ☐ Fue imprimido el presente tractado: intitulado

car/ | cel de amor: con otro tratadillo añadido por Nico | las 1523  
nuñez: fecho en çaragoça por Jorge coci | Y acabo se a seys dias  
de Agosto año de | mill | ç q̄niētos ç veynte tres años.

8.º—48 hs. no fols.—Signs. A-M<sup>4</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—34 líneas en cada plana.—Renglón seguido.—Capitales impresas y grabadas en madera.—Grabados en madera.

Fol. A i r.º: Portada, en la parte superior un grabado y debajo el título.

Fol. A i v.º: ◀ Prologo deste tratado llamado Carcel de amor. Termina en la cuarta línea del r.º del fol. A ij.—Sigue un grabado, y debajo: ◀ Comiença la obra, que concluye en la línea 23 del r.º del fol. m iiij.—Debajo el colofón.

Fol. m iiij v.º: en b.

Salvá apunta la sospecha de que la presente edición no sea zaragozana; por nuestra parte no recordamos haber visto empleados los caracteres tipográficos, con que se halla impresa esta obra, en ninguna otra producción de las que en el largo espacio de medio siglo salieron de los talleres de Jorge Coci en Zaragoza; por esta razón nos inclinamos á creer que su origen sea veneciano con la suplantación de las indicaciones tipográficas, para hacerla pasar como española, amparándola nada menos que con el nombre del impresor más notable de España en aquel tiempo.

### 118. — MOLINO: Miguel del

Formulario de actos extrajudiciales. d'la sublime arte | dela notaria: segun el estilo mas comun de aquella. enel cual se cõtiene Prime | ramente la causa dela impresiõ de aq̄l. Segundo vna instrucciõ foral ç de obp. | para euitar los eminētes peligros de aq̄lla: cõel fuero vltimo de taxatione scri/ | pturarū. Tertio los titulos pa enlos p̄ncipios d'los actos/ dar a cada vno el ho | nor deuido. Quarto algūas clausulas. Quinto las formas. Sexto en fin de aq̄ | llas la tabla con recitacion ç aplicaciõ per capita: de muchos fueros ç obserua/ | cias delo ciuil: para en aq̄llos cõtenido/ o

1523 corriētes ⁊ remetidos al Repertorio | de loor imēso mucho dig-  
no: por el muy magnifico y sabio en drecho miçer Mi | guel de  
Molina: (sic) jurista ⁊ ciudadano benemerito dela insigne ciudad  
de çaraç | goça: pa en beneficio comū del dicho regno fecho: d'⁹  
todos los fueros ⁊ obseruā | cias: por todos los reyes de gloriosa  
⁊ imortal memoria de aq̄l: de todo lo ciuil | ⁊ criminal otorgados  
asta las cortes celebradas en la villa de Monçon a xiiij. de agosto  
del año dela natiuidad de nro redēptor: cōtādo Mil quīgētos y diez.

*Al fin:* Año mil. d. y. xxiiij. a. xxij. d'⁹ Agosto: enla insigne |  
ciudad de çaragoça a seruicio de dios: fue la | presente obra  
impresa a toda verdad emienda | ⁊ correccion delos que mas  
supieren su messa. | Nam maiori fide dignum est opus: quod  
plu⁹ | rimorum sententijs comprobatur.

Fol.—8 fols. prels. s. n. + 28 hs. fols. + 10 no fols. de tabla.—Signs. a<sup>8</sup>-b-g<sup>6</sup>-h<sup>4</sup>.—  
Letra gótica de tres tamaños. A renglón seguido y á dos columnas.—52 líneas en cada  
columna.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.

Fol. a i r.º: Portada orlada, en la parte superior un grabado,  
y debajo el título.

Fol. a i v.º: Prefacio... Instrucciones.—Ocupan hasta el v.º del  
fol. a viij.

Fol. i r.º: principia el *Formulario* y concluye en el v.º del  
fol. xxviii.

Fol. g i r.º: Tabla por alfabeto... Términa en el v.º del fol. h iiij,  
al fin del cual se halla el colofón.

Segunda edición zaragozana del *Formulario* de Miguel del Molino. Hay  
un ejemplar en la Universidad de Zaragoza.

### 119. — PETRARCA: Francisco

Francisco Petrarca. | delos remedios con⁹ | tra prospera y aduer⁹ |  
sa fortuna.:. :. :. :.

*Al fin:* ◻ Fue imprimido el libro del fa⁹ | moso poeta/ y  
orador Frācisco petrarca | delos remedios cōtra prospera/ ⁊ ad⁹ |

uersa fortūa. Enla muy noble / ç | muy leal ciudad d̄ Caragoça. | 1523  
por George Coci aleman. | Acabose a doze dias del | mes de  
Nouiembre. | Año de mil / y quiç | niētos / ç veynç | te / y tres |  
años. | ✕ ..

Fol.—6 fols. prels. s. n. + 169 hs. fols. + una final en b.—Signs. a<sup>o</sup>-a-v<sup>o</sup>-x<sup>10</sup>.—Letra gótica de cuatro tamaños.—Reglón seguido, menos la tabla, que es á dos columnas.—45 líneas en las planas del texto y 44 en la tabla.—Capitales grabadas en madera.

Fol. A i r.<sup>o</sup>: Portada orlada, un grabado en la parte superior y debajo el título, impreso en negro y rojo.

Fol. A i v.<sup>o</sup>: ☞ Carta para el excellente y muy illustre señor el señor don Gonça | lo Fernandez de Cordoua. Duque de Sessa: de Terragona: y Sāt | angelo... Dedicatoria, que termina en el r.<sup>o</sup> del fol. A ij.

Fol. A ij v.<sup>o</sup>: ☞ Comiença la vida del clarissimo poeta: philospho y oraç | dor Francisco Petrarcha: con el epilogo de sus obras.—Acaba al v.<sup>o</sup> del fol. A iiij.

Fol. A v r.<sup>o</sup>: Tabla del primero libro... que ocupa con las de los otros hasta el v.<sup>o</sup> del fol. vj.

Fol. I r.<sup>o</sup>: principia la obra con el prólogo, y concluye en la línea 26 del fol. CLXIX.—Debajo, y á la izquierda, está el colofón, y á la derecha el escudo de Jorge Coci.

Fol. CLXIX v.<sup>o</sup>: en b.

Fol. CLXX: en b.

Los ejemplares de esta segunda edición zaragozana son bastante más raros que los de la primera; pues de ella solo conocemos el del British Museum, el que guardo en mi biblioteca, el que fué de nuestro malogrado amigo Sr. D. Enrique Serrano Morales, hoy en poder del Ayuntamiento de Valencia, y el de la biblioteca Universitaria de Sevilla.

## 120. — MONTAÑÉS: Fr. Jaime

Espejo de bien vivir.

Latassa menciona una edición de este libro, hecha en este año; pero no dice haber visto ningún ejemplar, y como nosotros no aceptamos el hecho

1523 de que desde el año 1523, y viviendo el autor, no se reimprimiese el libro hasta 1559; tenemos, por tanto, por sospechosa la existencia de esta edición zaragozana.

De Fr. Jaime Montañés sabemos muy poco; que fué carmelita observante de la provincia de Aragón; prior del convento de Onda en Valencia; del de Caller en Cerdeña y Vicario general de esta isla, electo en 1569.

De su obra, *Espejo de bien vivir*, conocemos las siguientes ediciones:

Valencia.-Juan Navarro.-1559.—Edición no citada hasta ahora.

Valencia.-Juan Navarro.-1565.

Zaragoza.-Juan Millán.-1565.—Edición no mencionada hasta ahora.—Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Juan Millán.-1571.—Edición no mencionada hasta ahora.—Véase en el año correspondiente.

Madrid.-Francisco Sánchez.-1573.

Barcelona.-1576.

Barcelona.-Sebastián Cormellas.-1594.

1524

## 121. — HERRERA: Gabriel Alonso de

Libro de agricultura copila | do de diversos auctores: por | Gabriel alonso de herrera.

*Al fin:* ◐ Acabose de imprimir la obra de Agri | cultura: agora nueuamente impressa a veynte | y quatro dias del mes de Febrero. Año | del nascimiēto de nuestro señor jes | su christo de mil y quinien | tos ç veynte y qua | tro años. | ✕.

Fol.—168 hs. fols. + 2 finales no fols.—Signs. a-v<sup>8</sup>-x<sup>10</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido, menos la tabla, que es á dos columnas.—46 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.<sup>o</sup>: Portada artística y orlada. En la parte superior un grabado dividido en cuatro, que representan diferentes trabajos de agricultura; debajo el título impreso en rojo.

Fol. a i v.<sup>o</sup>: en b.

Fol. II r.<sup>o</sup>: ◐ Libro de agricultura que es de labrança ç crianca copilado | por Gabriel alonso de Herrera: hijo de Lope alonso de Herrera: y endereçado al Illu | stre ç muy magnifico señor don fray Francisco Ximenez Cardenal de España arçobis | po

de Toledo su señor.—Prólogo, que acaba en el r.º del fol. III. 1524

Fol. III v.º: comienza el texto de la obra, que concluye en el r.º del fol. CLXVIII.

Fol. CLXVIII v.º, columna primera: ☞ Tabla delo que se cõtiene | en los libros de agricultura.—Ocupa hasta el r.º del fol. x, x.

Fol. x, x v.º: en b.

Aunque en el colofón no se indica el nombre del tipógrafo, los caracteres en que el libro está impreso, dicen á las claras haberlo sido Jorge Coci. En mi librería conservo un ejemplar de esta rara impresión zaragozana.

Gabriel Alonso de Herrera nació en Talavera de la Reina en el siglo xv, y á instancias del Cardenal Jiménez de Cisneros compuso su tratado de agricultura, en la cual era versadísimo. De esta obra se conocen algunas ediciones, de las cuales citaremos las siguientes;

Alcalá.-Arnal Guillermo de Brocar.-1513.

Toledo.-1520.

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1524.

Toledo.-1524.

Alcalá.-Juan de Brocar.-1539.

Toledo.-Fernando de Santa Catalina.-1546.

Toledo.-Juan Ferrer.-1551.

Valladolid.-Francisco Fernández de Córdoba.-1563.

Venecia.-1568.-Texto italiano.-Traducción de Ambrosio Roseo.

Medina del Campo.-Francisco del Canto.-1569.

Venecia.-1577.-Texto italiano.-Traducción de Ambrosio Roseo.

Medina del Campo.-Francisco del Canto.-1584.

Medina del Campo.-Francisco del Canto.-1598.

## 122. — T E R E N C I O : P u b l i o

P. Terētij aphri comiſ | corum elegantissime comedie: a Guidone  
Ju | uenale per̄ litterato familiariter explanate: | cū Ascensij  
prenotamētis ⁊ annotamētis / suis | in locis adhibitis. Castigate  
nūc tādē et sibi | restitute iuxta Politiani ⁊ Philologi cor | rectionē  
Antonijqꝫ Nebriss. recogniſ | tionē. Cū annotatione carminū  
in | cuiuslibet scene principio apposi | ta. seruatis cū his cõue-  
nientia | text⁹ cū cõmento: vt in epl'a | ad lectorē lati⁹ ostēditur. |  
Addita insup Philologi q̄dā q̄ necessaſ | ria visa sunt anſ | nota-  
mēta de | gñib⁹ carſ | minū. | ✕ | ✕ | ✕.

## Eunuchi.

veram fabes me ornare te ⁊ deducere. *Ch.* petis sap. an fabeo: Imo. i. sed cogo atq; impero. *Al.* sic legant. iubeo: cogo atq; impero. Par. nunq̄ defugiā auctoritatē. sequere. *Ch.* dñi vorant bene Jobi facti liquet plus esse impare q̄ iudice. Par. nunq̄ fugiam tuā auctoritatē. i. tuā iustitiā. Vel nō recnsabo facere dam tu tamē auctor sis facti. Sequere me. *Ch.* dñi bene vorant: quod agimus ses. i. efficiāt ut ex hoc nobis bene contingat: ⁊ quasi in nřm bonū vertant: vel bono omine id efficiamus. Tractu autem est hoc ab hecrote ⁊ *Al.* ce. nā hecrot dedit asaci gladiū: quo se asax postea intremisit. Hecrot vero balcepeū accepit ab asace: quo circa muros patrie traxit est postea inde ⁊ illud comici natū est: dñi bene vorant qđ agas. plerūq; em̄ bona in peius: mala mutant in melius.

*Par.* iubes ne? *Ch.* iubeo: immo cogo. atq; impero. *Par.* Nunq̄ tuam fugiam auctoritatem. Sequere me. *Ch.* Dñi bene vorant.

## Tertius actus.

Senarij ⁊ Septenarij nonnulli.

Thraso miles. Gnato. Parmeno.



Magnas vero agere gratias *Thraso* mihi? *Gnato.* Ingentes. *Thraso* Ain tu? *leta* est? *Gnato.* Nō tam ipso quidem dono: q̄ abs te datum esse. id vero serio triumphat. *Par.* Huc prouiso: ut tibi tempus fiet deducam. sed ecce milites. *Thraso.* Est istud mihi datum profecto. ut grata sint que facio omnia. *Gnato.* Aduozti hercle animū. *Thraso.* Vel rex semper maximas mihi gratias agebat:

edes pro domo priuata singulari caret. Illarum quisq; antique. Nam quis olim terre dedicationis communis erat generis.



Magnas rē. Dec scena continet assentationem parasiticam ⁊ stulticiam gloriosi militis. *Thraso.* Hec particula hic est inceptiua: ut *Cicero* incipit epistolam. Ego vero serui vellem rē *Thraso* agere. i. agebat (sed plus sonat infiniti modis q̄ finitus) magnas gratias mihi. *Gnato.* Ingentes (als. ingentis). i. imensas: maximas agebat in q̄ grās. *Thraso.* Ain. i. dicit ne tu q̄ *Thraso* est *leta* ob donum meum ses. *Gnato.* Quidem. i. certe: non tam est *leta* in quā ipso dono id est propter donum. q̄ q̄ id est quia datum est abs te: cuius amore letatur. Hec id est sed triumphat. i. more triumphantis ducis floret ⁊ letatur id. i. ob id: q̄ ses abs te datum est serio. i. bono aio: non sicut neq; ioculariter. qđ si sit esse: intelligitur sentit vel aliud verbū id gen⁹ quasi dicat q̄ q̄ id est quia sentit vel scit abs te datum esse. Dicit autem triumphat propter militem q̄ ex victoria militie parat triumphetur. *Parmeno.* Dic tertia persona venit in scenam: sed separatim loquitur ⁊ secum. Prouiso id est procedo. Significat etiam prouideo vel prospecto. ut ubi id est quādo tempus sit adducam huc *Eunuchum* cum *Ethiopiis*. Sed ecce. i. ecce hic militem. per contempum dicit. *Thraso.* Istud est datum mihi. i. fato decretoq; concessum: ut omnia sunt grata que facio. *¶* Apud alios sic legitur. Est istud darum pfecto: ut grata mihi sint que facio oia. *¶* *Gnato.* hercle aduertit animū. i. animaduertit ⁊ percept bene id tibi datum esse ⁊ annotant seu obseruanti *Thraso.* vel. i. etiā rex scilicet imperator ⁊ dux meus semper agebat mihi maximas gratias. nō est apud alios *¶*

k n

die a Gui done Juuenale familiariter explanate: cuiusq; explanationes a Jodoco Badio Ascētio accurati vna cū textu per omnia nuper re | cognite. Nunc rursus summa vigilātia acutaq; castiga-

tionis liꝛ | ma ab omnibꝰ his que vel excussorū incuria vel que 1524  
(si certiꝰ scire velis) correctorū aut inaduertētia cōmissa fuere  
pror | sus elimatē: ꝛ ad verū nitorem ipsum ꝑ exactissime redacte.  
Adie | cimus deniqꝫ in calce operis aliqua de metris ꝛ pedibꝰ  
metrorū: | ad Terētianam lectionē plurimū necessaria. Cesar-  
auguste sumꝛ | ma opera insup ꝛ expēsis Gorgij (sic) Coci theu-  
tonici excusse. Anno | nato messia. xxiiij. post millesimū quin-  
gētessimū. sexto kal'. Junij.

4.º—238 hs. no fols.—Signs. a-z-A-F<sup>8</sup>-G<sup>6</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón  
seguido.—55 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i r.º: Portada orlada, con el título en el centro, impreso  
en negro y rojo.

Fol. a i v.º: Georgij Coci ad lectorem.

Fol. a ij r.º: Jodoici Badij Ascensij familiaria in Terētium pre-  
notamēta.—Terminan en la línea 23 del v.º del fol. b v.

A continuación: Titulus prime comedie Terentij, con que  
principia el texto, y acaba en el v.º del fol. g iiij.

Fol. g v r.º: De generibus metrorum, que concluye en el v.º  
del mismo fol.

Fol. g vj r.º: colofón, y debajo el escudo de Coci.

Fol. g vj v.º: en b.

La presente es una de las mejores ediciones del poeta cómico africano  
Publio Terencio. No es rara esta obra; ya que se encuentran ejemplares de  
ella en muchas bibliotecas, y yo conservo uno en mi librería en bastante  
buen estado.

### 123. — CONCHILLOS: Jaime

Missale ꝑm ritum ꝛ cōsuetuꝛ | dinē alme eccl'ie Illerdēssis.

*Al fin:* Habes nūc denuo (electa xp̄i caterua) missale cōpēdio-  
siori volumine sūmo studio acutaqꝫ lima elaboratuꝫ vigilātia  
Geor | gij Coci. v. kal'. octob'. | anno. 1524. felici sy | dere  
impressum.

4.º mlla.—25 fols. prels. s. n. + 257 + 39 hs. fols. + una no fol. de colofón.—Signs. X<sup>10</sup>.A-Z-Aa-Ll-a-e<sup>8</sup>.—Letra gótica de cuatro tamaños.—Renglón seguido y á dos columnas.—35 líneas en columna.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.—Signos musicales.

Fol. X i r.º: Portada artística; con el escudo de armas de D. Jaime Conchillos en el centro, y al pie el título.

Fol. X i v.º, impreso en rojo: ☩ Reuerendissimo in christo patri ꝛ dño | dño Jacobo Conchillos: miseratioꝛ | ne diuina Illerdensi presuli dignissimo: sacreqꝛ Cesaree et catholicarū maieꝛ | statum consiliario: tuus obsequentissimus Georgius Coci: post sacrarū maꝛ | nuum oscula: omni promptitudine inseruiendi sese humiliter offert.—Dedicatoria, que ocupa lo restante del fol.

Fol. X ij r.º: Calendario.—Siguen después las tablas, el ordinario de la misa, las rúbricas y varias bendiciones.—Terminan al final de los preliminares en el fol. B vij v.º.

Fol. B viij r.º: comienza el *Misal*, y concluye al v.º del fol xxxix de la segunda foliación.

Fol. e viij r.º (xl sin numerar): en la parte superior el colofón, y debajo el escudo del tipógrafo.

Fol. e viij v.º: en b.

Villanueva en el *Viaje literario á las iglesias de España*, tomo XVII, página 50, afirma haber visto en el archivo de la catedral de Lérida un magnífico ejemplar en vitela del misal ilderdense. El que á nosotros nos ha servido para la descripción precedente, pertenece á nuestro erudito amigo el bibliófilo barcelonés Sr. D. Salvador Babra.

Adviértese en el colofón de la obra, que este misal se imprimía por segunda vez y al mismo tiempo en menor volumen. No sabemos si la primera lo fué también en Zaragoza.

## 124. — GUILLERMO

Postille maio | res totius anni | cū pl'ibus aliis necessariis anꝛ | nexis: q̄ ad maiorē euāꝛ | gelici textus ꝛ aliorū de | clarationem facere visa | sunt. noua rursus diliꝛ | gentiqꝛ cura a nōnullis mēdis inter imp'mēdū | (p̄ter spē) admissis: sumꝛ | me elimate ꝛ correcte.

*Al fin:* ☐ Accipe (candide lector) hoc epistolarū euangelio- 1524  
rūqz opus preclarissimum: non etiā minus fructuosuz... Vale. |  
Raptim in inclyte cesaraugustane ciuitatis officina. Impressum per  
circūspectū virū | Georgiū Coci: ea solertia atqz diligentia qua  
certe opere ipso indice quisqz cognoscere potest. Anno christiane salutis. M. D. xxiiij. pridie kalendas Novēbres.

4.<sup>o</sup>—4 fols. prels. s. n. + 363 hs. fols. + una no fol.—Signs. X<sup>4</sup>-a-z-r-A-U<sup>6</sup>.—Letra gótica de varios tamaños.—A dos columnas.—48 líneas en cada columna.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. X a i r.<sup>o</sup>: Portada orlada, impresa en negro y rojo.—En la parte inferior se ve el monograma del tipógrafo.

Fol. X i v.<sup>o</sup>: Fratris Gullielmi in postillas Prologus.

Fol. X ij r.<sup>o</sup>: Tabula... Llega hasta el v.<sup>o</sup> del fol. X iij.

Fol. X iij r.<sup>o</sup>: ☐ Ad lectorem.

Fol. X iij v.<sup>o</sup>: un grabado; en el centro lleva un diagrama de la Santísima Trinidad con los símbolos de los evangelistas en los cuatro ángulos, y en las márgenes exterior é interior las figuras de S. Pedro, S. Pablo, Santiago, Jeremías, S. Agustín y S. Jerónimo.

F. I r.<sup>o</sup>: ☐ Postilla siue expositio... Texto que termina en el fol. 363 v.<sup>o</sup>.

Fol. v viij r.<sup>o</sup>: Ad lectorem. | Accipe (candide lector)...

Fol. v viij v.<sup>o</sup>: Postilla siue expositio... colofón.

En la biblioteca escurialense se conserva un ejemplar de esta edición de las *Apostillas*.

## 125. — ULZURRUN: Miguel de

1525

Catholicum opus impez | riale regiminis mundi.

*Al fin:* ☐ En (candide lector) catholici huius | opis impialis regiminis mūdi felicitē finē: | q'd his iamiam prope supra diebus ex di | uersarū certe vtriusqz iuris ceterarūqz sa | craz scripturaz latibulis est excerptū: recē | terqz nūc (vt veritas ipa luci-

1525 da in lucē deſ | ducta in ꝑꝑatulo splēdescat): ꝑ egregiū vi | rū  
Michaelē vlçurruz pontificij cesareiqz | iuris clarissimū interpretē  
exacte fuit eluſ | cubratū: eiusdēqz iussu ꝛ expensis (cathoſ |  
lice cesaree maiestatis priuilegij munere | priꝑ impetrato ne ꝑ biē-  
niū alio īprimereſ | tur) luculēter excussum est. Sūma cura siſ |  
mul ꝛ vigilātia āno vicesimo q̄nto sup̄ mil | lesimū quingētesimū:  
q̄rto kl'as Julij exſ | titit cōsummatū.

Fol.—4 fols. prels. s. n. + 58 hs. fols.—Signs. ✕<sup>4</sup>-A-I<sup>6</sup>-K<sup>4</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—A dos columnas.—53 líneas en cada columna.—Capitales grabadas.—Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. ✕ i r.<sup>o</sup>: Portada: en la parte superior el escudo de Carlos V, y debajo el título impreso en rojo.

Fol. ✕ i v.<sup>o</sup>: Tabula eorum que in hoc opere continentur. Acaba en el r.<sup>o</sup> del fol. ✕ 3.

Fol. ✕ 3 v.<sup>o</sup>: ◻ Ad sacratissimum eundemqz catholicum Hispanie reſ | gē Carolū quintū imperatorē semper augustū Michaelis de Vlçvrruz Pāpilonensis vtriusqz censure doctoris: prefatio.

Fol. ✕ 4 r.<sup>o</sup>: ◻ Ad excellentissimū eundēqz illustrem Mercurium de | Gattinaria lumen iuris humani: atqz monarche mundi magnum cancellarium: Miſ | chael de Vlçvrruz, minimus iuris vtriusqz interpres.

Fol. ✕ 4 v.<sup>o</sup>: Carolus Hispaniarū rexſ | e nobili austrie domo: a sacri Romani impeſ | rij electoribꝑ vnanimi voto fuit in imperatorē electus: Anno. M. d. xix.

Fol. i r.<sup>o</sup>: comienza el texto de la obra y concluye en el fol. LVIII r.<sup>o</sup>, al fin del cual está el colofón.

Fol. LVIII v.<sup>o</sup>: en b.

Aunque el libro carece de nombre de tipógrafo, los caracteres en que se halla impreso son idénticos á los empleados por Jorge Coci en las obras salidas de sus prensas. El ejemplar que hemos utilizado para la descripción antes hecha, se guarda en el British Museum; y según Nicolás Antonio, tomo II, página 149, de la *Bibliotheca Nova*, en su tiempo poseía otro la *biblioteca Colombina* de Sevilla, en la que todavía lo hemos visto nosotros.

Miguel de Ulzurrun fué natural de Pamplona y muy versado en ambos derechos; publicó asimismo: 1525

**De damno infecto.**

Burgos.-Alfonso de Melgar.-1521.

**126. — VERINO: Miguel**

Michaelis Verini Poetæ christianissimi: | de puerorum moribus. Ne-  
non Ioan | nis Sobrarii Secundi Alcagnicen | sis Poetæ Laureati  
Disticha cū | Commentariis.

*Al fin:* ¶ Hoc loco sortiuntur finē Michaelis Verini disticha  
variarū sentētiarū plena cum com | mentarijs Martini Iuarre  
Cantabrici: Necnon disticha quedam moralia Ioannis So |  
brarij secundi Alcagnicensis poete laureati: Cum commentarijs  
Joannis Sanchez Alca | gnicensis eiusdem ex sorore nepotis:  
que summa cura Georgius Coci Theutonicus impri | mi curavit  
Cesarauguste. Anno. 1525. Decimo kalēdas octobres.

4.º—56 hs. no fols.—Signs. A-G<sup>8</sup>.—Letra redonda de un tamaño en el texto, y gótica de otro en los comentarios.—Renglón seguido.—55 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. A i r.º: Portada artística con el título en la parte inferior.

Fol. A i v.º: F. Petri Comaldi Ceruariensis | Hieronimytæ ad  
lectores.—Ioannis Rollani Tama | ritensis ad lectorem.—Idem  
ad Michaellem.

Fol. A ij r.º: Martini Iuarre Cantabrici commentariorum in  
Michae | lis Verini poete: de moribus puerorum disticha ad  
clarissimos Patres | Barchinonensis reipublice Consiliarios Pre-  
fatio.

Fol. A ij v.º: Poetæ uita.

Fol. A iij r.º: empiezan algunos epitafios dedicados á Verino  
por Angelo Policiano, Nicolás Serático, Bernardo Michelot,  
Antonio Geraldino, Jerónimo y Martín Ivarra.—Ocupan hasta  
el v.º del fol. A iij.

1525 Fol. A v r.º: comienzan los *disticos* y acaban en el r.º del fol. F iiij.

Fol. F iiij v.º: Iacobi Exerici Caspensis liberalium artium | Magistri: ac Sobrarii Discipuli | Ad lectorem Carmen.

A continuación: Nobili ac Magnifico Heroi Ioanni Moncaio | Ioannis Sanchez Alcagnicensis S. D.

Fol. F v r.º: principian los *disticos* de Sobrarias, y concluyen al final del fol. G viij.—Debajo el colofón.

Fol. G viij v.º: en b.

La presente es una de las ediciones menos conocidas de los *disticos* de Verino; pues no la hallamos mencionada en ningún repertorio bibliográfico. Los únicos ejemplares de ella, hasta hoy conocidos, los poseen nuestra biblioteca Nacional y la Universitaria de Sevilla.

#### 127. — SOLER: Jacobo

Suma de los fueŕos | ros y obseruancias del noble | ç inclito reyno de Aragon.

*Al fin:* ◻ Acabose la summa de todos los fueros del reyno | de Aragon: con mucha solicitud copilada por el | prudente varon Jacobo Soler: doctor en | leyes. En çaragoça. a. xx. del mes | de Octubre. Año. 1525.

4.º—6 fols. prels. s. n. + 72 hs. fols.—Signs. a<sup>6</sup>-A-I<sup>8</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido, menos la tabla que es á dos columnas.—29 líneas en cada planá.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Un grabado en madera.

Fol. a i r.º: Portada orlada; en la parte superior un escudo de armas, y debajo el título.

Fol. a i v.º: ◻ Ad spectabilem virum dominū: dominū Joannē | de la nuza: militem strenuum Justiciam Aragonum. | meritissimum Jacobi Soler: legū doctoris. Prefacio.—Termina en el v.º del fol. a iiij.—Sigue después: Tabla delos vocablos dela suma de | fueros y obseruancias.—Ocupa hasta el r.º del fol. a vj.

Fol. a vj v.º: grabado.

1525

Fol. i r.º: principia el texto, y termina en el v.º del fol. LXXII, línea séptima.



La dedicatoria del libro es un magnífico elogio de la familia de La Nuza. Hay bastantes ejemplares de este *Compendio de los Fueros*, que así debe llamarse á la obra de Soler: del cual conservo yo uno en buen estado en mi librería.

En la obra que lleva por título *Sacra Themidis hispanæ arcana* atribuida á Gerardo Ernesto Franckenau, y valientemente vindicada por D. Gregorio Mayans para el notable juriconsulto Juan Lucas Cortés, escritor del siglo xvii, y discípulo el más aventajado del celeberrimo jurista Francisco Ramos del Manzano, se da como de Jaime Soler el

**Repertorio de todas las leyes de Castilla.**

Toledo.-Gaspar de Ayala.-1529.

Véase la página 76 de la sobredicha obra. En el prólogo de la misma se afirma que Soler era aragonés, pero ni se dice de qué punto, ni la época en que vivió. Latassa, por conjeturas en extremo razonables, dice que el Soler en cuestión vivió en los siglos xv y xvi; mas tampoco indica el lugar de su nacimiento ni añade noticia alguna que sirva para ilustrar su biografía.

**128. — ARAGÓN: Juan de**

Constitutiones sinodales per | Illustrissimū ⁊ reuerēdissimū dominū  
dñm | Joannem de Aragonia: diuina miseratio⁹ | ne electum  
Archiepiscopum Cesaraugusta | num: in sua sancta prima sinodali  
conuoca⁹ | tione feliciter edite.

*Al fin:* Fuerunt siquidem presentes he constitu⁹ | tiones  
Cesarauguste anno a natiuitate do | mini. M. d. xxv. p̄die kl'as  
nouēbres ⁊ im⁹ | presse ⁊ absolute.

4.º—18 hs. no fols.—Signs. A³-B⁴-C⁰.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—33 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. a i r.º: Portada artística, con el escudo del Arzobispo en el centro, y debajo el título.

Fol. a i v.º: Joannes... circular del Arzobispo.

Fol. a ij r.º: comienzan las *Constituciones* y acaban en el r.º del fol. c v, al fin del cual está el colofón.

Fol. c v, v.º: en b.

El fol. c vj: en b.

El único ejemplar, hasta ahora conocido de estas *Constituciones*, se conserva en la biblioteca Universitaria de Zaragoza. A pesar de encontrarse allí

no nos explicamos cómo ni Latassa ni el P. Fr. Lamberto de Zaragoza, indican que se hubieran publicado estas *Constituciones*, ya que mencionan otras ediciones mandadas publicar por D. Juan de Aragón. 1525

### 129. — PLOVE: Nicolás de

Tractatus sacerdotalis: de | ecclesiasticis sacramentis: ac debitis eorū |  
administrationib?: deqꝫ cēsuris ecclesiaꝫ | sticis canonice obser-  
uandis: presbyteris (maxime curā animarū gerētibus) perneꝫ |  
cessarius. cōpilatꝫ per reuerendū Nichoꝫ | laū de Ploue decretorū  
doctorē dignissiꝫ | mum. Aliud insuper subtilissimi theologi |  
Joānis Gersonis opus tripartitū. Pluꝫ | resqꝫ alios mire fecūditatis  
eiusdē tractaꝫ | tulos pro confessoribꝫ singulares materias |  
doctrinales necnō amonitiones saluberri | mas cōplectentes. Hinc  
postremo habes | dubiorū in celebratione missarum occurꝫ |  
rentium resolutiones argutissimas.:.

*Al fin:* (H)Abes in hoc volumine: pꝫꝫ diligens lector: in  
priꝫ | mis hunc (quē sacerdotalē dicunt tractatū) mire vti | litatis  
libellū. de singulis ecclesiasticis sacramētis: | eorūdemqꝫ admi-  
nistratione: de celebrādis missarū | solēnijs: de omnibus deniqꝫ  
ecclesiasticis censuris | tam confessorē qꝫ penitentē attinentibus  
canonice ob | seruandis: tum de interdicto: vtpote quid quare:  
quando interdicere | contingit. deqꝫ irregularitate: videlicet cū  
quis: quare: quando: quoꝫ | modo irregularitē incurrere cense-  
tur: plene determinans: in quo | omnes sacerdotes (hec namqꝫ  
eos latere absurdū est) ꝫ potissime ani | marū curam gerentes:  
ac ceteros confessionū auditores: egregius ille | vir magister  
Nicholaus de Ploue decretorū doctor salubriter erudire | satagit.  
☞ Deinde quoddam aliud acutissimi viri theologi Joannis |  
Gersonis opus tripartituz de preceptis decalogi. de confessione  
deqꝫ | moriendi scientia: sane opus nedum presbyteris immo  
cuiuis christi | cole saluberrimū. Deniqꝫ eiusdez Joannis Gersonis  
aliū quendā | tractatū de personarū cuiuscunqꝫ gradus: etatis:  
conditionis: interꝫ | rogationibus in confessione fiendis accomo-

1525 datissimū. ¶ Habes in super postremo candide lector resoluta ferme omnia dubia: q̄ tibi circa diuinorum ministeriorū celebrationē occurrere possunt. Deinceps ob id tua interest hec tantūmodo iugi lectione percurrere: diligentiqz annotatione in tuam recludere memoriā. Nulla quippe de cetero te a graui tum negligentie tum inertis torporis culpa (si quā incaute saltem incideris) ignorātia excusabit. ¶ Que profecto omnia sane satis magna solitudine a vitiorū maculis detersa: atqz annotationunculis in marginibus perpulchris ornata. linearū insuper protractionibus admodum necessarijs (preter quas fere totū claudicabat opus) dilucide vt ipse videre potest: fuere distincta. Impressa quoqz in insigni metropolitana ciuitate Cesar-august. mira solertia largisqz expensis acuti viri Georgij Coci Theuthonici. Anno post christifere virginitatis partum. Millesimo quingentesimo vigesimo quinto: quarto Idus Decembris. Vale: et felici te sospitate frui nobisqz concedat regnator olimphi.

4.º—83 hs. fols. + una no fol. de tabla + 26 + 28 no fols.—Signs. a-i<sup>3</sup>-k<sup>6</sup>-l<sup>4</sup>-m<sup>8</sup>-n<sup>4</sup>-o<sup>8</sup>-p<sup>6</sup>-A-C<sup>8</sup>-D<sup>4</sup>.—Letra gótica de cuatro tamaños.—A renglón seguido y á dos columnas.—42 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Grabados en madera.

Fol. a i r.º: Portada artística, con el título impreso en negro y rojo en el centro.

Fol. a i v.º: grabado, que representa al Salvador del mundo.

Fol. ii r.º: comienza el texto y concluye en la línea 21 de la primera columna del fol. l iiii r.º

Sigue después: Tabula huius tractatus, que llega hasta el v.º del mismo fol.

Fol. m i r.º: columna primera: ¶ Incipit opus triparium (sic) Prestantissimi viri Joānis de Gerson de preceptis decalogi: de confessione: et arte bene moriendi: ad quendam epistolare exordium.—Estos trataditos ocupan hasta el v.º del fol. n iiii.

Fol. o i r.º: ¶ Tractatus sequentē de differentia peccatorū venialium et mortalium: edidit idē christianissimus doctor dñs Joānes

de Gerson pro quarundā psoꝝ | narum laicarū simpliciū eruditione in | idiomate proprio: scz lingua gallica. | Sed pro aliorū eruditione: alius q̄dam | ipsum transtulit a gallico in latinum. — Este tratado acaba en el v.º del fol. p vj.

Fol. A i r.º: grabado, que representa al sacerdote en el momento de alzar, y debajo: ¶ Resolutoriū dubiorū circa celebrationē missaꝝ | rum occurrentū per venerabileꝝ patrem dominū | Joannē de lapide doctorē theologum parisiensiem: | ordinis carthusiē. ex sacrorū canonū probatorūqꝫ | doctorum sententijs diligenter collectum. | ¶ Summa dubiorum resolutorum in hoc opere | contentorum sunt. clxvj.

Fol. A i v.º: principia el *Resolutorio* y termina en el r.º del fol. D iij.

Fol. D iij v.º: colofón.

Fol. D iiij: en b.

Ya hemos indicado que suelen abundar los ejemplares del *Tractatus sacerdotalis*, tanto en ediciones extranjeras como en impresiones zaragozanas; de la presente conocemos varios, uno en la biblioteca Nacional de Madrid, otro en la Provincial de Barcelona, y un tercero que posee nuestro particular amigo el Sr. D. Salvador Babra.

### 130. — ASENSIO: Miguel

¶ Instructiōes curatorꝫ breues | ꝛ cōpediossime ꝑ Reuerendū patrē maꝝ | gne prudētie ꝛ sct'imonie virum dñm Miꝝ | chaelē Assensij iuriū professorē: canonicū | quondā ꝛ vicariū generalē sedis ꝛ eꝑtus | Osceñ ex sacris cōstitutionibus diuersisqꝫ | sct'oꝝ patrū codicibꝫ accuratissime recolleꝝ | cte: nouissime de mādato Ill.º ꝛ reuerēdissiꝝ | mi dñiꝝ dñi Joānis de Arogonia (sic) Cesarau | gustani archiēpi iuxta ipsarū originale diꝝ | ligētissime correcte.

*Al fin:* Impressum Cesarauguste in officina Georgii | Coci theutonici: summa cura et vigilantia conꝝ | summatū: anno post virginis partum quinto ꝛ | vigesimo supra millesimū quingentesimū: pri | ꝛ die idus decembris.

8.º—20 hs. fols.—Signs. A-B<sup>8</sup>-C<sup>4</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—34 líneas en cada plana.—Capitales impresas.—Apostillado.—Impreso en negro y rojo.

Fol. I r.º: Portada orlada; en la parte superior el escudo de armas del Arzobispo de Zaragoza, y debajo el título impreso en rojo.

Fol. I v.º: ☩ Joannes de Aragonia miseratione | diuina... circular del Arzobispo de Zaragoza.—Concluye en el r.º del fol. II.

Fol. II v.º: Comienza el texto del libro, y termina en el r.º del fol. XIX, al fin del cual está el colofón.

Fol. XIX v.º: ☩ Epl'a dñi Joānis Gerson doctoris | christianissimi ac parisiensis cancellarii: super opusculo seº | quenti Tripartito plebibus publicando.—Acaba en el v.º del fol. XX.

Micer Miguel Asensio fué oriundo de las montañas de Albarracín, donde, según Latassa, abundaba su apellido.—Desempeñó el cargo de canónigo y vicario general de Huesca y su diócesis, siendo tenidos en mucho sus conocimientos canónico-jurídicos por los arzobispos de Zaragoza.

No conocemos más ejemplar que el de la biblioteca Colombina, encuadrado juntamente con el *Tripartito* de Gersón, traducido por el supradicho micer Miguel Asensio, á instancias de D. Juan de Aragón, arzobispo de la capital aragonesa.

Del *Tripartito* conocemos las siguientes ediciones:

Zaragoza.-Jorge Coci.-1529.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Bartolomé de Nájera.-1549.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Viuda de Bartolomé de Nájera.-1562.-Véase en el año correspondiente.

Latassa desconoció estas tres últimas ediciones, y aunque cita la que dejamos transcrita, no logró ver ningún ejemplar de ella.

### 131. — GERSÓN: Juan

(Impreso en rojo): Tripartito siqe | re cōfessional del muy esº | clarescido doctor Joº | an Gerson: cāceller | de Paris: de dotri | na a q̄lquiere fiel | xp̄iano necessaria: agora | nueuamente corregido. ☩ Con una muy breue y saludable instruccion del muy sabio | y deuoto doctor micer Mi | guel assensio canonigo quondam ꝛ vicario | general dela Seo | y obispado de Huesca.

*Al fin*, (impreso en rojo): Fueron imprimidos por mandado del | dicho señor: el discreto Geor|ge Coci aleman: en la muy|

**L**os presentes tractado y saludable doctrina fueron mandados publicar en la founa sobre dicha: por el dicho muy Illustre y Reuerédissimo señor: Arçobispo para instruction y prouecho de las almas de los simples e ignorâtes subditos suyos: como al principio fue ya dicho (pues no puede con otras graues ocupaciones visitar los cada vn año personalmente como querria: aunq̃ haze ya suplir sus vezes: por el muy Reuerêdo y sabio en sacra theologia maestro Diego Diest visidado: general de todo su Arçobispado) por mayor deicargo de la consciencia de su señoria. Por que si alguno dellos se damnare (lo que dios no permita) sea a grande culpa suya: y no por falta de doctrina: por ignorar lo que para saluacion de su alma conuene. Rueguê pues todos por su vida y estado al eterno dios y señor nro: pa q̃ dando le entêdimiento/ saber/ y fuerças para bien gouernar la dicha su dioçesi: le de grã que del/ pues de sus felices y muy largos dias/ pueda dar le la cuêta que dar le deue/ de las almas que le estan encomêdadas: y merezca el gualardon que a los que anfi lo hazen: promette por su sagrado euãgelto: distiendo cada vno puesto de rodillas deuotamête la oracion del Pater nri, cõel E luc maria.

Fueron imprimidos por mandado del  
dicho señor: por el discreto Geo:  
ge Coci aleman: en la muy  
noble y leal ciudad de:  
çaragoça d' Ara  
gõ Año de  
nra sa  
lud  
1525

noble y leal ciudad de çaragoça d' Ara | gõ Año de | nra sa |  
lud | 1525.

4.º—32 hs. fols.—Signs. A-D<sup>8</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—  
34 líneas en cada plana—Capitales grabadas en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. A i r.º: Portada orlada, impresa la orla en negro y el título en rojo.

1525 Fol. A i v.º: (C)Omiēça vn breue tratado... con que da principio el texto, que concluye en la línea 16 del fol. xxvi r.º

A continuación, é impreso en rojo:

Siguese vna muy breue y saludable | doctrina para encaminar animas para el cielo: la qual fue | sacada de las instrucciones fechas para los casados: por el muy prudente y sabio varon y de mucha sanctimonia miçer | Miguel Assensio canonigo quonda y vicario general de | Huesca: cōforme ala recitada por el sobredicho doctor Jo|an Gerson en el xvj capl'º de la declaracion de los santos | mandamientos: y enel primero dela segunda parte del di | cho tratado tripartito.—Acaba en el v.º del fol. D vij, al final del cual se halla el colofón.

Fol. D viij: en b.

Hay ejemplares del *Tripartito* en las bibliotecas Nacional de Madrid y Colombina de Sevilla, este último encuadernado juntamente con las *Instrucciones curatorum* de Miguel Asensio. Yo guardo en mi librería un hermoso ejemplar.

En el número precedente damos noticias más por extenso de Miguel Asensio, traductor del *Tripartito*.

### 132. — L A X: Gaspar

Summa parvorum logicalium magistri Gasparis Lax aragonensis.

En Zaragoza por Jorge Coci, 1525. La dedicó á D. Miguel Cerdán, jurado en capítulos de dicha ciudad. Es tomo en folio.

Así lo registra Latassa, en el tomo I, página 207, de la *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses*: nosotros no hemos conseguido ver ningún ejemplar de este libro.

### 133. — M O N S O R I U: Bernardo

Suma de los fueros y observancias del reino de Aragón y determinaciones de Micer Miguel de Molino: en Zaragoza 1525, en folio.

Así consigna Latassa esta obra en el tomo I, página 476 de la *Biblioteca*

nueva de los escritores aragoneses; mas debemos observar que esta edición no ha existido; porque Bernardo de Monsoriu, traductor de los *Fueros* compilados por Miguel del Molino, no había nacido en 1525, ya que, como afirma el mismo Latassa, «nació en la villa de Mora... antes de la mitad del siglo xvi». Y por mucho antes que naciera, no es presumible que en el año 1525 estuviera ya capacitado para escribir obras del empuje de la que tratamos. Hay un error evidente en la fecha, que corresponde al año 1585; año en que, por vez primera salió en romance la mencionada traducción, hecha por el propio Bernardo de Monsoriu, según diremos al tratar de ella en su lugar correspondiente.

1525

### 134. — FERNÁNDEZ DE SANTAELLA: Rodrigo

#### Vocabularium Ecclesiasticum.

En mi biblioteca guardo un ejemplar del *Vocabulario* de Santaella, y en una de las guardas y con letra del siglo xvi se lee: Santaella | Vocabularium | ecclesiasticum | Cesarauguste | 1525.

Faltan las tres primeras hojas y bastantes al fin. No tiene foliación, y todos los caracteres bibliográficos coinciden con las otras obras zaragozanas impresas en aquella época; por esta causa, y por la indicación manuscrita precedente, creemos que el ejemplar corresponde al año 1525.

### 135. — PROCESIONARIO

1526

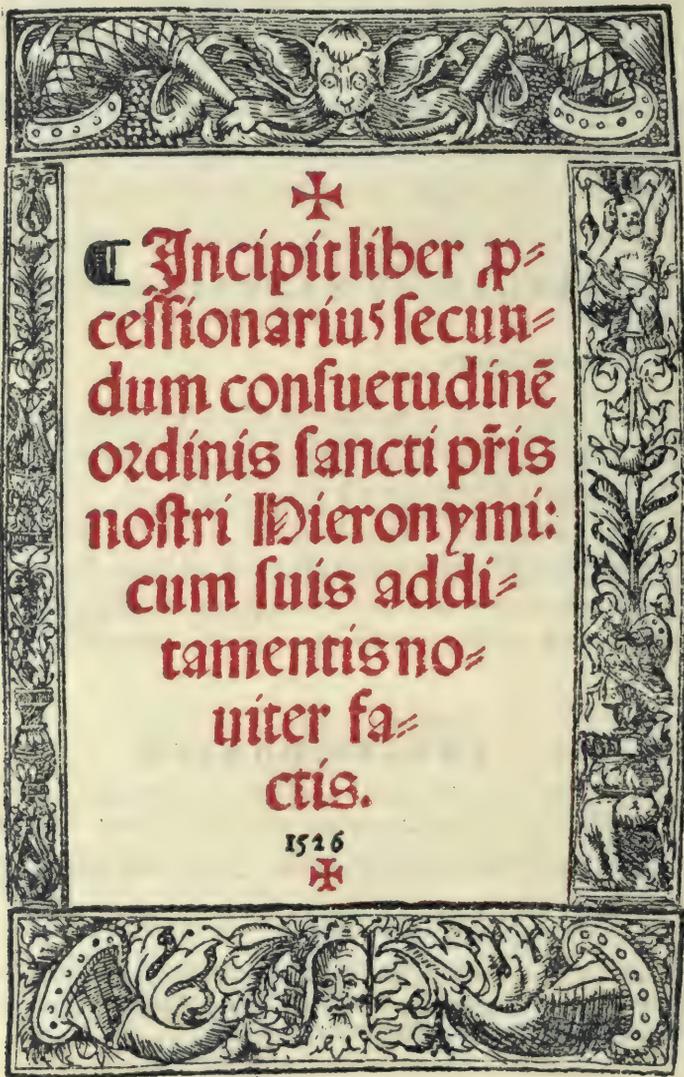
✠ | ¶ Incipit liber p̄ | cessionarius secun̄ | dum consuetudinē  
ordinis sancti p̄ris | nostri Hieronymi: | cum suis addī | tamentis  
nō | uiter fā | ctis | 1526. | ✠

8.º—121 hs. fols. + una final en b.—Signs. A-O<sup>8</sup>-P<sup>10</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—4 pentagramas en cada plana.—Capitales dibujadas á mano. Impreso en negro y rojo.—Signos musicales.

Fol. a i r.º: Portada orlada con el título en el centro, impreso en rojo, menos el calderillo y el año.

Fol. a i v.º: grabado, que representa á San Jerónimo en el desierto.—¶ Incipit liber proces̄ | sionarius secundum consuetudī | nem ordinis sancti Patris nō | stri Hieronymi: cum

1526 suis addi- | tamentis nouiter factis. | ¶ Incipit dñicale.—Con-  
tiene el canto para las procesiones del domingo de Ramos, de  
Resurrección, Ascensión, Pentecostés, Corpus, el Te Deum, las



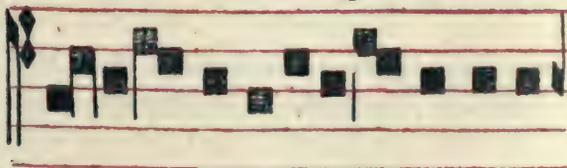
letanías, antífonas á la Virgen y oraciones.—Esta parte termina  
en el v.º del fol. lxxviii.

Fol. lxxix r.º: Incipit sanctorale.—Contiene el canto para las  
festividades de la Purificación, Anunciación, Natividad de San

Juan, San Pedro y San Pablo, Santiago, Asunción, Natividad de la Virgen, San Jerónimo, Todos Santos, y para recibir al Legado 1526

**pro gratiaz actione. fo. xlix**  
agim⁹. q̄ cum serui simus pcti: re-  
suscitati adoptiōis amplectimur  
filij. ⁊ cū sim⁹ mortis socij. p̄ scele-  
rib⁹ dāpnādi: pie castigati solita  
mīa reerigimur cōsolādi: tribue  
q̄s. vt quos creasti ad eternitatis  
gliaz: a noxijs liberās. te incessa-  
biliter laudando: facias de hoste  
captare victoriā. Qui viuisset re-  
gnas de⁹: p̄ oīa sc̄la sc̄loꝝ. Ame.

**In**  
troi-  
t⁹ in  
p̄ci-  
pio p̄  
cessio  
nis



adiuuua nos ⁊ libera nos p̄pter  
S

del Pontífice, al Rey y á la Reina.—Acaba en el v.º del fol. cxxi.  
Fol. p x: en b.

Ejemplar impreso en vitela. La notación musical es moderna; como  
notas hoy no usadas pueden citarse los *alfados* y *semialfados*, corrientes en

1526 el *Procesionario*. El pentagrama es de cinco líneas impresas en rojo; las notas van en negro.

Aunque el libro carece de indicaciones tipográficas, procede, sin embargo, de las prensas zaragozanas; como evidentemente lo manifiestan los tipos en él empleados.

El ejemplar se conserva en la sección de música de la biblioteca Nacional de Madrid.

### 136. — BASURTO: Fernando de

FLORINDO. Libro agora nueuamente hallado del noble y muy esforçado cauallero don Florindo hijo del buen duque Floriseo (por Fernando de Basurto de Zaragoza). Sin indicación de lugar, pero en Zaragoza por Jorge Coci.—1526.—Folio.—Grabados.

Encontramos registrada la presente edición en el *Allgemeines bibliographisches Lexicon* von F. A. Ebert, tomo I, columna 2.<sup>a</sup>, número 7658, y esta es la única noticia que de ella poseemos.

Las noticias bio-bibliográficas del jaqués Fernando de Basurto son tan escasas, que aún los mismos escritores de Aragón se limitan á decir que nació en Jaca, que peleó como bravo guerrero en el cerco de Granada, que manejó la pluma con no menos maestría que la espada, y que murió próximamente hacia el año 1540. Latassa, tan diligente en la investigación de todo lo tocante á escritores aragoneses, no conoció ninguna de las ediciones del *Florindo*.

Pertenece esta novela al género caballeresco, y ofrece la singularidad de apartarse en la exposición y desarrollo de su argumento de todas las otras anteriores á ella, figurando por tal motivo en el grupo de las independientes, tal y como las clasificó el Sr. Gayangos; quien, por lo que respecta al *Florindo*, pudo estudiar á conciencia el ejemplar que de la edición de 1539 se guarda en el British Museum, cuando su estancia en Londres.

Al ocuparnos de otras impresiones zaragozanas del poeta Basurto, nos extenderemos en consideraciones sobre su origen, concretándonos por ahora á enumerar las obras de este autor, que á nosotros nos son conocidas.

Además de la citada edición de *Don Florindo*, nos consta la existencia de estas otras:

Zaragoza.-Pedro Hardouin.-1530.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Esteban de Nájera.-1550.-Véase en el año correspondiente.—Edición no citada hasta ahora.

1526

**Descripción poética del martirio de Santa Engracia.**

Zaragoza.-Jorge Coci.-1533.-Véase en el año correspondiente.

**Vida y milagros de Santa Orosia.**

Zaragoza.-Jorge Coci.-1539.-Véase en el año correspondiente.

**Diálogo entre un caballero cazador y un pescador anciano.**

Zaragoza.-Jorge Coci.-1539.-Véase en el año correspondiente.

### 137. — MISAL JERONIMIANO

Missale secundum usum ordinis fratrum Sancti Hieronymi. Cæsaraugustæ. Georgius Coci Theutonicus. 10 de Diciembre. (1526). Fol. 2 columnas, 31 líneas.

W. H. Iacobus Weale en su *Bibliographia liturgica. Catalogus missalium ritus latini ab anno M.CCCC.LXXV impressorum* y en la página 254, cita esta edición zaragozana sin añadir otros detalles que esclarezcan su existencia.

### 138. — L A X: Gaspar

1527

Questiones phisicales | magistri Gaspar | ris lax.

*Al fin:* ☞ Accipe (candide lector) hoc phisicaliū questionū opus Gasparis Lax | preclarissimi liberaliū artiū Magistri-sacreqꝫ theologie doctoris eximii: | Cesarauguste nup excussum cū gratia ꝛ priuilegio Cesaree maiestatis: ne | quis alius per tēpus decē annorū in dominio suo audeat imprimere: aut | alicubi impressum vendere. Peractum vero fuit die. xiiij. mensis Maij | Anni post salutiferū Christifere virginis partū. M D xxvij.

Fol.—80 hs. no fols.—Signs. a-n<sup>6</sup>-o<sup>2</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—A dos columnas.—63 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i r.<sup>o</sup>: Portada artística, impresa en negro y rojo.

Fol. a i v.<sup>o</sup>: dedicatoria.

Fol. a ij r.<sup>o</sup>: principia el texto, y acaba en el v.<sup>o</sup> del fol. o ij.

Hay un ejemplar de esta obra en la biblioteca Nacional de Madrid, y otro en la de La Seo de Zaragoza.

Breuiariū scte metropoliꝝ | tane eccl'ie Ceṣaugustane.

*Al fin:* ¶ En huiꝰ operis (deute le | ctor) finē multo desi-  
derio ex | pectatū. qđ ea est solitudīe | cura atqꝫ vigilantia  
elaboraꝝ | tū: vt tu ipse (supcilio deposi | to) iudicare potes. Ex  
officiꝰ | na ceṣa. Georgij coci. Anno | xpiane salutis. 1527.

8.º—16 fols. prels. s. n. + 580 hs. fols. + 10 fins. no fols.—Signs. a-b-aa-hh<sup>8</sup>-ii<sup>4</sup>a-z-r-aa-zz-rr-A-M<sup>8</sup>-X<sup>10</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—A renglón seguido y á dos columnas.—32 líneas en cada plana.—Grabados en madera.—Capitales grabadas en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. a i r.º: Portada; escudo de armas de D. Juan de Aragón, Arzobispo de Zaragoza, con el título debajo.

Fol. a i v.º, impreso en rojo: ¶ Joannes de Aragonia mise-  
ratione diuina sct'e Cesaraugustaꝝ | ne ecclesie metropolitane  
electꝰ Archiepiscopꝰ Dilectis nobis in | christo prioribus / rectoribus /  
ceterisqꝫ eccl'iasticis viris. Salutem.—Termina en el r.º del fol. A ij.—Los folios siguientes hasta el v.º del fol. B viij inclusive los ocupan el calendario y las reglas generales del rezo.

Fol. aa i r.º: comienza el texto del *Breviario*, y termina en la línea 6 de la segunda columna del r.º del fol. CCCCLXXX.—Sigue inmediatamente el colofón, y debajo el escudo pequeño de Jorge Coci.

Fol. CCCCLXXX v.º: en b.

Fol. X i r.º: ¶ Joānes de Aragonia Archiep̄s Cesaraugustanus  
veneꝝ | rabilibus dilectisqꝫ ecclesiasticis nostre diocesis. S. et Di.  
Disposición del Arzobispo fechada en Zaragoza á 5 de Marzo de 1527, mandando que toda la diócesis tenga uniformidad en el rezo, para lo cual se siguen algunas tablas de las fiestas, que ocupan hasta el r.º del fol. X x.

Fol. X x v.º: en b.

Latassa cita esta edición, pero equivocadamente supone que se imprimió en 1525. En la sección de raros de la biblioteca Nacional de Madrid hay tres breviarios zaragozanos: uno que tiene la fecha de 1528, y los dos restantes

que no la tienen por hallarse incompletos. Desde luego los tres son ejemplares de tres diversas ediciones; porque se diferencian en el número de líneas que hay en cada plana; pero aproximadamente deben corresponder á fechas no muy distantes entre sí; pues son idénticos los tipos y el papel en que están impresos. Nos consta que Jorge Coci hizo una impresión en 1521, que muy pudiera ser la que no tiene fecha, y entonces tendríamos tres ediciones correspondientes á los años 1521, 1527 y 1528.

1527

Las diferencias tipográficas entre ellos son tan notables, que es imposible la confusión entre los mismos, razón por la cual les asignamos distintas fechas.

#### 140. — L A X : Gaspar

*Quaestiones logicales magistri Gasparis Lax.* En Zaragoza, 1527, por Jorge Coci, en fol. Las dedica á Miguel Donlope; doctor en ambos derechos.

Esto dice Latassa en la *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses*, tomo I, páginas 276 y 207, acerca de este libro del maestro Lax. Nosotros no hemos logrado verlo, ni aún en la rica biblioteca de La Seo de Zaragoza, que guarda casi todas las obras del filósofo aragonés.

#### 141. — S A C R A M E N T A L

1528

(S)acramentale.

*Al fin:* ¶ Impresso en Caragoça en la | officina de maestre George Coci | aleman. Año de mil quinientos y | veynte ocho. a. xxiiij. dias d' março.

4.º—92 hs. no fols.—Signs. a-lº-mº.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—24 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. a i r.º: Portada: en la parte superior un grabado que representa á San Jerónimo, y debajo el título impreso en rojo.

Fol. a i v.º, impreso en rojo: ¶ In nomine dñi nostri iesu christi ac glorio | sissime matris sue. incipit liber q̄liter ministrā | da sunt sacramēta religiosis egris (sic) iuxta morē | ordinis eximij

1528 doctoris patris nri hieronymi. | Prologus.—Concluye en el v.º del fol. a iij.

Fol. a iij r.º: comienza el *Sacramental* y concluye en el v.º del fol. m iij.

Fol. m iij: en b.

Contiene este libro el modo de administrar el viático y la extremaunción; el texto de la pasión, según San Mateo y San Juan; la absolución *in articulo mortis*, y varias oraciones y avisos para bien morir.

Libro litúrgico de extremada rareza, no citado por nadie y del cual solamente sabemos que hay un ejemplar en la biblioteca Nacional de Madrid. Hízose para la Orden de San Jerónimo.

## 142. — MISAL DE VALENCIA

Missale ꝑm rituz | insignis eccl'ie Valentine.

*Al fin:* ☩ Missale iuxta laudabilē ritum | ac consuetudinē sacrosancte cathe- | dralis ecclesie Valentine felici cer | te nu- mine- | mirifica deniqz calchoz | graphie arte: in officina viri soler- | tissimi Georgij Coci Theutonici | est explicitum. Ad gloriam iau- dez | et preconiū sanctissime Trinitatis | diue ac deipare virginis- totiusqz | hierarchie celestis. Insuper ad ipz | sius prefate sedis debitā obseruātie | expeditionem- | ac vtilitatez accomo- | datissimum. Anno post christifere | virginis partū octauo et vicesimo- | tum quingentesimo supra millesi- | mū: calendas aprilis quarto z vice- | simo ꝑspero sydere Cesarauguste | perfectum est.

Fol.—8 hs. prels. s. n. + 251 fols. + 3 no fols.—Signs. ✠-a-z-A-H<sup>8</sup>-I<sup>10</sup>.—Letra gótica de cuatro tamaños.—Renglón seguido en los preliminares y á dos columnas en el texto.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.—Signos musicales.

Fol. ✠ i r.º: Portada: en el centro un grabado que representa á la Inmaculada, y debajo el título impreso en negro y rojo.

Fol. ✠ i v.º: un grabado, figurando al Salvador, con los emblemas de los cuatro Evangelistas.

Fol. ✕ ij r.º: comienza el calendario y sigue la bendición del agua. 1528

Fol. i r.º, columna primera: ¶ Incipit liber missa | lis scđm cōsuetudinem eccl'ie Metropolitane | Valentine.—Sigue el *Común* y *Propio* de santos, las misas votivas, las oraciones y exorcismos, y al final la tabla.—Termina en la primera columna del fol. i viiij v.º. En la segunda se halla el colofón.

Fol. i x: en b.

Al año 1528 corresponde la época más fecunda de las producciones litúrgicas zaragozanas. De esta fecha son el misal jeronimiano, el del monasterio de Sijena, el de Valencia y el sacramental de la Orden de San Jerónimo. Sin temor á equivocarnos, podemos afirmar que Jorge Coci fué el impresor más ilustre de los tipógrafos españoles del siglo xvi, y su taller el de más crédito y nombradía en la península durante todo aquel siglo.

Villanueva, en su bien escrito y documentado *Viaje literario á las Iglesias de España*, tomo I, página 94, está equivocado al llamar zaragozano al presente misal de Valencia; debió suponer quizá que, habiendo en la capital levantina tan hermosas imprentas, no acudiría el Arzobispo á que imprimieran en Zaragoza los misales para su diócesis.

En la biblioteca Universitaria de Valencia hemos visto dos magníficos ejemplares de tan rara producción tipográfica, y por cierto sin estar registrados en el índice de aquella valiosísima biblioteca.

### 143. — ERASMO: Desiderio

✕ ¶ Enquiridio | o manual d'l cauallero Cristiano cōpuesto primero en Latin | por el Excelente y famoso Varon. D. | Erasmo Roterodamo / Dotor en sacra | Teologia / del consejo de su Majestad | Traduzido de alli en castellano / y des | pues visto y aprouado / por el muy Illu | stre y reverēdissimo señor don Alonso | Manrique Arçobispo de Sevilla: in | quisidor general en estos reynos / y por | los señores de su consejo / Dirigido a su | muy Illustre y Reverēdissima señoria. | 1528.

*Al fin:* ¶ Impresso en Caragoça: a. vij del | mes de Mayo. año. M. D. xxviii.

Fol. a i r.º: Prologo | Prologo del autor a vn ami | go suyo a quien endereço este libro.

Hasme pedido cō | mucho desseo hermano muy | amado en nuestro señor q̄ te | diesse por escrito alguna bre | ue y cōpendiosa forma de biē | bivir. por cuya instruciō pue | das alcançar a tener tu anima dispuesta para | que more enella Jesu cristo. y dizes me que ha | ya días que essa vida del palacio te tiene enoja | do: y que en otra cosa no piensas si no en como | podras salir della: dexādola con todos sus da | ños y puechos: y como quien se escapa de Egy | pto: q̄rrias algūa buena guia qual fue Moy | sen al pueblo de Israel: con que poder caminar | prosperamente por la carrera de las virtudes.—Termina el prólogo, los preliminares y la tabla en el v.º del fol. c viij.

Fol. i r.º: comienza el texto del *Enquiridiōn*, y acaba en el r.º del fol. cciv.

Fol. cciv v.º: Carta de Erasmo al Empador trasladada de latin en romance. (30 de Agosto de 1527).—Concluye en el fol. ccviii r.º, al fin del cual está el colofón.

Fol. ccviii v.º: en b.

En el *Manuel du libraire* de Brunet hallamos citada esta impresión zaragozana del *Enquiridiōn*; y á la cita de Brunet se refiere el docto humanista Sr. D. Adolfo Bonilla y San Martín en su meritísimo trabajo *Erasmo en España*, publicado en el tomo XVII de la *Revue Hispanique*. El ejemplar anteriormente descrito se halla en el departamento de reservados de la biblioteca Nacional de París.

#### 144. — L A X. Gaspar

Summa paruorum loꝝ | gicalium magistri | Gasparis Lax | Aragonē | sis.

*Al fin:* ☞ Explicit summa oppositionum tam in generali ☞ | in speciali magistri Gasparis Lax impressa Cesarauꝝ | guste opera

ac caracteribus solertissimi artis impresz | sorie magistri Petri 1528  
Hardouyn cui finē imposuit sez | cunda Octobris Anni. 1528.

Fol.—106 hs. no fols.—Signs. a-g<sup>6</sup>-A-C<sup>6</sup>-D<sup>4</sup>-a-g<sup>6</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—  
A dos columnas.—64 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i r.º: Portada.

Fol a i v.º: ¶ Magni animi heroi domino Michaeli Cerdano  
consuli | Caesaraugustae primario vigilantissimoqz Gaspar Lax.

Fol. a ij r.º: ¶ Gasparis lax summa paruorū logicalium foeli-  
citer incipit.—Acaba en el v.º del fol. g vj.

Fol. a j r.º: Tractatus cōsequētiaz | rū magistri Gaspa | ris Lax  
Ara | gonēsis.—Termina en el v.º del fol. d iiij.

Fol. a i r.º: Summa oppositionum tam in ge | nerali quā ī spe-  
ciali magistri Gas | paris Lax Aragonensis.

Fol. a i v.º: dedicatoria.

Fol. a ij r.º: comienza el texto, y concluye en el v.º del fol. g vj,  
al fin del cual está el colofón.

El ejemplar de esta obra se conserva en la biblioteca de La Seo de  
Zaragoza.

#### 145. — VEGA: Fr. Pedro de la

¶ Estan eneste libro la hystoria nueva del | bienauēturado padre y  
doctor z luz dela yglesia sant hiero | nymo: conel libro de su  
transito. z la hystoria de su transla | cion: con la vida de santa  
Paula.:

*Al fin:* ¶ Fue la presente obra impressa enla muy noble ciu-  
dad de Cara | goça: por industria y despensa de George coci  
aleman. La qual se | acabo a. xxiiij. del mes de octubre. Año de  
mill z. d. y. xxviiij.

Fol.—2 fols. prels. s. n. + xx + lvi hs. fols.—Signs. (las dos primeras hs. carecen)  
a<sup>6</sup>-b-i<sup>6</sup>-k<sup>8</sup>-l-m<sup>6</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido, menos la última hoja,  
que es á dos columnas.—44 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—  
Apostillado.

Fol. i r.º: Portada orlada. En la parte superior hay un grabado que representa á San Jerónimo en el desierto, y alrededor los siguientes sáficos: Omne mandatū vetus ⁊ nouellū quidquid archani cecinere | pres: quidquid extremi celebrant latini transtulit iste, Nec nitet pādens | aliena tantuz immo sic pēna propria coruscat: ne quis in sacro | studio sophie nō sibi cedat. Horridas cautes heremi subiuit: postq̄z ⁊c.—La orla, el grabado y el calderillo están impresos en negro, lo restante en rojo.

Fol. i v.º: Prologo en la hystoria ⁊ vida siguiente del bien⁊ auenturado doctor dela yglesia ⁊ nuestro | glorioso padre sant Hieronymo.

Fol. ij r.º: Tabla, que termina en el v.º del mismo fol.

Fol. i r.º: ◀ Comiença la vida del bienauēturado doctor ⁊ luz de | la yglesia nuestro glorioso padre sant Hieronymo.—Al fin del v.º del fol. xx: Acaba se la historia dela vida del glorioso doctor y | padre sāt Hie⁊ | ronymo.

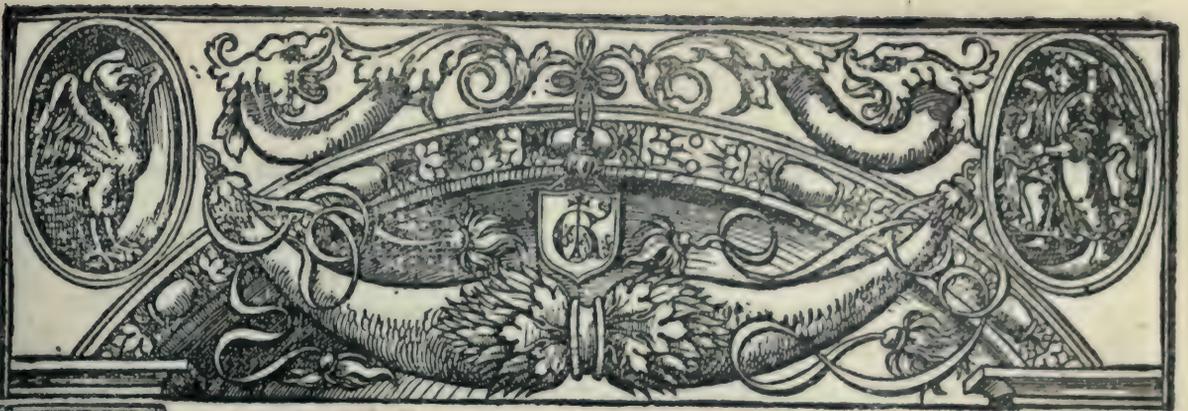
Fol. i v.º, segunda foliación: (U)Na cosa... En la línea 20 del mismo fol.: ◀ Vida del bienauenturado sant Eusebio: discipulo del | glorioso doctor nuestro padre sant Hieronymo.

Fol. ii r.º: ◀ Comiença el libro que es llamado testamento: o trāsito del | bienauenturado doctor dela yglesia nro padre sant hieronymo.—Al fin del fol. XLIII v.º: ◀ Aqui se acaba el libro que es dicho testamēto ⁊ o transito del glorioso doctor | dela yglesia nuestro padre sant Hieronymo.

Fol. XLIII v.º: Tabla del libro q̄ se llama trāsito de. s. hieronymo.—Ocupa hasta la línea 30 del fol. XLVI r.º

A continuación: Comiēça la hystoria de como fue trasladado el cuerpo del | bienauēturado nro padre sant hieronymo de bethleē ala ciudad de roma.—Termina en la línea 3 del v.º del fol. XLVII.

Sigue después: Comiēça la hystoria de la bienauēturada santa Paula biuda: | la qual escriuio el glorioso doctor sant hieronymo: enla manera q̄ se sigue... Acaba en la línea 12 del v.º del fol. LV. Sigue la antifona y oración de la Santa, debajo el colofón, y después el escudo grande de Jorge Coci.



**Omne mandatu vruu ⁊ novellu quidquid archani ceancre**

**studo sophie : nō studeat. Bonidas cautes heremi subsist. post q̄ ⁊.**



**p̄ce : quidquid extenui celebrant latini transiit ille. Nec nict p̄drens**

**aliena carnis immo sic pena propta corriscat : ne quis in sacro**

**Estan eneste libro la bystoria nueua del bienaueturado padre y doctor ⁊ luz dela yglesia sant hieco nymo: conel libro de su transito. ⁊ la hystoria de su translaçion: con la vida de santa ꝑaula. .:**



1528 Fol. LVI r.<sup>o</sup>: Narrat beat<sup>9</sup> Hieronym<sup>9</sup> vitā quā tenuit in heremo.  
Fol. LVI v.<sup>o</sup>: en b.

El traductor de la presente obra fué el monje jeronimiano fray Pedro de la Vega. De ella se conocen tres ejemplares; uno pertenece á la biblioteca Nacional de Madrid, otro á la de Lisboa, y el tercero lo guardo en mi librería.

#### 146. — L A X: Gaspar

Summa Syllogismorum | Magistri Gasparis | Lax Arago<sup>9</sup> | nensis.

*Al fin:* ¶ Explicit summa syllogismorū magistri Gasparis | Lax Aragonēsis cum tractatu de arte inueniendi me<sup>9</sup> | dium eiusdem impressa Cesarauguste opera ac cara<sup>9</sup> | cterib<sup>9</sup> solertissimi artis impressorie Magistri Petri | Hardouyn cui finē imposuit 24. Decēbris Anni. 1528.

Fol.—44 hs. no fols.—Signs. a-f<sup>6</sup>-g-h<sup>4</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—A dos columnas.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i r.<sup>o</sup>: Portada artística.

Fol. a i v.<sup>o</sup>: en b.

Fol. a ij r.<sup>o</sup>: comienza el texto, y concluye en el r.<sup>o</sup> del fol. h iiij, al final del cual se halla el colofón, y debajo el escudo del tipógrafo.

Fol. h iiij v.<sup>o</sup>: en b.

El ejemplar, que nos ha servido para la anterior descripción, está en la biblioteca de La Seo de Zaragoza.

#### 147. — L A X: Gaspar

*De arte inueniendi medium.* En Zaragoza por el Maestro Pedro Hardouyn. 1528. In fol.

Así lo menciona Latassa en el tomo I, página 209 de la *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses*.

Nosotros no hemos podido ver este libro ni tenemos ninguna otra noticia de él.

**148. — MISAL DEL MONASTERIO DE SIJENA**

1528

Missale secundum ritum Sixenae monasterii ordinis Sancti Ioannis Hierosolymitani sub regula Sancti Augustini. Cesaraugustae. Georgius Coci: (1528).

Así lo registra Weale en su *Bibliographia liturgica*, página 255; quien á su vez lo toma del opúsculo de D. Jerónimo Borao sobre la imprenta en Zaragoza.

**149. — MISAL ROMANO**

Weale, en la citada *Bibliographia liturgica*, menciona una edición del misal romano jeronimiano hecha en Zaragoza en 1528. La noticia de su existencia debió adquirirla después de publicada su bibliografía; porque no figura en el cuerpo de la misma, sino en el índice, y sin otras indicaciones tipográficas que las necesarias para no confundirla con ninguna otra.

**150. — ORTÍZ: Agustín**

[1528]

☞ Comedia intitulada Radiana: | compuesta por Agustín ortiz: en la qual se introduzen las psonas | siguientes. Primeramēte vn cauallero anciano llamado Lireo | ꝛ su criado Ricreto: ꝛ vna hija deste cauallero llamado Radiana | ꝛ su criada Marpina ꝛ vn cauallero llamado Cleriano ꝛ su criaꝛ | do llamado Turpino: ꝛ tres pastores ꝛ Lirado ꝛ Pinto ꝛ Juãillo: | ꝛ vn Sacerdote. Reparte se en cinco jornadas breues ꝛ graciosas | ꝛ de muchos enxemplos entra Juanillo con el introyto ꝛ dize...

4.º—12 hs. no fols.—Sign. A<sup>12</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—A dos columnas.—35 líneas en cada columna.—Grabados en madera.

Fol. A i r.º: Título. En la parte superior del folio hay diez grabados, que representan á los personajes de la comedia, y debajo está el título.

Fol. a i v.º: comienza la comedia, y acaba en el r.º del fol. A xij.

[1528] Este ejemplar, dice Salvá refiriéndose al que él poseía, tomo I, número 1337 del *Catálogo, único que se conoce*, es el de Ternaux mencionado por Ticknor en el tomo II, página 135, y por Barrera en su *Catálogo*. El ser las laminitas de la portada iguales á las empleadas en la *Tesorina* y *Vidriana*, induce á creer esté impresa por el mismo y tal vez en Zaragoza.

Así se expresa Salvá; es indudable que tanto la comedia *Radiana* de Agustín Ortíz, como la *Tesorina* y *Vidriana* de Jaime de Güete, son de origen tipográfico zaragozano. Para creerlo así no hay más que comparar sus tipos con los usados por Pedro Hardouyn en el *Don Florindo* de Fernando Basurto, impreso en 1530, y se advertirá la identidad en las matrices tipográficas de este libro y las de las mencionadas comedias. Adviértase que decimos en sus matrices, porque en el tamaño se distinguen notablemente, ya que las del *Don Florindo* son algo más pequeñas que las de las tres piezas dramáticas.

En cuanto al año de su impresión hay que colocarlas en los que median entre el de 1528 y 1532, fecha esta última en la que Pedro Hardouyn empleó caracteres distintos en sus impresiones; pero de ningún modo pueden fecharse en 1525, porque Hardouyn no comenzó á imprimir en Zaragoza hasta tres años después.

### 151. — GÜETE: Jaime de

(C)Omedia intitulada Teso|rina la materia dela qual es vnos amores |  
de vn penado por vna señora y otras per|sonas adherentes.  
Hecha nueuamēte por |Jayme de Guete. Pero si por ser su  
natu|ral lengua Aragonesa no fuere por muy cēdrados termi|  
nos quāto a esto merece perdon Los Interlocutores son | los  
infrapuestos y es de notar que el Frayle es çaçeador.

4.º—16 hs. no fols.—Signs. a-b<sup>8</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—A dos columnas.—44 líneas en cada plana.—Capital y grabados en madera.

Fol. a i r.º: Título y debajo diez grabados en madera, que representan á los personajes de la comedia.

Fol. a i v.º: comienza la comedia, y termina en el v.º del fol. b viij.

Pieza dramática de extraordinaria rareza, que se guarda en la biblioteca Nacional de Madrid. Véase lo que dejamos dicho acerca de la comedia

*Radiana*, que es también aplicable á la *Tesorina*. El erudito hispanófilo [1528] Sr. D. Fernando Wolf dió noticia de esta curiosa farsa en su raro opúsculo *Ein spanisches Frohnleichnamsspiel von Todtentanz* impreso en Viena en 1852.

152. — GÜETE: Jaime de

(C)Omedia llamada Vidriana | compuesta por Jaime de Gueta (sic) agora nueva | mēte: en la qual se recitan los amores de vn caz | uallero y de vna señora de Aragō a cuya peticiō | por ser les muy sieruo se ocupo en la obra prez | sente: el suceso y fin de cuyos amores meataphoricamē | te (sic) tocado justa el processo y execucion de aquellos. hay los in | terlocutores siguyentes.

S. l. ni a. (hacia 1525).—4.º let. gót. Son en todo 18 hs. con las signs. a. y b, la segunda de 10 hs.

Más rara aún que la *Tesorina*, pues no se conoce otro ejemplar.

Así se expresa Salvá, tomo I, número 1280 de su *Catálogo*. Téngase en cuenta lo dicho sobre las otras comedias *Radiana* y *Tesorina* acerca de su origen tipográfico.

153. — VEGA: Fr. Pedro de la

1529

☞ Declaraciō del decalogo | o de los diez mandamientos: | nueva- mēte cōpuesta.

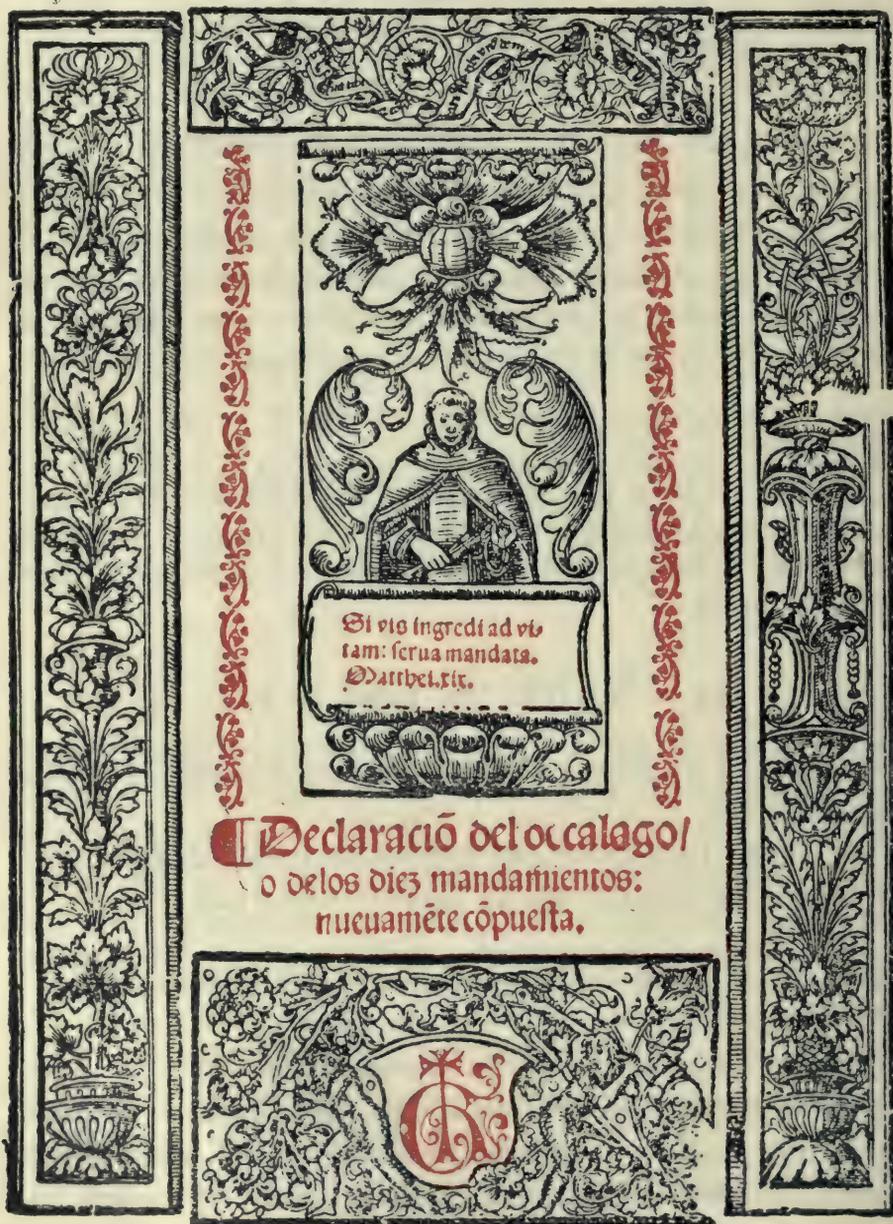
*Al fin:* ☞ Imprimiose en la muy noble ciudad de Caragoça | Acabose a. ix. dias del mes de Enero. | Año. 1529.

4.º—112 hs. fols. + 4 no fols. de tabla.—Signs. a-o<sup>6</sup>-p<sup>4</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—31 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. 1 r.º: Portada grabada en madera, orlada; en la parte superior un grabado que representa á un fraile, y debajo el texto: Si vis ingredi ad vi | tam: serua mandata. | Matthei. xix.—Debajo el título impreso en rojo, y al pie el anagrama de Jorge Coci, también impreso en rojo.

Fol. 1 v.º: ☞ Epistola de fray Pedro de la Vega: a la | muy illustre señora / la señora doña Maria de Silua / Du | ques de

1529 Medina celi quãdo le embio el libro presente.—Dedicatoria fechada en el monasterio de Villaviciosa á dos de Julio de 1527.



Fol. II r.º: comienza el texto, y concluye en el r.º del fol. cxii, al fin del cual se halla el colofón.

Fol. cxii v.º: ¶ Comiēça la tabla o registro delos capi- | tulos 1529  
deste libro: con las materias que se tratan | en ellos: y primero  
los capitulos del | primero mādamiento.—Llega la tabla hasta la  
línea 10 del r.º del fol. p iiii, y debajo se halla el escudo grande  
de Jorge Coci, con orlas, pero sin las efigies de los santos en los  
lados, que están en b.

Fol. p iiii v.º: en b.

El anagrama del impresor, que está al pie de la portada, y el escudo final  
dicen á las claras la procedencia tipográfica del libro, que fué la oficina  
de Coci.

Hay ejemplares de esta obra en la biblioteca Nacional de Madrid y en la  
Provincial de Barcelona. Otro, en muy buen estado, guardo yo en mi  
librería.

#### 154. — ASENSIO: Miguel

¶ Instructiōes curatoꝝ breues | et cōpendiosissime p Reuerendū  
patrē ma- | gne prudentie et sanctimonie virū dñm Mi- | chaelē  
Assensij iuriū professorē: canonicum | quondā et vicarium gene-  
ralē sedis ꝛ eꝑatus | Osceñ. ex sacris constitutionibus diuersisqꝫ |  
sanctorū patrū codicibꝫ acuratissime recolle- | cte: nouissime de  
mādato Ill'. et reuerēdissi- | mi dñi / dñi Joānis de Aragonia  
Cesarau- | gustani archieꝑi iuxta ipsarum originale di- | ligentis-  
sime correcte.

*Al fin:* ¶ Impressum Cesarauguste in officina Geor- | gij Coci  
teuthonici: summa cura et vigilantia | cōsummātum. Anno post  
virginis par- | tū: nono et vigesimo: supra mille- | simum quin-  
gētesimum. x. | Kal'. Februarij. | ✕ | ✕ Jhs. ✕ | ✕.

4.º—20 hs. fols.—Signs. A-B<sup>8</sup>-C<sup>4</sup>.—Letra gótica de cuatro tamaños.—Renglón se-  
guido.—34 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera ú impresas.—Aposti-  
llado.—Impreso en negro y rojo.

Fol. a i r.º: Portada orlada con el escudo de armas del Arzo-  
bispo de Zaragoza en la parte superior, y el título impreso en  
rojo en la inferior.

1529 Fol. a i v.º: ¶ Joannes de Aragonia miseratione | diuina sancte  
Cesaraugustane ecclesie / elect⁹ Archiepiscoꝝ | pus: vniuersis ⁊  
singulis sacerdotibus: presertim curatis | subditis nostris salutem  
in virginis filio.—Carta que ocupa hasta el r.º del fol. ii.

F. ii v.º: comienza la obra, y concluye en la línea 16 del r.º  
del fol. xix; debajo va el colofón.

Fol. xix v.º: ¶ Epl'a dñi Joannis gerson doctoris | christia-  
nissimi ac Parisiēsis Cancellarij: super opusculo | sequenti Tri-  
partito plebibus publicando.—Termina en la línea 14 del r.º del  
fol. xx.

A continuación: ¶ Prefatiūcula eiusdē xpianissimi doctoris  
magiꝝ | stri Joānis Gerson in itidē opusculū tripartitum.—Con-  
cluye en el v.º del mismo folio.

Al hablar de la primera edición zaragozana de esta obra, indicamos que  
á las veces suele ir encuadrada juntamente con el *Tripartito* del canceller  
Gersón. No sucede lo propio con la segunda, que es la que dejamos descrita.  
Cada uno de los opúsculos lleva su portada y colofón diferentes. No conoce-  
mos de la última edición más ejemplar que el que se guarda en la biblioteca  
Nacional de Madrid.

## 155. — OFICIO DEL CORPUS

¶ Officiū pretiosissimi corporis dñi nri iesu | xp̄i ad lōgū: ⁊ p totā  
octauā ꝑm vsum Romaꝝ | ne eccl'ie: ꝑuis in eodē officio aliq̄  
sepi⁹ rez | petātur / id fit vt facili⁹ a cunctis legat̄ absqꝫ | labore.  
Ponitur etiā dulcissimū ac saluber⁹ | rimū mādatū dñi: ⁊ officiū  
passionis: ⁊ marie | virginis cū alijs officijs: ⁊ ꝑ plurimis deuotis |  
ōronib⁹ ac ꝑmonib⁹ beati Augustini ⁊ alioꝝ | sctorū. Deus aut̄  
cūctis incremētum tribuat: | cuius gratia cōpletum est hoc suum  
opus. | 1529.

*Al fin:* ¶ Officiū pretiosissi⁹ | mi corporis domini nostri  
iesu christi ad lon⁹ | gum et per totā hebdomadā: scđm vsum  
Roꝝ | mane ecclesie ordinatum. Et officium passio⁹ | nis: ⁊ vir-  
ginis marie: cū alijs officijs / ⁊ ꝑ plu | rimis deuotis ōronibus:

multa cura ⁊ vigilā | tia īpressis in inclita Cesaraugustana ciuita | 1529  
 te: per Georgiū Coci theutonicū. Vigesimo | die Aprilis anno  
 salutis. M. D. xxix.



**Officiū preciosissimi corporis dñi nři iesu  
 xpi ad lōgū: ⁊ p totā octauā fm vsum Romas  
 ne ecclie: et q̄uis in eodē officio aliq̄ sepi⁹ re  
 pētatur ad fit vt factū a cunctis legal' absq̄  
 labore. Monitur etiā dulcissimū ac saluber  
 rīmū mādatū dñi: ⁊ officiū passionis: ⁊ marie  
 virginis cū alijs officijs: ⁊ q̄ plurimū deuotū  
 ofonib⁹ ac smonib⁹ beati Augustini ⁊ alioꝝ  
 scioꝝ. Deus aū cūctis incrementum tribuat:  
 cuius gratia cōpletum est hoc suum opus.**

1529.

8.º—12 fols. prels. s. n. + 264 hs. fols.—Signs. ✠- ✠✠✠- ✠✠✠✠- a-z-A-Iº.—Letra  
 gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—24 líneas en cada plana.—Capitales gra  
 badas en madera.—Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. ✠ i r.º: Portada. En la parte superior un grabado, que  
 representa á dos ángeles sosteniendo un viril, y á los lados estas  
 palabras de San Juan: ✠ Ego sum panis viuus. ✠ | ✠ qui de  
 celo descendit. ✠.—Debajo el título.

Fol. ✠ i v.º: **Tabula oīm pñti oratorio cōtentorum.**—Ocupa  
 hasta el v.º del fol. ✠ ij.

1529 Fol. ✕ iij r.º: el calendario, que llega hasta el v.º del folio ✕✕ ij.

Fol. ✕✕ iij r.º: Euangelium Joānis.—Siguen el de San Lucas, San Mateo y San Marcos, y acaban en el r.º del fol. i, línea primera.—A continuación se halla un sermón de San Agustín y la

**¶ Et dictis bernardi.**

**S**i mihi sint vires: et p̄dia magna: q̄d inde?  
Si mihi sint species: argēti massa: q̄d inde?  
Si mihi sint nati de regia stirpe: quid inde?  
Locus seruorum mihi seruat ordo: quid inde?  
Si doceā socios in qualibet arte: quid inde?  
Et rota fortune me tollat ad astra: q̄d inde?  
Si felix annis regnauero mille: quid inde?  
Eam cito pretereūt hec oia: quod nihil inde.  
Seruat ergo deo quisq;: quoniam satis inde.  
Te bone t̄pe sequor: sol' mihi sufficit vnus.  
Sola salus seruire deo: sunt cetera fraudes.

**¶ Deo gratias.**

**¶ Officium preciosissimi**  
mi corporis domini nostri iesu christi ad longum et per totā hebdomadā: sc̄dm̄ vsum Romanę ecclesie ordinatum. Et officium passionis: et virginis marie: cū alijs officijs: et q̄ plurimis deuotis orationibus: multa cura et vigilātia impressis in inclita Cesaraugustana ciuitate: per Georgiū Locū teuthonicū. Vigesimo die Aprilis anno salutis. M, D, xxxi.

Bula de Clemente VII, confirmatoria de la que expidió Urbano IV, sobre el oficio del Cuerpo del Señor.—Termina la Bula en el r.º del fol. viii.

Fol. viii v.º: grabado.

Fol. ix r.º: comienza el oficio, y concluye con la misa y oraciones para antes y después de la comunión en el r.º del fol. lxxii. Continúan los otros oficios, á saber: el de pasión, el de la Virgen, el del misterio de la Trinidad, el de la Santa Cruz, el de difuntos y el del Angel Custodio; intercalados con muchas y muy de-

votas oraciones á ellos referentes, sacadas de la Escritura, de los Santos Padres y de los autores eclesiásticos.—Al final del libro se encuentran un tratado titulado *Speculum conscientie* y algunas oraciones para la misa, que se extienden hasta el r.º del fol. CCLXIII.

Fol. CCLXIII v.º: colofón.

Entre todas las producciones tipográficas zaragozanas del siglo xvi, es posible que no haya otra de tan extraordinaria rareza como la presente. En el orden litúrgico, acaso sea la primera impresa en la península; y desde luego única en Zaragoza, pues no se reimprimió en lo restante del siglo, ni quizás volviera á serlo en lo sucesivo, después de los privilegios concedidos por Felipe II, al monasterio y monjes del Escorial, y confirmados por sus sucesores, para imprimir libros litúrgicos.

El único ejemplar, hasta la fecha conocido, lo guardo en mi librería como uno de los más raros y preciosos de la imprenta aragonesa.

#### 156. — L A X: Gaspar

☞ Summa exponibiliū Magistri Gasparis Lax Aragonensis.

*Al fin:* ☞ Explicit summa exponibiliū magistri Gasparis Lax Aragonēsis impressa Cesarauguste per solertissimū artis impressorie Magistrū Petrum Hardouyn: cui finem imposuit xv. die mensis | Mayi/Anno. M. D. xxix.

Fol.—70 hs. no fols.—Signs. a-16-m<sup>4</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—A dos columnas.—63 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i r.º: Portada artística.

Fol. a i v.º: dedicatoria.

Fol. a ij r.º: comienza el texto, y acaba en el r.º del fol. m iiij.

Fol. m iiij v.º: en b.

Hemos visto un ejemplar de este opúsculo en la biblioteca de La Seo de Zaragoza y otro en la Provincial de Burgos. No lo hallamos mencionado en ningún repertorio bibliográfico.

Contenta in hoc volumine. | (P)assio dñi nri iesu xp̄i: ꝑm q̄ttuor euan-  
 gelistas: quaterꝑna cant<sup>o</sup> differētia, pulchra modulatione notata:  
 vniꝑ cuiqz etiā suū ꝑueniēs euāgeliū, duplici tono annexu: |  
 ☩ Euangelivm Cū appropinquasset: dñica in ramis | palmarum,  
 ante benedictionē ramorū cantandum. | ☩ Exultet iā angelica  
 tur. ꝛc. cū ceteris correq̄sitis ad | benedictionē cerei paschalis,  
 pulcherrimi pūctata. | ☩ Euangēlium liber generationis iesu  
 christi. ꝛc. | in matutinis natiuitatis domini cantandum. | ☩ Kyriel'.  
 Quī passurus ꝛc. que cantātur feria. iiij. v. | ꝛ. vj. hebdomade  
 sancte: post Añam. de Bñs. ꝛc. | ☩ Lamentationes hieremie  
 prophete: pro feria. iiij. v. | et. vj. hebdomade sancte cantande. |  
 ☩ Que quidem omnia perq̄ dolci fuere pūctata meloꝑ dia:  
 insuper et acri castigationis lima iā iam denuo | recenterqz sum-  
 ma cura atqz vigilātia visa. iterū atqz | iterū reuisa: et ab om̄ibus  
 his: que quenq̄ offendere | possent: detersa/ correcta et emen-  
 data. | Cesarauguste. | 1529.

*Al fin:* ☩ Accipe (deuote lector) nunc denuo impressam veꝑ |  
 ram passionis dñi nri iesu xp̄i historiam: suo cum | multū com-  
 petēti cantu ornatā: cū plerisqz alijs | in hebdomada sancta neces-  
 sarijs / non incōsul | te annexis In insigni Cesaraugustana ci |  
 uitate cura oꝑaqz multū acuti viri Georꝑ | gij Coci Theutonici.  
 Anno christia / ne salutis. 1529. quarto ꝛ vicesi | mo Kl'as  
 Septembris.

No conocemos edición zaragozana más antigua de *Cantorales* litúrgicos, y quizá no existan anteriores en otros puntos de la Península, si se exceptúan Toledo y Sevilla; la primera por la exclusiva de su liturgia mozárabe, que la obligó á tener libros impresos en dicho rito, y la segunda por haberse impreso en ella no pocos libros con trozos litúrgicos en notación musical. Por su mérito artístico, por la limpieza de la impresión y por la notable puntuación de la música, el *Cantoral* zaragozano no desdice al lado de las mejores producciones litúrgicas españolas de aquellos tiempos. El único ejemplar, hasta ahora conocido, lo posee nuestro particular amigo el bibliófilo señor D. Salvador Babra, de Barcelona.

158. — L A X. Gaspar

1529

☞ Summa Proportionum | magistri Gasparis Lax | Aragonensis. incipit. | ∴ ∴.

*Al fin:* ☞ Explicit summa proportionū magistri Gasparis Lax Aragonensis Impressa Cesarauguste per magistrū Petrum hardouyn cui finē imposuit. 28 augusti. Anni 1529.

Fol.—20 hs. no fols.—Signs. a<sup>6</sup>-e<sup>4</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—A dos columnas.—63 líneas en plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i r.<sup>o</sup>: Portada artística.

Fol. a i v.<sup>o</sup>: dedicatoria.

Fol. a ij r.<sup>o</sup> comienza el texto y concluye en el v.<sup>o</sup> del fol. e iiij.

Hay ejemplares de este folleto en la biblioteca de La Seo de Zaragoza y en la Provincial de Burgos.

159. — L A X: Gaspar

Predicabilia magi | stri Gasparis | Lax Ara | gonē | sis. | ∴ ∴

*Al fin:* Explicit liber pdicabiliū magistri | Gasparis Lax aragonēsis impressus | Cesarauguste p magistruz Petrum | hardouyn cui finē imposuit tertia se | ptembris Anno dñi. M. D. xxix.

Fol.—22 hs. no fols.—Signs. a<sup>6</sup>-b-e<sup>4</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—A dos columnas.—63 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i r.<sup>o</sup>: Portada artística.

Fol. a i v.<sup>o</sup>: en b.

Fol. a ij r.<sup>o</sup>: comienza el texto, y concluye en el v.<sup>o</sup> del fol. e iiij.

Un ejemplar de este folleto se conserva en la biblioteca de La Seo de Zaragoza, y otro en la Provincial de Burgos.

160. — N E B R I J A: Antonio de

Aurea ex | positio hymnorum vna | cum textu: ab Anto | nij Nebrissensis castigatione fi | deliter tra | scripta. | 1529.

*Al fin:* ☞ Habes amice cādideqz lector: hymnorum qui solent

1529 in ludis literarijs enarrari castigatā lectionē ex integra Antonij Nebrissensis recognitione: Jodociqꝫ Clichtouei viri saneqꝫ eruditi adnotationibus. Quod nisi iniqua spacia nos exclusissent Clichtoueana adnotamēta hymnis circūposuissemus. Interim contentus esto hac diligētia: per quā lectionē multo magis veram q̄ hactenus habes: vt conferenti impressionē hanc cū quacunqꝫ alia liquebit. Vale felixqꝫ viue Cesarauguste idibus Nouembris: anno a nato Messia. 1529.

4.º—62 hs. no fols.—Signs. a-g<sup>h</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en las planas.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Grabados en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.º: Portada orlada, con el título en el centro.

Fol. a i v.º: ◀ Jacobus Exerichus studiosae iuuentuti.—  
◀ Martini Vincentij Jacobi Exerici discipulus ad lectorē carmē.

Fol. a ij r.º: Aelij Antonij Nebrissensis... Dedicatoria del autor.

Fol. a ij v.º: comienza el texto, y concluye en el r.º del fol. h iiij.

Fol. h iiij v.º: Tabula hymnorum.

Fol. h v r.º: colofón, y al pie el escudo del tipógrafo.

Fol. h v, v.º: en b.

Fol. h vj: en b.

En el colofón de esta obra se nos indica el motivo de la multiplicidad de las ediciones que se hicieron de la *Exposición de los himnos*. Destinábase esta generalmente á las escuelas y gimnasios literarios, donde se preparaba á los jóvenes para lo que hoy llamaríamos estudios superiores; es decir, eran libros de texto, y como tales condenados á perecer en manos de los estudiantes, salvo contadas excepciones. De aquí la razón de las múltiples ediciones que de la *Exposición* se hicieron, y su rareza bibliográfica.

De esta impresión zaragozana hay ejemplares en las bibliotecas Provincial de Barcelona y Municipal de Palma.

### 161. — GERSÓN: Juan

◀ Tripartito si | quiere cōfessional del muy escla | rescido doctor Joā Gerson: cāz | celler de Paris: de doctrina a q̄l | quier fiel christiano necessaria: agora nueuamente corregido. | ◀ Cō vna

muy breue ⁊ saluda | ble instruciō del muy sabio y | deuoto 1529  
doctor micer Mi | guel assensio canonigo | quōdam ⁊ vicario |  
general d'la Seo | y obispado | de Huesca. | ☒

*Al fin:* Fueron imprimidos por mandado del | dicho señor: por  
el discreto Geor⁹ | ge Coci aleman: en la muy noble y leal ciu-  
dad de | çaragoça de Ara | gō año de nue | stra salud. | 1529 | ☒

4.º—31 hs. fols. + una final en b.—Signs. A-D<sup>h</sup>.—Letra gótica de cuatro tamaños.—  
Renglón seguido.—34 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impre-  
sas.—Impreso en negro y rojo.

Fol. A i r.º: Portada artística, con el título en el centro impreso  
en rojo.

Fol. A i v.º: (C) Omiēça vn breue tractado... con que principia el  
*Tripartito* de Gersón, y acaba en la línea 17 del r.º del fol. xxvi.

A continuación: ☐ Sigue se vna muy breue ⁊ saludable | doc-  
trina para encaminar animas para el cielo: la qual fue | sacada  
delas instrucciones fechas para los casados: por el | muy prudente  
⁊ sabio varon y de mucha sanctimonia micer | Miguel Assensio  
canonigo quondam ⁊ vicario general de | Huesca: cōforme ala  
recitada por el sobredicho doctor Joā | Gerson enel xvj. capi-  
tulo dela declaracion delos sanctos | mandamientos: y enel pri-  
mero dela segunda parte del di⁹ | cho tratado tripartito.—Sigue  
el tratado y concluye en el r.º del fol. xxxi.

Fol. xxxi v.º: en la parte superior se halla una advertencia, y  
debajo el colofón.

Fol. xxxii: en b.

Segunda edición zaragozana del *Tripartito* del canciller Gersón. El único  
ejemplar conocido de esta obra se conserva en la biblioteca Nacional de  
Madrid.

## 162. — MISAL DE TARAZONA

Ejemplar falto de portada.

*Al fin:* ☐ En cādidē lector: Missalis li⁹ | bri ad sancte Tirason.  
ecclesie ritū: | non modo mediocri labore: immo | summa cura  
ac vigilātia optatū fi⁹ | nē attigimus. Cēsaugu. īdustria | Georgij

1529 coci teutonici: anno (post virginalē partum.) 1529 feliz | citer excussum est.

Fol.—Varias hs. prels. s. n. + 277 + 44 hs. fols.—Signs. X-a-z<sup>8</sup>-A<sup>4</sup>-B<sup>6</sup>-C-M<sup>8</sup>-N<sup>4</sup>-aa-ee<sup>8</sup>-ff<sup>4</sup>.—Letra gótica de cuatro tamaños.—A dos columnas.—Diversidad de líneas en las planas.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Apostillado.—Signos musicales.—Impreso en negro y rojo.

Fol. X i v.º, línea 13 de la primera columna: ¶ Instructio sacerdotis missam | priuatam celebratur<sup>9</sup> iuxta cōsue<sup>9</sup> | tudinem ecclesie Tirasonensis.—Llega esta instrucción hasta el r.º del fol. X iiij, columna segunda.—Siguen después las rúbricas de la misa, la bendición de la sal, del agua y del pan; el orden que debe guardarse en las procesiones y la aspersion del agua.—Todo ello ocupa hasta el v.º del fol. X viij.

Fol. i r.º, columna primera: ¶ In noīe sct'issime tri | nitatis/ ac indiuidue vni<sup>9</sup> | tatis: incipit missale mix<sup>9</sup> | tu<sup>9</sup> per totū anni circu<sup>9</sup> | lū secundū vsu<sup>9</sup> ecclesie | t diocesis Tirasonēsis. | ¶ Dominica prima ad | uentus dñi. Officiū.—Esta parte del misal, llamada *propio de tiempo*, se extiende hasta el r.º del fol. CLXIII.

Fol. CLXIII v.º: ¶ Sequunt<sup>9</sup> informatiōes t cautele ob<sup>9</sup> | uāde presbytero volēti diuina celebrare.—Acaban en la línea 14 de la primera columna del v.º del fol. CLXV.

A continuación: ¶ Speculum sacerdotum... extractado de S. Buenaventura, que ocupa hasta el r.º del fol. CLXVI.—Desde el v.º de este mismo fol. hasta el v.º del fol. CXCII se hallan la preparación de la misa, el orden de la misma, los prefacios, el cánon y la conclusión de la misa.

Fol. CXCIII r.º, columna primera: ¶ Incipiunt officia sanctorū. Et | p̄mo in natale sancti stephani pro<sup>9</sup> | thomartyris.—Esta parte del misal, llamada *propio de santos*, acaba en el v.º del fol. CCLXXVII.

Fol. i r.º, con foliación distinta, columna primera: ¶ Incipit cōmune sanctorū. Et | primo ī vigilia vni<sup>9</sup> apl'i.—Esta parte del misal comprende también las misas votivas; síguense algunas bendiciones y la recomendación del alma.—Termina todo ello en

la línea 15 de la segunda columna del r.º del fol. XLIII.—Va después el colofón y debajo el escudo del tipógrafo. 1529

Fol. XLIII v.º: en b.

El único ejemplar de esta edición zaragozana se conserva en la biblioteca del convento de PP. Franciscanos de la Aguilera.

### 163. — GUEVARA: Fr. Antonio de

LIBRO AUREO DE MARCO AURELIO: EMPADOR (sic) Y ELOQUENTISSIMO ORADOR. NUEUAMENTE IMPRESO. 1529.

*Al fin:* Aquí haze fin el libro aureo del eloquentissimo Marco aurelio... y a el se le deue mucho por el exēplo de su virtuosa vida... no se le deue menos al auctor q̄ con grādes trabajos ꝛ vigilijs traduziendolo de Griego en latin: y de latin en castellano, por tan alto ꝛ dulce estilo lo escriuio... benditas las manos q̄ tal escriuieron. (Zaragoza, Jorge Coci.) 1529.

«First edition of a famous boock; extremely rare.»

Así registra el conocido librero londinense Bernard Quaritch en el número 691 del *Catálogo* 148, este libro, y del mismo copiamos la noticia.

El franciscano Fr. Antonio de Guevara es uno de los hombres más eminentes de su siglo y uno de los escritores más renombrados en la literatura castellana. Su influencia, su posición social, el estudio analítico y comparativo de sus múltiples producciones, el influjo de su dicción elegante y castiza, y otras muchas causas, serían bastantes para fijar la atención sobre la personalidad del religioso franciscano, para estudiar su vida y hechos y escribir, en una palabra, su bibliografía, que no sabemos lo esté, ó á lo menos con la extensión y crítica que fray Antonio de Guevara merece.

A nosotros no nos corresponde hacerlo, porque la índole de este trabajo no encaja en nuestro plan; por eso nos limitaremos á consignar los rasgos más salientes de su vida, al igual que hemos hecho con otros escritores, lamentando que los bibliógrafos franciscanos fray Juan de San Antonio, fray Jacinto Sbaralea y fray Lucas Wadding, y aún el mismo Nicolás Antonio, no nos hayan dejado consignados más datos biográficos que los indispensables para conocer su nacimiento, la religión en que emitió sus votos, las diócesis á que fué promovido, el año de su muerte y el epitafio que se colocó en su sepulcro.

Antonio de Guevara nació próximamente por los años 1480 á 1481, en la provincia de Alava y arzobispado de Burgos. Sus padres se llamaron Beltrán de Guevara y Elvira Noroña y Calderón, ambos de ilustre abolengo y de familias acaudaladas en aquellas tierras. Desde muy niño dió singulares muestras de ingenio, y á los doce años le llevó su padre á la Corte, donde perfeccionó sus estudios. A la muerte de la reina Isabel la Católica, ingresó en la Orden franciscana, en la cual profesó en Valladolid, según unos, y en la provincia de Nápoles, según otros. Merced á sus profundos conocimientos en las ciencias eclesiásticas, á su portentosa erudición sagrada y profana, á su ingenio despierto y cortesano y á la facilidad, fluidez y elegancia de su expresión, se vió muy pronto encumbrado á las mayores dignidades de su Orden, y enaltecido con los cargos de predicador de S. M., Consejero del Emperador Carlos V y su Cronista, Inquisidor de Valencia, Obispo de Güadix, cuya diócesis gobernó por espacio de seis años, y después de Mondoñedo, para la cual fué promovido en el año 1537.

Habiendo caído enfermo en Valladolid, otorgó testamento á 7 de Enero de 1544, y en 24 de Octubre de 1545 falleció en el convento de San Francisco de dicha ciudad, donde fué asimismo supultado. Entre las diversas mandas que legó en su testamento, figura la de su librería y manuscritos para el mencionado convento de San Francisco.

Pocos escritores de su época habrán sido tan discutidos; pero ninguno de sus críticos ha puesto jamás en duda su profunda erudición y el fácil manejo de su pluma. Sus escritos fueron muchos y variados y traducidos á casi todos los idiomas de Europa. A continuación mencionaremos los que han llegado á nuestra noticia y las diferentes ediciones que de los mismos conocemos; advirtiendo que ni los predichos padres fray Juan de San Antonio, fray Jacinto Sbaralea, ni fray Lucas Wadding, ni el mismo Nicolás Antonio, consignan ninguna edición zaragozana, que en su mayoría damos nosotros á conocer:

#### **Obras completas.**

Valladolid.-Juan de Villaquirán.-1529.

Valladolid.-Juan de Villaquirán.-1545.

#### **Libro del emperador Marco Aurelio y reloj de príncipes.**

Valladolid.-Nicolás Thierry.-1529.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1529.-La que acabamos de describir.

Sevilla.-Juan Cromberger.-1531.

Sevilla.-Juan Cromberger.-1532.

Salamanca.-1532.

Barcelona.-Carlos Amorós.-1532.

Sevilla.-Juan Cromberger.-1533.

Sevilla.-Juan Cromberger.-1534.

Sevilla.-Juan Cromberger.-1537.  
 Zaragoza.-Bartolomé de Nájera.-1555.-Véase en el año correspondiente.  
 Sevilla.-Juan Cromberger.-1557.  
 Alcalá.-Sebastián Martínez.-1566.  
 Lérida.-Pedro de Robles.-1569.

#### **Versiones francesas.**

París.-Galliot du Pré.-1529.  
 París.-Galliot du Pré.-1531.  
 París.-Galliot du Pré.-1534.  
 París.-Johan André.-1537.  
 París.-Estienne Cavailler.-1538.  
 París.-1540.-Traducción francesa hecha por René Bertaut.  
 París.-1542.  
 Lión.-Juan de Tournes.-1544.  
 París.-Nicolás du Chemin.-1546.  
 París.-L'Angelier.-1550.  
 París.-Guillermo le Noir.-1555.  
 Lión.-Juan de Tournes.-1557.  
 París.-Robert le Magnier.-1565.  
 París.-Galliot du Pré.-1565.  
 París.-Galliot du Pré.-1566.  
 París.-Gautier.-1569.  
 París.-Nicolás Bonfons.-1580.  
 París.-Guillaume Bichot.-1588.-Traducción de M. de Herberay seigneur des Essars.  
 Lión.-Benito Rigaud.-1592.—Edición no citada hasta ahora.  
 Amberes.-A. Coninx.-1592.-Traducido en parte del castellano en francés por M. de Herberay seigneur des Essarts.—Edición no citada hasta ahora.  
 Amberes.-Martín Nucio.-1593.—Edición no citada hasta ahora.-Traducción de R. B. de la Grise.

#### **Versiones italianas.**

Venecia.-Juan de Pedrazano.-1532.  
 S. l. ni nombre de tipógrafo. ¿Venecia?.-1548.  
 Venecia.-Francisco Portonariis.-1556.  
 Venecia.-Francisco Portonariis.-1560.  
 Venecia.-Francisco Portonariis.-1571.  
 Venecia.-Francisco Portonariis.-1575.  
 Venecia.-1584.

#### **Otras versiones.**

Londres.-1534.-Traducción hecha por Lord Berners sobre la edición de 1529.-Hay otra edición hecha por North, de la de Valladolid de 1539, impresa en Londres en 1557, por John Waylaude.  
 Amberes.-Juan Steelsio.-1545.  
 Amberes.-Martín Nucio.-1550.  
 Francfort.-1574.-Texto alemán.  
 El manuscrito de esta obra se conserva en la biblioteca Escorialense.

#### **Libro titulado Montecalvario.**

Valladolid.-Nicolás Tierry.-1529.  
 Salamanca.-1542.-Primera y segunda parte.

- Salamanca.-1545.-Primera y segunda parte.  
 Zaragoza.-Jorge Coci.-1545.-Primera parte.-Véase en el año correspondiente.  
 Valladolid.-1546.  
 Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1549.-Primera parte.-Véase en el año correspondiente.  
 Zaragoza.-Bartolomé de Nájera.-1549.-Segunda parte.-Véase en el año correspondiente.  
 Valladolid.-1549.-Primera y segunda parte.  
 Valladolid.-1551.  
 Zaragoza.-Bartolomé de Nájera.-1551.-Véase en el año correspondiente.  
 Amberes.-1559.  
 Venecia.-Giolitto de Ferraris.-1560.-Primera y segunda parte.-Texto italiano.  
 Alcalá.-1563.  
 Venecia.-1563.-Texto italiano.  
 Granada.-Hugo de Mena.-1567.-Primera parte.  
 Venecia.-Vicente Valgricio.-1567.-Texto italiano.  
 Amberes.-Martín Nucio.-¿1570?  
 Venecia.-1570.-Texto italiano.  
 Venecia.-1571.-Texto italiano.  
 París.-1571.-Texto francés.  
 Alcalá.-Sebastián Martínez.-1573.-Segunda parte.  
 Venecia.-Herederos de Vicente Valgricio.-1575.-Texto italiano.  
 París.-Gervasio Mallot.-1575.-Texto francés.  
 Salamanca.-Pedro Laso.-1582.  
 Lión.-Benito Rigaud.-1558.-Primera parte: texto francés.—Edición no citada hasta ahora.  
 Lión.-Benito Rigaud.-1588.-Segunda parte: texto francés.—Edición no citada hasta ahora.  
 Lión.-Benito Rigaud.-1597.-Segunda parte: texto francés.—Edición no citada hasta ahora.  
 Londres.-1595.-Primera parte.  
 Londres.-1597.-Segunda parte.

### Oratorio de religiosos.

- Valladolid.-Juan de Villaquirán.-1542.  
 Zaragoza.-Jorge Coci.-1543.-Véase en el año correspondiente.  
 Valladolid.-Juan de Villaquirán.-1545.  
 Valladolid.-Juan de Villaquirán.-1546.  
 Valladolid.-1550.  
 Amberes.-Martín Nucio.-1550.  
 Venecia.-Jacobo Giolitto.-1567.-Texto italiano.  
 Venecia.-Jacobo Giolitto.-1567.-Texto italiano.—Edición no citada hasta ahora.  
 Amberes.-Felipe Nucio.-1569.  
 Salamanca.-Juan Perier.-1570.  
 París.-Guillaume Chaudière.-1572.-Texto francés.  
 Salamanca.-1574.  
 Duay.-Jean Bogard.-1576.-Texto francés.  
 París.-Guillaume Chaudière.-1582.-Texto francés.  
 Duay.-Jean Bogard.-1583.-Texto francés.  
 Medina del Campo.-Juan Boyer.-1584.  
 Lión.-Benito Rigaud.-1597.-Texto francés.—Edición no citada hasta ahora.  
 Duay.-Jean Bogard.-1599.

**Epístolas familiares.**

- Valladolid.-Juan de Villaquirán.-1539.-Primera y segunda parte.  
 Valladolid.-Juan de Villaquirán.-1541.-Segunda parte.  
 Valladolid.-Juan de Villaquirán.-1542.-Segunda parte.  
 Zaragoza.-Jorge Coci.-1543.-Primera y segunda parte.-Véase en el año correspondiente.  
 Valladolid.-Juan de Villaquirán.-1544-45.-Primera y segunda parte.  
 Valladolid.-1549.-Primera parte.  
 Alcalá.-Juan de Brocar.-1551.-Primera parte.  
 Valladolid.-1552.-Primera parte.  
 Salamanca.-Pedro Laso.-1568.-Primera parte.  
 Salamanca.-Juan de Tierry.-1570.-Primera parte.  
 Madrid.-Viuda de P. Madrigal.-1595.-Primera y segunda parte.  
 Alcalá.-Juan Gracián.-1600.-Segunda parte.

**Versiones extranjeras.**

- Venecia.-Giolitto de Ferrari.-1545.-Texto italiano.  
 Venecia.-Giolitto de Ferrari.-1549.-Texto italiano.  
 Venecia.-Giolitto de Ferrari.-1554-55.-Texto italiano.  
 Lión.-Mace Bohomme.-1556.-Texto francés.-Traducción de le Seigneur de Guttery.  
 Lión.-Mace Bonhomme.-1558.-Texto francés.  
 Lión.-Bartolomé Moulin.-1560.-Texto francés.  
 Venecia.-1564.-Texto italiano.  
 París.-1565.-Texto francés.  
 París.-Olivier de Harsy.-1570.-Texto francés.-Traducción de le Seigneur de Guttery.  
 París.-Olivier de Harsy.-1573.-Texto francés.  
 Lión.-Luis Asquemín.-1575.-Texto francés.-Edición no citada hasta ahora.—Esta edición, según indica la portada, contiene..... «Ensemble le revolte que les espagnols firent contre leur jeune prince l'an 1520 et l'yssue d'icelle avec un traité et privileges de galeres le tout du mesme autheur.  
 París.-1577.  
 París.-Roberto le Fizalier.-1584.-Texto francés.  
 Venecia.-1585.-Texto italiano.  
 Lión.-Benito Rigaud.-1588.-Texto francés.  
 Amberes.-1591.-Traducción de Puttery.  
 Amberes.-Martín Nucio.-1593-94.  
 Londres.-Henri Bynneman.-1574.-Traducción de Edward Hellowes.  
 Londres.-1575.

**Menosprecio de Corte.**

- Valladolid.-Juan de Villaquirán.-1539.  
 Lión.-Pedro de Tours.-1542.-Texto francés.  
 París.-1542.-Traducción hecha por Antoine Alaigre.  
 Lión.-Fr. Juste.-1543.-Texto francés.  
 París.-Saulnier.-1543.-Texto francés.  
 París.-Galliot du Pré.-1544.-Texto francés.  
 Londres.-1548.-Texto inglés por Francis Bryan.  
 París.-Guillermo le Bret.-1549.-Texto francés.  
 París.-T. Ruelle.-1550.-Texto francés.  
 París.-Guillermo Thiboult.-1551.-Texto francés.  
 Lión.-Juan de Tournes.-1551.-Texto francés y castellano.

- París.-T. Ruelle.-1556.-Texto francés.  
 Lión.-Guillermo Roville.-1556.-Texto francés.  
 Amberes.-Plantino.-1557.  
 París.-Le Magnier.-1568.-Texto francés.  
 Pamplona.-Tomás Porralis.-1579.  
 Ginebra.-J. de Tournes.-1591.-Texto francés, italiano y alemán.  
 Alcalá.-Juan Gracián.-1592.

**Aviso de privados y doctrina de cortesanos.**

- Valladolid.-Juan de Villaquirán.-1539.  
 Amberes.-1539.  
 Venecia.-Miguel Tramezzino.-1544.-Texto italiano.  
 Lión.-Guillermo Rovillo.-1556.-Texto francés.  
 Venecia.-1562.-Texto italiano.  
 Pamplona.-Tomás Porralis.-1579.  
 Alcalá.-Juan Gracián.-1592.  
 Londres.-1575.-Traducción hecha por Thomas Tymme.

**De los inventores del arte de navegar.**

- Valladolid.-Juan de Villaquirán.-1539.  
 Amberes.-Martín Nucio.-1539?  
 Lión.-1560.-Texto francés.  
 París.-1570.-Texto francés.  
 Londres.-1578.-Texto inglés.  
 Pamplona.-Tomás Porralis.-1579.  
 Alcalá.-Juan Gracián.-1592.

**Décadas de las vidas de los diez Césares.**

- Valladolid.-Juan de Villaquirán.-1539.  
 Londres.-1577.  
 El manuscrito de esta obra se conserva en la biblioteca del Escorial.

**De adventu Sancti Jacobi.**

- Amberes.-1608.

Entre las obras que dejó manuscritas Fr. Antonio de Guevara, merecen consignarse las siguientes:

**Disputatio contra Judaeos.  
 Crónica imperial de Carlos V.**

La narración de esta última obra termina en el regreso de Tunez, como se colige de esta cláusula del testamento del Obispo mindoniense: «..... que como coronista de S. M. Cesarea escribio hasta que vino de Tunez, y manda que se vuelva á S. M. el salario de un año, porque no escribio cosa ninguna.»

Entre las varias obras especiales dedicadas á estudiar la vida y obras del Obispo Guevara, pueden consultarse las siguientes:

- L. Clement.-Antoine de Guevara; ses lecteurs et ses imitateurs français au xvi siècle en la *Revue d'histoire litteraire de la France*, tomo VIII, año 1901.

## 164. — MISAL DE TARAZONA

Ejemplar falto de portada.

*Al fin:* ◻ En cādidē lector: Missalis | libri ad sct'e Tirason. eccl'ie riſ | tu: nō modo mediocri labore: | īmo sūma cura ac vigilantia | optatū finē attigim?: Ceſauſ | gu. industria Georgij coci teu | tonici: anno (post ŷginalē par | tū) 1529 feliciter excussū est.

Fol.—18 fols. prels. s. n. + 306 + 44 hs. fols.—Signs. X<sup>10</sup>-X<sup>4</sup>-a-2<sup>8</sup>-A<sup>6</sup>-B-O<sup>8</sup>-P<sup>10</sup>-aa-dd<sup>6</sup>-ee-gg<sup>6</sup>.—Letra redonda de tres tamaños.—A dos columnas—Diversidad de líneas en cada columna.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Impreso en negro y rojo.—Grabados en madera.—Signos musicales.

Fol. X i: falta.

Fol. X ij r.<sup>o</sup>: principia el calendario; siguen las tablas de las fiestas y del misal; un grabado en madera, que representa el calvario, la preparación para la misa y las rúbricas del misal.—Todo ello ocupa los preliminares y termina en el v.<sup>o</sup> del fol. X viij.

Fol. i r.<sup>o</sup>: principia el misal, y acaba en el v.<sup>o</sup> del fol. cccvi con el *propio de santos*.—Falta el fol. i de la segunda foliación, en el cual debe comenzar el *comiún de santos*, que concluye en la segunda columna del r.<sup>o</sup> del fol. XLIII, al fin del cual está el colofón, y debajo el escudo de Jorge Coci.

Fol. XLIII v.<sup>o</sup>: en b.

Las portadas de los misales suelen ser generalmente orladas, impresas en negro y rojo, y con el título debajo ó encima del escudo de armas del obispo que los mandaba imprimir, ó de la iglesia á la que se los destinaba. El ejemplar que hemos visto, y que se conserva en la biblioteca Universitaria de Zaragoza, carece de portada, y por tanto, de las indicaciones necesarias para fijar con más exactitud las diferencias entre estas dos ediciones de un mismo año. Desde luego la caja tipográfica del ejemplar que se conserva en el convento de PP. Franciscanos de la Aguilera, es más amplia; lo cual parece indicar, ó que se hicieron repetidas tiradas ó que de la primera se recorrió la caja y el texto, y en esta forma se hicieron algunos ejemplares

1529 especiales destinados á la catedral, capítulo y personalidades más salientes de Tarazona. Sea de ello lo que fuere, es lo cierto que son ediciones diferentes de un mismo misal, hechas en un mismo año y que ninguno las había dado á conocer hasta ahora.

### 165. — VELÁZQUEZ CASTELLANO: Diego

La vida del Glorioso Patriarca y Confesor Sant Orencio, padre de los Bienaventurados Santos Sant Llorente y Sant Orencio, Arzobispo de la ciudad de Aux en Francia, compuesta por el Laureado Poeta Diego Velazquez Castellano a petición del Reverendo señor Gilbert de Porantigo, Vicario de la Iglesia de Sant Llorente de la insigne ciudad de Zaragoza; impresa por la intercesion de un ciudadano de Huesca, devoto suyo a donde el cuerpo deste glorioso Santo esta. Va hecha a manera de Dialogo, en el que el Auctor habla con Sant Orencio, Arzobispo, hijo del Santo nombrado: el cual le recuenta toda la historia. Es obra de claro ingenio y de hermoso estilo, y de muy limpio y compasado metro. (Aquí la estampa del santo.) Impresa la presente obra por Maestro Pedro Hardouyn, año de 1529.—Van añadidos dos Villancicos al Santo, compuestos por el mismo Autor.

Todo esto copio del extracto de un manuscrito rotulado *Ustarróz Apuntamientos*, fol. 83-94.

Así se expresa Gallardo al mencionar esta obra en su *Ensayo de una Biblioteca española de libros raros y curiosos*, tomo IV, número 4241.

No tenemos más noticias de tal obra, citada también por Nicolás Antonio, aunque nada dice de pertinente á su autor; pero por los versos, que á continuación copiamos, venimos en conocimiento de que fué natural de Medina del Campo:

«Él dijo: ¿quién eres, que sientes tristura?  
Con trémula voz le dije yo aina:»  
«Soy Diego Velázquez, nacido en *Medina*,  
Que vengo perdido buscando ventura,  
Querría dictar alguna escritura  
De Orencio, nacido por esta ribera.  
Infórmame tú, si sabes quien era  
Pontífice santo, celeste figura.»

166. — MÁXIMO: Valerio

1529

En el antiguo catálogo de la biblioteca de La Seo de Zaragoza, y con la signatura «Armario 37, número 2777», hallamos consignada la obra del historiador Valerio Máximo, titulada: *Crónica de los hechos de los griegos y romanos*; impresión de Zaragoza de 1529.

No nos ha sido posible saber qué se ha hecho del ejemplar, á que esta nota se refiere.

167. — LAX: Gaspar

1530

Questiones in libros | Peryarmenias ⁊ Posteriorum | Aristotelis magistri Gaspa | ris Lax Aragonēsis.

*Al fin:* ¶ Expliciunt Questiones magistri Gasparis Lax | in Libros peryarmenias et posteriorum Ari⁊ | stotelis. Impresse Cesarauguste opera | ac characteribus solertissimi ar⁊ | tis impresorie Georgii Coci | vndecimo Kalendas | Martij. | Anno 1530.

Fol.—34 hs. no fols.—Signs. a-b<sup>6</sup>-c-f<sup>4</sup>-g<sup>6</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—A dos columnas.—64 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i r.<sup>o</sup>: Portada artística.

Fol. a i v.<sup>o</sup>: dedicatoria.

Fol. a ij r.<sup>o</sup>: empieza el texto, y termina en el v.<sup>o</sup> del fol. g v.

Fol. g vj: en b.

No hemos logrado ver más ejemplar de este libro que el de la biblioteca Provincial de Burgos.

168. — BASURTO: Fernando de

¶ Libro agora nueuamente hallado del noble | y muy esforçado Cauallero don Florindo hijo del buen Duque | Floriseo de la estraña ventura: que con grandes Trabajos gano | el Castillo encantado delas siete venturas. Enel qual se contienē | diferenciados Riebtos de carteles, y Desafios Juyzios de ba⁊ | tallas Esperiencias de guerras Fuerças de amores Dichos de reyes, ansi en

1530 prosa como en metro. y Escarmientos de juegos, z | otras cosas de mucha vtilidad pa el bien de los Lectores y plazer | delos oyentes. Dirigido al muy Illustre señor dō Juan fernādez | de Heredia cōde de Fuentes señor dela villa de Mora mi señor. | Con priuilegio Real.

*Al fin:* ◻ Fue impresa la p̄sente obra | enla insigne y muy noble ciudad de Ca / ragoça por Maestro Pedro Har / douyn Imprimidor de libros. y fue acabada. xxj. dias del mes | de Mayo del Año del na / cimiento de nuestro Se / ñor Jesu Christo de | M. D. xxx. | ✕

Fol.—3 fols. prels. s. n. + 159 hs. fols. + tres finales s. n. + una en b.—Signs. A-Z-a-d<sup>6</sup>-e<sup>4</sup>.—Renglón seguido en los preliminares y á dos columnas en el texto.—47 líneas en cada plana.—Letra gótica de dos tamaños.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. A i r.<sup>o</sup>: Portada grabada y orlada. En la parte de arriba el escudo de armas del Conde de Fuentes; debajo el título, y al pie la marca tipográfica del impresor. Encima del escudo de D. Juan Fernández de Heredia se leen estas dos quintillas á los lados:

Haziendo cosas estrañas	En el tiempo qu (sic) el infante
Dos heredias la ganaron	Pelayo las redimio
Porque vieron sus hazañas	Quando de la cueua salio
Al tiempo que retiraron	Por su esfuerço constante
Los moros de las Españas.	Con la orla gelas dio.

Fol. A i v.<sup>o</sup>: Priuilegio Real. | (N)os don Carlos... Por quanto vos Fernando de Basurto vezino al presente en la Ciu / dad de Caragoça haueys cōpuesto cō mucho trabajo de vuestra persona z Ingenio | vna obra y libro intitulado dō Florindo dela estraña vētura... Fechado en Monzón á 19 de Julio de 1528.

Fol. A ij r.<sup>o</sup>: un grabado que representa á D. Florindo.

Fol. A ij v.<sup>o</sup>: Prólogo.—Acaba en el v.<sup>o</sup> del fol. A iij.

Fol. A iij r.<sup>o</sup>, 1 de la foliación: comienza el texto de la obra, que va dividida en tres partes, y concluye en el v.<sup>o</sup> del fol. CLIX.

Fol. e i r.º: Tabla de la presente obra Primera parte.—Siguen 1530  
á continuación las de la *segunda* y *tercera*, y terminan en el v.º  
del fol. e iij, al fin del cual se halla el colofón y debajo el escudo  
del tipógrafo.

Fol. e iij: en b.

Segunda edición zaragozana del *Florindo*. No conocemos más ejemplar  
que el del British Museum; pero suponemos que no será único; porque  
hallamos consignada esta obra en casi todos los repertorios bibliográficos.

### 169. — SEDULIO: Celio

Coelij Sedulij presbyteri | Paschale opus: cū cōs | mento Antonij |  
Nebrissen. Cæsaraugustæ. M. D. XXX.

*Al fin:* Sedulij paschale cum reliquis opusculis quæ | extant  
carmine cōscripta finiūtur. Explicita | Cæsaraugustæ industria &  
impensis Georgii | Coci. xx. nonas Decēbris. Anno salutis chri |  
stianæ M. D. xxix. post primam impressio | nem: quam casti-  
gavit pūxit: dispūxit: inter | punxitqz Antonius Nebrissñ. adie-  
citqz para | phrasin in locis obscurioribus.

4.º—40 hs. no fols.—Signs. a-e<sup>8</sup>.—Letra redonda en el texto y gótica en los comen-  
tarios.—Renglón seguido.—30 líneas en las planas completas del texto y 55 en el  
comentario.—Primera capital grabada en madera, las restantes impresas.—Apostillado.

Fol. a i r.º: Portada orlada, dentro de la cual y en la parte su-  
perior se encuentra el escudo pequeño de Jorge Coci, y debajo  
el título. Está impresa en rojo y negro: en negro la orla, el escu-  
do y el pie de imprenta; en rojo las letras del escudo y el título.

Fol. a i v.º: Arius lusitanus ad lectorem.—Son cuatro dísticos  
latinos.

Fol. a ii r.º: comienza el texto, que termina en el r.º del  
fol. e viij, línea segunda, debajo de la cual está el colofón.

Cuarta edición zaragozana del poema de Sedulio comentado por Nebrija.  
En mi biblioteca conservo el único ejemplar de la misma, hasta ahora  
conocido.

Doze coloquios | de Erasmo Varon doctissiz | mo y eloquētissimo:  
 tradu | zidos de latin en romā | ce: porque los q̄ no entiēden la  
 len | gua latina go | zen assi mis | mo de do | ctrina | de tā alto  
 Varon. | Nueva mēte añadido el Co | loq̄io de los nōbres y obras. |  
 M. D. xxx.

☞ Fin de doze Colloquios del excelēte ꝛ fa | moso Varō D.  
 Erasmo Roterodamo/ doctor en la sacra | scriptura: cōsiliario d'ꝛ  
 su cesarea magestad. En los q̄ales | hallara el lector sentēcias ꝛ  
 doctrinas muy saludables | ꝛ puechosas para endereçar su vida,  
 assi al seruicio de | dios: como a la buena conuersacion con sus  
 proximos. | Impressos en Caragoça por George Coci Aleman.

8.º—240 hs. no fols.—Signs. a-c de 8 hs.—Letra gótica.—26 líneas en cada plana.—  
 Renglón seguido.—Grabados en madera.—Reclamos.—Impreso en negro y rojo.

Fol. a i r.º: Título.

Fol. A i v.º: ☞ Tabla de los Colloquios | que se contienen en  
 este pre | sente tractado | ☞ Primeramente vn prologo al lector

☞ Carta de Erasmo al Emperador: trasla | dada de latin en  
 romance

☞ Respuesta d'ꝛl Emperador a Erasmo tra | sladada de latin  
 en romance

☞ Colloquio de niños

☞ Colloquio de viejos

☞ Colloquio del matrimonio

☞ Colloquio de Arnaldo y Corudis

☞ Colloquio del soldado ꝛ cartuxano

☞ Colloquio del combite religioso

☞ Colloquio de mempsigamos

☞ Colloquio de Antonio y Magdalia

☞ Colloq̄io d'ꝛ Jocūdo y Sophia/ puerperio

☞ Colloquio del mesonero y unos frayles

☞ Colloquio de los nombres y las obras

☞ Colloquio del mortuorio

Fol. a ij r.<sup>o</sup>: Prologo al lector | Pensando algunas vezes las 1530  
ocupacio | nes de los hōbres q̄ gastan todo el tiē | po de su vida  
en los negocios del mū | do: descuydados de si mismos ꝛ de su |  
valor: ꝛ del prometimiento q̄ dios nos | hizo de su gloria. Si le  
sirviessemos: sin que deste tiēpo apartemos algun poco para occu-  
parle | en cōcertar nuestra vida: ꝛ aparejar nos para la muer | te.  
Pues la brevedad del nos certifica q̄ nos fue dado | mas para  
nos proveer para la vida perpetua: que no | para hazer en esta  
reposito con el descuydo de la otra. | Uco (sic) ꝛ considero la poca  
memoria q̄ los christianos te | nemos de la merced inestimable:  
q̄ dios nos hizo en la | redencion: y el oluido de nuestra salua-  
cion: ꝛ de la glo | ria q̄ nos esta aparejada: pues que assi nos  
detenemos | en las cosas trāsitorias: que no tomamos cuenta a  
nos | mismos de aq̄llo en que passamos ꝛ gastamos la vida: | sa-  
cando ꝛ desarraygando de nosotros infinitas superfluydades en  
que la ocupamos. E porq̄ mucha parte | desta nuestra falta la  
remediamos leyendo las escriptu | ras que los doctos y enseña-  
dos varones han escripto pa | ra nuestra doctrina y enseñança.  
Deues lector saber q̄ | entre las otras obras dignas de īmortal me-  
moria que | el famosissimo theologo Desiderio Erasmo Roteroda  
da | mo del consejo de su Magestad ha hecho: hizo vn li | bro  
que se llama de los Colloquios: en q̄ instituye a to | dos los  
estados ꝛ condiciones de gentes para saber | bivar... Acaba en  
el v.<sup>o</sup> del fol. a iij, línea 7.

A continuación: Carta de Erasmo al emperador... fechada en  
Basilea, á 2 de Septiembre de 1527.—Sigue después: ◀ Res-  
puesta d'l Emperador con fecha en Burgos, á 14 de Diciembre  
del mismo año.

Fol. a v: comienzan los *Coloquios* y concluyen en el v.<sup>o</sup> del  
fol. ρ viij, al fin del cual está el colofón.

Edición erasmiana de los *Coloquios* desconocida, y cuyo único ejemplar,  
procedente de la librería del señor García Romo y Echebarría, oficial de la  
real biblioteca de S. M., se conserva hoy en la Nacional de París en el de-  
partamento de *Reservados* con la signatura Z-244.

Vocabulariū | ecclesiasticum editum | a Rhoderico ferdi | nando de  
sancta | Ella: artium ꝛ | sacre theoꝛ | logie ma | gistro. | ✕ |  
Cæsaraugustæ. Anno. M. D. XXX.

4.º—218 hs. no fols.—Signs. a-z-A-D<sup>3</sup>-E<sup>4</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—A dos columnas, menos la dedicatoria que es á renglón seguido.—42 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i r.º: Portada orlada con el título en el centro, impreso en rojo.

Fol. a i r.º: Ala serenissima ꝛ christianissima princesa doña Isabel esclaz | rescida Reyna de España nra señora: su indigno sieruo y capellā y pthono | tario maestre Rodrigo de sct'a Ella: cō quāta humildad y subiectō puede.—Dedicatoria, que termina en el r.º del fol. a ij.

Fol. a ij v.º: ¶ Instructiō para saber leer y entender | las abreuiaçiones deste libro.

Fol. a iij r.º: comienza el *Vocabulario*, y concluye en el r.º del fol. E iijj.

Fol. E iijj v.º en b.

La biblioteca Nacional de Madrid posee un ejemplar de esta edición zaragozana.

¶ Terno Dialogal actual de | Vasco diaz tanco de frexenal dedicado al | Illustrissimo Señor don Pedro de Velas | co Cōdestable de Castilla Conde d' Haro | ꝛ Duque de Frias. ꝛc.

4.º—4 hs. no fols.—Sign. a<sup>4</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido y á dos columnas.—Diversidad de líneas en cada plana.—Una capital grabada en madera.

Fol. a i r.º: Portada artística con escudo de armas reales en el centro, y el título debajo.

Fol. a i v.º: ¶ Introduction | prohemial.—Termina en la línea 16 [1530] del r.º del fol. a iij.

A continuación: ¶ Exordio introductual.—Acaba en el v.º del mismo folio.

Fol. a iij r.º: ¶ Epistola.—Concluye en el v.º del mismo folio.

El *Terno dialogal autual* son tres diálogos en verso, escritos para la representación escénica: el *Diálogo Real*, donde se enumeran todos los reyes de Castilla; el *Diálogo Imperial*, que trae la relación de todos los emperadores del mundo; y el *Diálogo Pontifical*, que narra la sucesión de los papas desde San Pedro hasta Clemente VII.

Vasco Díaz Tanco de Fregenal, de quien son escasísimas las noticias biográficas que se conocen, es el autor del libro intitulado:

**Palinodia de la nephanda y fiera nación de los turcos, y de su arte y cruel modo de guerrear.**

Orense.—En casa del autor.—1547.

Escribió igualmente:

**Jardín del alma cristiana do se tratan las significaciones de la misa.**

Valladolid.—Juan de Carvajal.—1552.

**Los veinte triunfos hechos por Vasco Díaz de Frexenal.**

Sin indicaciones tipográficas (¿1550?).

**Portante de cosas nobles, en que se trata de los títulos de dignidades temporales y mayorazgos de España calificados en linaje y rentas.**

Así cita esta obra Nicolás Antonio, refiriéndose al historiador D. José Pellicer.

Vasco Díaz de Fregenal fué hombre muy fecundo en sus escritos, como se colige de la dedicatoria de sus obras, pero no se distinguió nunca ni por su dicción clásica ni por el orden de sus producciones. Estas son hoy extremadamente raras, debido, según el mismo confiesa, á la escasa tirada que de ellas hacía. Sus obras, pues, merecen singular estima, no tanto por su interés histórico ó literario, cuanto por la rareza bibliográfica que han logrado alcanzar.

### 173. — DIAZ TANCO DE FREJENAL: Vasco

Terno farssario autual de vas | co diaz tanco de frexenal: endereçado al | illustre ꝛ catholicos señor dō Juan puerto | carrero Marq̄s d'villa nueva d'l fresno ꝛ d' | moguer señor. ꝛc.

[1530] 4.º—4 hs. no fols.—Sign. a<sup>4</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—  
Diversidad de líneas en cada plana.—Una capital grabada en madera.



Fol. a i r.º: Portada artística con escudo de armas reales en el centro y debajo el título.

Fol a i v.º: en b.

Fol. a ij r.º: ¶ Epistola | prologal, que termina en la línea 12 [1530] del r.º del fol. a iiij.

Fol. a iiij v.º: en b.

Las tres farsas comprendidas en el *Terno farsario autual* se llaman *Benedita* y *Aretina*, que tratan del nacimiento de Cristo; y *Patricia*, que versa sobre la cuaresma.

#### 174. — DÍAZ TANCO DE FREJENAL: Vasco

¶ Terno comediario autual d' vasco diaz | tãco de frexenal dirigido al muy magnifico. S. dō Juan de | Aragō castellano de amposta Prior de la Caualleria de san | Juan en el inclito reyno de Aragon. ꝛc.

4.º—4 hs. no fols.—Sign. a<sup>4</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido y á dos columnas.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i r.º: Portada; un grabado, que representa á un angel, sosteniendo el escudo de Aragón.

Fol. a i v.º: en b.

Fol. a ij r.º: ¶ Prefacio missiuo.—Acaba en el v.º del mismo folio.

Fol. a iij r.º: Exordio introductual.—Concluye en el v.º del mismo folio.

Fol. a iiij r.º: Epistola.—Termina en el v.º del mismo folio.

El *Terno comediario autual* contiene tres comedias, á saber, *Potenciana*, que trata de la resurrección de Cristo; *Dorotea*, que habla de las grandezas de Santiago, y *Fustina*, que «introduce un casamiento acontecido por todos los modos de composicion que yo he podido quimerizar é comprehender,» según explica el mismo autor.

Téngase en cuenta, lo mismo en ésta que en las dos precedentes comedias, que aunque carecen de indicaciones tipográficas, son zaragozanas é impresas por Pedro Hardouyn; manifiéstanlo así los caracteres, las capitales y los grabaditos empleados en ellas, idénticos en un todo á los usados en el *Don Florindo* de Fernando de Basurto, publicado en 1530: la época en que fueron

[1530] impresas estas comedias debe colocarse entre los años de 1528 y 1532, al igual de lo que se ha hecho con las comedias de Jaime de Güete y Agustín Ortíz.

Salvá poseyó un ejemplar de estas tres comedias, ejemplar que hoy se conserva en el British Museum; el que á nosotros nos ha servido para la presente descripción, es el de la biblioteca Nacional de Madrid.

1531

175. — VERINO: Miguel

Michaelis Verini Poetæ christianissimi: | de puerorū moribus. Necnon  
Ioan | nis Sobrarii Secūdi Alcagni | cēsis Poetæ Laureati Disti |  
cha cū Cēmentariis. | (Filete). | M. D. XXXI.

*Al fin:* ¶ Hoc loco sortiuntur finē Michaelis Verini disticha  
variarū sentētiarū plena cum com | mentariis Martini Iuarra  
Cantabrici: Nec non disticha quedam moralia Joannis So | bra-  
rij secundi Alcagnicensis poete laureati: Cum commentariis  
Joannis Sanchez Alca | gnicensis eiusdem ex sorore nepotis:  
que summa cura Georgius Coci Theutonicus impr | mi curauit  
Cesarauguste. Anni. 1531. Quinto Kalendas Julias.

4.º—56 hs. no fols.—Signs. A-Gº.—Letra gótica de un tamaño en las anotaciones y redonda de otro en el texto.—Renglón seguido.—55 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. A i r.º: Portada; un grabado con el título entre orlas, y el anagrama del tipógrafo en el centro de la orla inferior.

Fol. A i v.º: F. Petri Comaldi Ceruariensis | Hieronymitæ ad lectores.—Ioannis Rollani Tama | ritensis ad lectorem.—Idem ad Michaellem.

Fol. A ij r.º: Martini Iuarra Cantabrici commentariorum Michaelis Verini | poete: de moribus puerorum disticha ad clarissimos Patres Barchinonensis reipublicæ consiliarios Prefatio.

Fol. A ij v.º: Poetæ uita.

Fol. A iij r.º: comienza el texto de la obra y concluye en el r.º del fol. G viij, al fin del cual se halla el colofón.

Fol. G viij v.º: Ad lectorem.

Multorum culpa facies heu tota poetis:  
 His fuerat miris cōmaculata modis.  
 Coccius ast unus studio celeberrimus artis:  
 Calcographæ ex omni depulit ora notas.  
 Ergo libēs lector purgatum respice uultum:  
 Verini iuuenis Sobrariiqz senis.  
 Calcographoqz dies coelum deposcito lætos:  
 Æternamqz simul cum moriatur opem.

Quinta edición zaragozana de los *Disticos* de Verino comentados por Sobrarias. Ejemplar del librero J. Halle, de Munich, y que fué del Marqués de Morante.

#### 176. — CAPUA: Juan de

Exemplario con | tra los engaños: y | peligros del mūdo.

*Al fin:* ◻ Acabose el excelente libro, intitulado Exemplario contra | los engaños y peligros del mundo. Emprētado en la insigne | z muy noble ciudad de Caragoça de Aragon. Por la induz | stria de George Coci Aleman. Acabose a. xx. dias del mes | de Octubre. Del año de nuestra saluacion. Mil quinientos | y treynta y vno.

Fol.—88 hs. fols.—Signs. a-1<sup>o</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—43 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.<sup>o</sup>: Título xilográfico cerrado por líneas.

Fol. a i v.<sup>o</sup>: grabado, que representa al filósofo Sendebar ofreciendo su libro al rey Disles.

Fol. II r.<sup>o</sup>: comienza el texto del libro, y acaba en la línea 15 del r.<sup>o</sup> del fol. LXXXVIII.—Sigue el escudo grande orlado de Jorge Coci, y debajo el colofón.

Fol. LXXXIII v.<sup>o</sup>: en b.

Entre otras bibliotecas que poseen ejemplares de esta edición zaragozana, los hay en la Nacional de Madrid y en el British Museum.

Missale cesar~~is~~ | augustanum.

*Al fin:* ¶ En (venerabilis lector) plures isthic inuenies missas: p̄ter eas | quas pristine fere oēs adiūxerāt imp̄ssiones: p̄ hispaniarū regioni | bus necessarias: iam iam recenter et (vt spero) consulte adiectas. | Habes etiam plures missas cum suis pprijs ꝛ congruis orationi | bus: et ceteris requisitis debite stipatas. que omnia sunt multo | ac sincero examine correcta: atqꝫ impressa Cesaraugust' in officina | Georgij Coci. Anno christiane salutis 1531. xv. idibus nouēbris.

4.º—14 fols. prels. s. n. + 260 hs. fols.—Signs. ¶<sup>6</sup>—¶<sup>6</sup>—¶<sup>6</sup>-a-n<sup>6</sup>-o<sup>6</sup>-p-z-A-I<sup>8</sup>-K<sup>6</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—A renglón seguido el calendario, y á dos columnas lo restante.—36 líneas en cada columna.—Capitales grabadas en madera é impresas, y hermosos grabados en el hueco de algunas de ellas.—Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.—Signos musicales.

Fol. ¶ i r.º: Portada orlada. En el centro y en la parte superior el escudo de armas de D. Juan de Aragón, Arzobispo de Zaragoza; y debajo el título impreso en rojo.

Fol. ¶ i v.º: en b.

Fol. ¶ ij r.º: comienza el calendario, y concluye en el v.º del fol. ¶ vij.

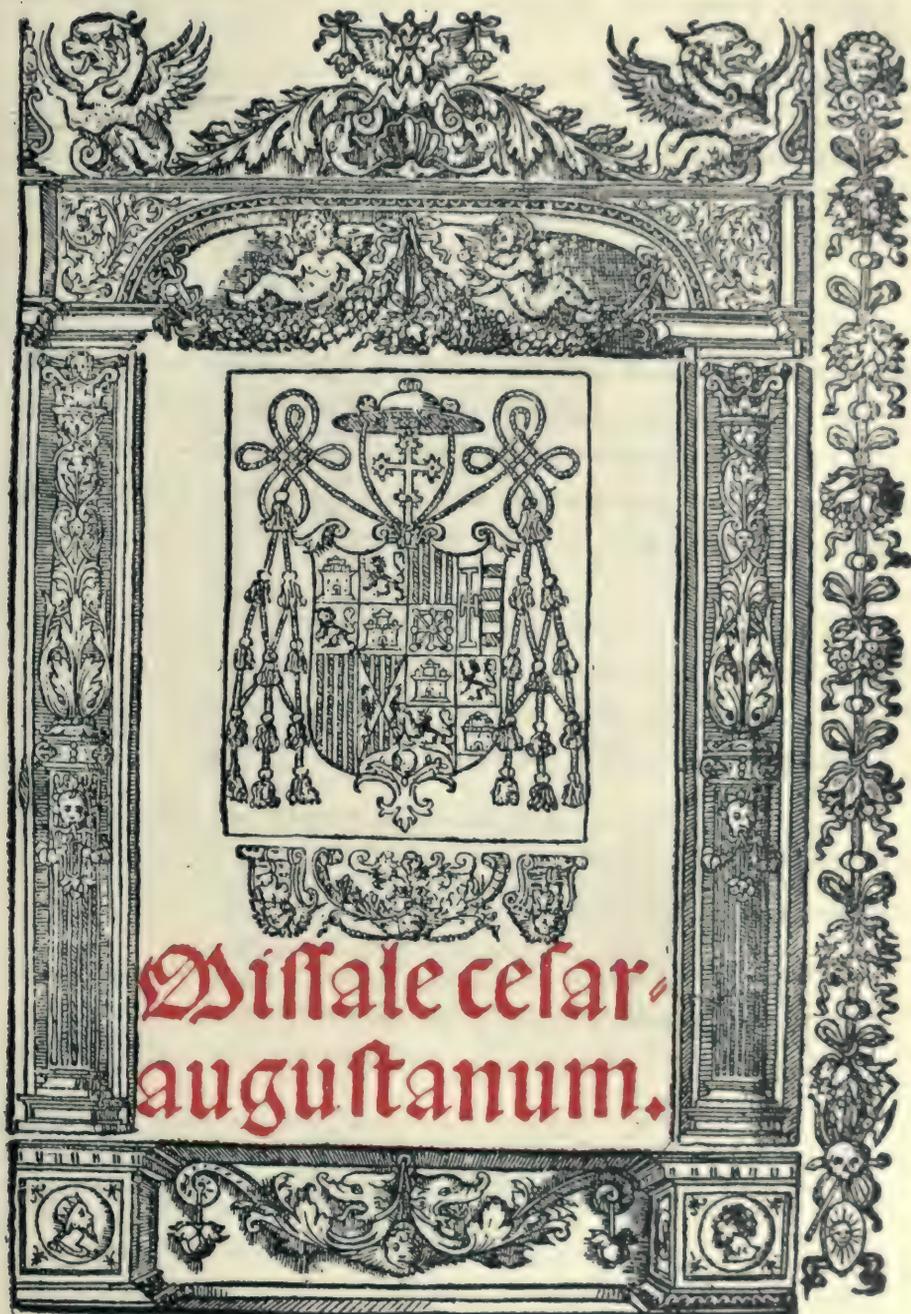
Fol. ¶ viij r.º: Preparatio sacerdotis.—Oraciones y advertencias para la misa.—Llegan hasta la línea 23 de la segunda columna del fol. ¶ ¶ v.º—Sigue después: ¶ Incipiunt tabulæ per quas vnusqꝫ potest reperire ea q̄ cōtinent̄ in hoc missali.—A continuación está la preparación del sacerdote para celebrar.

En el r.º del fol. i, columna primera: ¶ Incipit ordo missalis | p̄m consuetudinē roma | ne eccl'ie.—Esta parte del misal, llamada *propio de tiempo*, acaba en el v.º del fol. CXLIX.

Fol. CL: falta en este ejemplar.

Fol. CLI v.º, columna primera: ¶ Incipit officiū ppriuz sct'oz. Termina el *propio de santos* en el r.º del fol. CXCVIII.

Fol. CXCVIII v.º: un grabado, que representa el sueño de San Francisco.



**Disfale cesar  
augustanum.**

Al *común* de santos siguen algunas oraciones, y finaliza el *Misa*

1531 en la línea 12 del fol. CCLX.—Sigue el colofón impreso en rojo, y debajo el escudo del tipógrafo en negro, con el monograma en rojo.

Fol. CCLX v.º: en b.

Edición no citada hasta ahora por ningún bibliógrafo. El ejemplar que hemos visto se conserva en la biblioteca Nacional de Madrid.

### 178. — MISAL ROMANO

Missale romanū: | quod ꝛ si rez | troactis tpríb' sane satis emūcte exacteqz fuerit | excussū: est p̄terea nūc denuo plerisqz alijs neces | sarijs cōsultissime auctū: q̄ singl'a ī tabula indiꝛ | ce p suos nūeros collecta: sparsimqz in libri serie | cōperies. Imp̄mis insup missas q̄ pluriās alias q̄ | visū fuit dignissimū vt ī lucē d'uenissent...

*Al fin:* ◻ En (venerabilis lector) plures isthic inuenies missas:... que omnia sunt multo | ac sincero examine correcta: atqz impressa Cesaraugust̄. in officina | Georgij Coci Anno christiane salutis 1531. xv. idibus nouēbris.

4.º—14 fols. prels. s. n. + 260 hs. fols.—Signs. X<sup>8</sup>·X<sup>6</sup>·X<sup>6</sup>-a-m<sup>8</sup>-o<sup>6</sup>-p-r-A-K<sup>8</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido en los preliminares y á dos columnas en el texto.—36 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.—Signos musicales.

Fol. ◻ i r.º: Portada orlada con el título, impreso en rojo, debajo de un grabado que representa á San Francisco de Asís.

Fol. ◻ i v.º: comienzan los preliminares, que ocupan hasta el v.º del fol. ◻ ◻ vj.

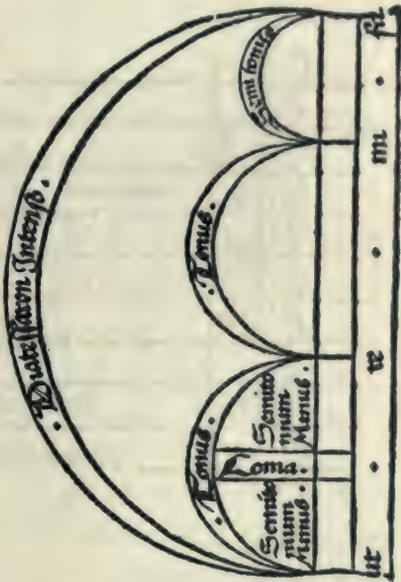
Fol. i r.º: principia el texto del *Misal*, y concluye en el r.º del fol. CCLX, al fin del cual se halla el colofón, y debajo el escudo del tipógrafo.

Fol. CCLX v.º: en b.

No conocemos más ejemplar de la presente edición zaragozana que el de la biblioteca Nacional de Madrid.

☞ Arte de cāto llano ꝛ cō | trapunto y canto de orga | no cō proporciones y mo | dos breuemēte cōpuesta: | y nueuamente añadida: y | glosada por Gōçalo mar | tinez de bizcargui: endere—

**E**xemplo de tono ꝛ semitono mayor y menor: ꝛ coma en diatessaron. cap. xxviii.



**L**a experiencia q̄ se haze/o se demuestra en el primer tono diuidido en dos semitonos menores: la coma en medio señala se para dar a entender a los que dessea saber la diferencia del semitono mayor a menor/ q̄ es la dicha coma añadiendo al vno de los semitonos menores q̄ a causa della se diçe mayor.

çada al yllustre y muy. R. | señor don Juā rodriguez | de fonsaca: Arçobispo de | Rosano y obispo de Bur | gos mi señor.

*Al fin:* ☞ Fue imprimida en çaragoça. Y es de las | que agora postrimeramēte han estado reuiꝛ | stas/ ꝛ algũas cosas necesarias por el mis/ | mo Gonçalo Martinez de Bizcargui añas | didas. Acabose de imprimir enel año de mil | y quinientos y treynta vno.

4.º—72 hs. no fols.—Signs. a-f-A-C<sup>8</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—26 líneas en cada plana.—Capitales impresas.—Impreso en negro y rojo.—Signos musicales.

Fol. a i r.º: Portada orlada con el título en el centro.

Fol. a i v.º: (D)Octrina es de Platon... Dedicatoria, que ocupa hasta el r.º del fol. a ij.

The image shows a lute tablature with six strings. The notes are written in letters: c, b, a, g, f, e from top to bottom. Red solfège syllables (fa, sol, la, mi, re, ut) are placed above the letters to indicate fret positions. The tablature is divided into sections by vertical lines. Labels include 'vj. deducción.', 'vii. deducción.', 'viii. deducción.', 'ix. deducción.', 'x. deducción.', and 'Prima deducción.'.

**C** Fue imprimida en çaragoça. Y es delas que agora postrimeramēte han estado reuistas / 7 algunas cosas necessarias por el mismo Gonçalo Martinez de Bizcargui año, didas. Acabose de imprimir enel año de mil y quinientos y treynta vno.

Fol. a ij v.º: comienza el *Arte*, y termina en el v.º del fol. f viij.

Fol. A i r.º: **C** Intonaciones segū vso de los modernos: | que hoy cātā 7 intonā enla yglesia romana: | Corregidas 7 remiradas por Gonçalo mar | tinez de Bizcargui Imprimidas enla noble | ciudad de çaragoça. Año de M. D. xxxj.—Acaban en el r.º del fol. c vij, al fin del cual se halla el colofón.

Fol. c vij v.º: **C** In festiuitatibus assumptionis | beate virginis. 7 corporis christi.

Fol. c viij r.<sup>o</sup>: escudo de Jorge Coci.

1531

Fol. c viij v.<sup>o</sup>: en b.

El único ejemplar de esta edición zaragozana, hasta ahora no conocida, lo guardo en mi biblioteca.

### 180. — HORAS LATINAS

En el índice de los libros prohibidos, mandado formar por el Cardenal y Arzobispo de Toledo, D. Gaspar de Quiroga, é impreso en Madrid en 1583, registramos prohibida en el folio 35 r.<sup>o</sup>, la siguiente obra: *Horæ romanæ latinæ: Caesaraugustæ, sine nomine impressoris, anno 1531.*

En la sección de *Reservados*, número 24, de la biblioteca Nacional de Lisboa hay un ejemplar de esta impresión zaragozana.

### 181. — MISAL ROMANO

1532

Impreso en rojo: Missale Ro<sup>o</sup> | manum.

*Al fin:* Impreso en negro y con caracteres redondos: ☩ Charitatis exercitiū antiquis erudiētibus philosophis dicere | soliti erāt. Solū sibi natū esse neminē. Cui ꝑpmodū astipulatur | quod christus ille noster legifer dixit. Alter alterius onera porta | te. Cuius eximiū sententie fructū considerātes: nōnulli sacri nri | legis insigni zelatores: præstātesqꝫ uiri: ut legislatoris nostri in | clyti adimplerent præceptū: et posteros suos ab immensis exime | rent laboribus: in condendis ordinandisqꝫ diuinorum officioꝫ | libris plurimum laborauerunt. Pro quo fœcūdo hoc labore nri | causa assumpto: nedū summo laudis extollant' præconio æquū | est: uerū immortales demeriti sunt gratiarum actiones. Quarūqui | dē similiter nō minus particeps effici et merito sperat: Georgius | Coci Teutonicus: artis impressoriæ nō modo mediocri experiē | tia præclarus: ꝙ hoc diuinorū mysterioꝫ opus uestræ utili | tatis gratia: cū iam bis mira pfectiōe magno preserat | uolumine. Nunc rursus: & si quātitate minus: | perfectione tamen longe maius: industria | sua: amplissimisqꝫ expensis: |

1532 Cæsarauſ | gustæ. 1532. quinto kalendas | Iunii. ad finem usqz  
fœlice | sydere perduxit.

8.º mlla.—10 fols. prels. s. n. + 239 hs. fols. + 1 de colofón no foliada.—Signaturas X<sup>10</sup>.a-z-A-F<sup>8</sup>.G<sup>10</sup>.—A dos columnas.—36 líneas en cada columna.—Letra gótica de tres tamaños y redonda de uno.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. a i r.º: Portada; un grabado en madera que representa á San Jerónimo en el desierto, y debajo el título.

Fol. a i v.º: Superioris sæculi... Es una advertencia del impresor sobre la importancia de la imprenta con relación á los libros litúrgicos.

Fol. X ij r.º: comienza el calendario, que con la tabla ocupa las diez hojas de los preliminares.

Fol. i r.º: impreso en rojo: In nõie sanctissime triſ | nitatis ac indiuidue vni | tatis: incipit ordo missa | lis ꝑm cõsuetudinē Ro | mane curie: ꝛ ordīs fraſ | trū scti hieronymi. Dñi | ca p̄ma de aduētu. Sta | tio ad sct'az mariā maio | rē. ad missam Introitº.—Esta parte del misal comprende el *propio de tiempo* hasta el sábado santo inclusive, síguese el ordinario de la misa, los prefacios y el modo de cantar el *Ite missa est*, *Benedicamus Domino*, *Flectamus genua* etc.; continúa el *propio de tiempo* con el domingo de Resurrección y acaba en el r.º del fol. cl.

Fol. cl v.º: grabado.

Fol. cli r.º, impreso en rojo: ¶ Incipit proprium sanctoꝝ, que concluye en el v.º del fol. cxviii.

Fol. cxcix r.º, impreso en rojo: ¶ Incipit cõmune sanctoruz, que termina en el v.º del fol. ccxli así: Laus deo omnipotenti: et beatis | sime virgini matri eius: | sanctoqz hieronyſ | mo: et omi cuſ | rie celesti. | amen.

Fol. ccxlii r.º, sin foliar: el colofón y debajo el escudo de Jorge Coci impreso en negro, menos las letras enlazadas del nombre y apellido del centro.

Fol. ccxlii v.º: en b.

Ejemplar de la biblioteca Nacional de Madrid.

182. — L A X: Gaspar

1532

Summa paruorum loꝝ | gicalium | magistri | Gasparis Lax | Aragonēsis.

*Al fn:* ¶ Explicit summa paruorum logicalium magistri | Gasparis Lax opera ac caracteribꝰ solertissiz | mi magistri-artis | ĩpressorie Georgij coci | Theutonici cui finem imposuit 7º | Idus augusti anno, 1532.

Fol.—42 hs. no fols.—Signs. a-g<sup>6</sup>—Letra gótica de tres tamaños.—A dos columnas.—64 líneas en cada columna.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i r.º: Título.

Fol. a i v.º: ¶ Magni animi heroi domino Michaeli Cerdano consuli | Caesaraugustae primario vigilantissimoqꝫ Gaspar Lax.—Siguen composiciones poético-latinas de Miguel Alamín, de Antonio Garcés, de Boltaña y de Juan Luna.

Fol. a ij r.º: comienza la *Suma*, y acaba en el v.º del fol. g vj, columna segunda, línea 20; á continuación de la cual se halla el colofón; y seguidamente dos composiciones latinas de Jerónimo Ortíz, y de Esteban Carter, con las cuales finaliza el libro.

De éste, y del siguiente opúsculo del maestro Gaspar Lax, hay ejemplares en la biblioteca de La Seo de Zaragoza.

183. — L A X: Gaspar

Tractatus cōsequētia | rū magistri Gaspa | ris Lax Ara | gonēsis.

Fol.—22 hs. no fols.—Signs. A-C<sup>6</sup>-D<sup>4</sup>—Letra gótica de tres tamaños.—A dos columnas.—64 líneas en columna.—Capitales grabadas en madera é impresas.

Fol. a i r.º: Título.

Fol. a i v.º: ¶ Illustrissimo Reuerendissimoqꝫ in Christo patri Federico a | Portugallia- Caesaraugustano Archipraesuli: Cataloniaeqꝫ ĩcly | to Proregi: Gaspar Lax post manuum osculum. S.—Después de la dedicatoria: ¶ Ad ēudē Illustrissimū Regiūqꝫ archiēpuz | Jacobi Exerici caspēsis artiū libe | raliū Magistri epigrāma.

1532 Fol. a ij r.º: comienza el texto y acaba en el v.º del fol. D iiiij, al fin del cual hay composiciones poético-latinas de Juan Luna, zaragozano; de Francisco Ramírez, de Estella; y de Juan Isaac, de Tarbes.

Aunque no tiene indicaciones tipográficas la presente obra, es del mismo año é impresor que la *Summa parvorum logicalium*.

#### 184. — PORTUGAL: Federico de

Constitutiões Synodales per Illu | strissimum et Reuerendissimū Do-  
minū Dominum | Federicuz a Portugalia: miseratione diuina Ar-  
chie- | piscopū Cesaraugustañ. in prima sancta synodalis cō |  
uocatione edite ac promulgate feliciter exordiuntur.

*Al fin:* ◻ Lecte et publicate fuerūt supra scripte p̄stitutiones |  
in edibuº archiepiscopalibus Cesarauguste: die. xiiij. | mēsis au-  
gusti. Anno a natiuitate dñi M. D. xxxij.

8.º mlla.—4 hs. sin fol.—Sig. a<sup>4</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—  
37 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. I r.º: Portada orlada; en el centro el escudo de armas de D. Federico de Portugal, y debajo el título.

Fol. I v.º: circular del Arzobispo, en la que se lee: «per di-  
lectum nostrum impressorie artis prefectum Georgiū Coci impri-  
mi iussimus.» Siguen á continuación las *Constituciones*, que con-  
cluyen en el v.º del fol. a iiiij.

No conocemos más ejemplar de estas *Constituciones* que el que hay en la biblioteca Universitaria de Zaragoza.

[1532]

#### 185. — HERP: Fr. Enrique

Espejo de perfección.

En el tomo III, página 297, de la *Biblioteca Colombina*, por el Sr. D. Ser-  
vando Arbolí, al tratar de este autor se dice que, además de otros tratados,

escribió el *Directorium aureum contemplativorum*, que es traducción alemana [1532] del *Speculum aureum decem præceptorum*, impreso en Maguncia en 1474. De este tratado, se añade, existe versión italiana (Venecia) 1529, y española: *Espejo de perfección*, Zaragoza, 1532.

Ignoramos de donde procede la noticia relativa á la impresión zaragozana que nos ocupa, pues los bibliógrafos franciscanos Wading, Sbaralea y Juan de San Antonio, de quienes se toma la nota precedente, aunque mencionan las ediciones extranjeras, no hacen lo propio con la española. Por otra parte el *Espejo de perfección*, no figura en el *Catálogo* de la biblioteca Colombina.

### 186. — L A X: Gaspar

#### Quaestiones in libros Peryarmenias et posteriorum Aristotelis.

Este opúsculo del filósofo aragonés lo cita el Dr. Latassa, y afirma que está dedicado al Conde de Aranda.

En la colección de los opúsculos de este autor, que se conserva en la biblioteca de La Seo de Zaragoza, no figura el que nos ocupa, citado por Latassa. En cambio Latassa no registra la edición de 1530. ¿Será una equivocación de fecha?

### 187. — NEBRIJA: Antonio de

1533

Grammatica Antonij Nebrissensis iam pridem sollicite reuisa: atq; ad vnguen (vt aiunt) diligenterq; correcta. Introductionum latinarum vltima recognitio cum glossulis in secundo vltimo libro et in Donati barbarismo. alijs quoq; nonnullis adiectis: comunicata re cum amicis eiusdem artis professoribus: ex impressione Complutensi: cui autor ipse interfuit: omnesq; typos emendauit: emendatosq; excussoribus tradidit.

*Al fin:* Ælii Antonij Nebrissensis grammatici introductiones in gramaticā latinā explicitæ... Quos denuo post hac Georgius Coci summa diligentia imprimi curauit. Cesarauguste absolute. Tertio kl'as Iunias. Anno a natali Christi. M. D. XXXIII.

4.º—164 hs. no fols.—Signs. a-q<sup>4</sup>-r<sup>4</sup>-s-v<sup>4</sup>-x<sup>4</sup>.—Letras gótica y redonda.

1533 Fol. a i r.º: título.

Fol. a i v.º: composiciones latinas de Ario Lusitano dirigidas á Nebrija y al lector.

Fol. a ij r.º: prólogo.

Fol. a ij v.º: comienza el texto de la *Gramática*, impreso con caracteres góticos, y concluye en el v.º del fol. r vj.

Fol. s i, impreso con letra redonda: Aelii Antonii Nebrissensis grammatici et rhetoris: relectio noua de accentu latino: haud latinitate donato: quam habebit Salmanticæ. iiii idus Junias. Anno. M. D. xiiii.—Acaba en el r.º del fol. x, v.

Fol. x vj r.º: colofón.

Fol. x vj v.º: en b.

Descripción reconstituída con las notas que de este impreso zaragozano encontramos en los *Catálogos* de Salvá, tomo II, número 2338, y de Heredia, tomo IV, número 6361.

### 188. — CAULIACO: Guido de

¶ Inventario o collectorio en cirugía cõpuesto por | Guido Cauliaco: cirurgico y doctor en medicina. Con la glosa del muy | excellēte doctor en cirugía y medicina maestre Joan Falco: residente en | la muy antigua y affamada vniuersidad de Mompeller. | ¶ Cum (sic) priuilegio imperial.

*Al fin:* ¶ Acabose la presente obra del muy excellēte y famoso doctor | en medicina y cirugía Guido de Cauliaco: agora nueuamente con suma diligenç | cia corregida: y de muchos errores emendada: con vn muy copioso Comento deç | claratiuo del dicho libro: enel qual los primores de cirugía se declaran: el qual | el egregio doctor en cirugía y medicina maestre Joan Falco regiente y doctor | muy nõbrado en la antigua y affamada vniuersidad de Mompeller en nuestros | tiempos ha cõpuesto y ordenado: y agora a comun vtilidad de nuestra España | ha seido traduzida en nuestro comun romance: por maestre Joan Laurẽço

Carz | nicer doctor en artes y medicina: a costas y expēsas muy largas de George Coci | theuthonico: con sūma diligēcia impressa enla muy noble real y metropolitana | ciudad de Çaragoça 1533



del regno de Aragō. Año dela encarnacion del v'bo diuino M.CCCCCXXXIII. a. XXIII. del mes de Junio viespra del glorioso sant Joan baptista.

Fol.—8 hs. prels. s. n. + 296 hs. fols.—Signs.  $\text{K}^8$ -a<sup>6</sup>-b-z-r-A-N<sup>8</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—A dos columnas, menos el prólogo, que va á renglón seguido.—51-53 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. ☒ i r.º: Portada orlada; con un grabado en la parte superior, que representa á los doctores Guido y Falcón examinando unos frascos: debajo el título impreso en rojo.

Fol. ☒ i v.º: en b.

Fol. ☒ ij r.º ¶ Prologo dirigido a los magnificos y nobles señores: el | Reuerendissimo D. Jayme Cõchillos obispo de Lerida: y don Joan Martin Obispo | de Bricia: y el magnifico ciudadano don Joan de Paternoy: regidores del sancto y real | Hospital general de nuestra señora de Gracia: dela insigne ciudad de Caragoça: del reg | no de Aragon. enel qual se tracta dela perfeccion de las artes: assi dela medicina y cirur | gia como de los perfectos artifices de aq̃llas: hecho por maestre Joan Lorenço Carni | cer doctor en artes y medicina.—Ocupa hasta el v.º del fol. ☒ iiij.

Fol. ☒ v r.º: ¶ Tabla del presente libro.—Termina en el v.º del fol. ☒ viij.

Fol. i r.º: comienza el texto de la obra, y concluye en el v.º del fol. ccxciii.

Fol. ccxcv r.º: el colofón, y debajo el escudo grande orlado de Jorge Coci.

Fol. ccxcv v.º: en b.

Fol. ccxcvi: en b.

Tres fueron las personas que intervinieron en la composición de esta obra: Guido de Cauliaco, como verdadero autor; Juan Falcón, como glosador y Juan Lorenzo Carnicer, como traductor. Quien desee conocer las múltiples ediciones francesas del libro de Guido de Cauliaco, uno de los médicos más notables de su época, consulte los repertorios bibliográficos de la república vecina; pues que á nosotros solo nos cumple ocuparnos de los otros dos escritores, harto desconocidos y por añadidura aragoneses.

Juan Falcón fué natural de Sariñena; él mismo lo dice al principiar la presente obra, y lo confirman estos versos latinos que leemos en la obra *Notabilia super Guidonem*, impresa en Lión en 1559 y relativos al famoso médico aragonés:

Patria te numquam teneat genialis Iberum,  
Quamquam grandisonum est Saryniensium solum:  
Saryniensium tuos lactavit nobilis artus:  
Dulcior Hibbleo melle papilla fuit.

Cursó las ciencias médicas en la universidad de Montpellier, graduándose de doctor en ella á fines del siglo xv y sucediendo en la cátedra á Juan Garcín en 1502. En el año de 1529 fué nombrado decano de aquella universidad, cargo que desempeñó hasta su muerte, ocurrida en 1538.

Entre las obras que Juan Falcón escribió ó comentó, mencionaremos las siguientes:

**Glosas al Colectorio de cirugía de Guido de Cauliaco.**

Zaragoza.-Jorge Coci.-1533.—La que acabamos de describir.

Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1555.—Véase en el año correspondiente.—Latassa equivoca el año al fecharlo en 1535.

Valencia.-Pedro Patricio Mey.-1596.

**Additiones ad practicam Antonii Guainerii.**

Lión.-1517.

Pavía.-Bernardino de Giraldis.-1518.

Lión.-Jacobo Myt.-1525.

**Notabilia super Guidonem.**

Lión.-Juan de Tournes.-1559.

En el *Catálogo* de la biblioteca de Turín, figura este manuscrito de Juan Falcón:

**De morbis oculorum.**

Ahora bien, y refiriéndonos al traductor de la obra que nos ocupa, diremos que Juan Lorenzo Carnicer nació en la villa de Maella á fines del siglo xv, y que fué médico de la ciudad de Zaragoza é individuo de su colegio y de la hermandad de San Cosme y San Damián y del Hospital general de Nuestra Señora de Gracia.

Tradujo el Guido de Cauliaco con las glosas de Juan Falcón, según acabamos de ver, y también del francés trasladó al castellano el

**Tratado de Flebotomía de Antonio de Aviñón.**

Zaragoza.-Jorge Coci.-1533.—Véase en el año correspondiente.

D. Anastasio Chinchilla, en sus *Anales históricos de la Medicina*, página 191, niega la edición del *Colectorio de cirugía* de 1533, suponiendo que el año ha de referirse al *Tratado de Flebotomía*; pero, cabalmente, en mi librería guardo yo uno de los rarísimos ejemplares de la impresión citada por Latassa y que acaba de describirse en este número.

Repertorium fororuz ꝛ [ob] | seruantiarū regni arago | nū: vna pluribus  
cū de | terminatiōibus cōsiꝛ | lij iusticie aragonū | practicis atqꝫ  
cau | telis eisdem fi | deliter an | nexis.

*Al fin:* ¶ Impressum fuit hoc opus preclarū vtile ꝛ | neces-  
sarium: in inclyta Cesaraugustana ciui | tate: ad instantiaz prestan-  
tissimi viri michae | lis del molino iurispiti Cōsiliarij iusticie ara |  
gonū ac ciuis eiusdez ciuitatis huiuscemodi | opis ꝑilatoris.  
Arte ꝛo ꝛ industria Georgij | Coci Theutonici. Peractuz. xxix.  
Octobris. | anno Christi millesimo quingentesimo trige | mo (sic)  
tertio.

Fol.—6 fols. prels. s. n. + 342 hs. fols.—Signs. X<sup>a</sup>-a-b<sup>a</sup>-c-z-A-Z-aa-ii<sup>a</sup>-KK<sup>a</sup>.—A dos columnas.—53 líneas en cada una.—Letra gótica de cinco tamaños.—Capitales grabadas é impresas.—Grabados.—Portada impresa en negro y rojo.

Fol. X i r.º: Portada impresa en negro y rojo.

Fol. X i v.º: escudo de armas de los Reyes Católicos.

Fol. X ij r.º: ¶ Ad illustrissimum Reuerendissimum ꝛ admo-  
dum exꝛ | cellentem dominū: dominum Alfonsum de aragonia  
Arꝛ | chiepiscopum Cesaraugustanū... Prefatio.—Debajo el escu-  
do orlado del Arzobispo, y al pie: Prologus primus.—Concluye  
en el v.º del fol. X ij.—Sigue el Prologo segundo.—Termina en  
el r.º del fol. X iij.

Fol. X iij v.º: Tabula huius operis.—Acaba en el r.º del folio  
X vj.

Fol. X vj v.º: escudo de armas de Aragón.

Fol. i r.º: comienza el texto y finaliza en el r.º del fol. CCCXLII.

Fol. CCCXLII v.º: en b.

Al final del texto se leen los siguientes *dísticos*:

¶ Dat tibi materiā huius voluminis auctor:  
Ut discas obseruantias atqꝫ foros.  
Singula que locis fuerunt sparsa diuersis.  
Omnia nunc vnus tenet: ecce liber.

Hic cernes sensa et prudentū capita patruz;

1533

Que bene si legeris cito vafer eris.

Hinc ob assiduos suos magnosque labores:

Detur michaeli gloria magna viro.

Debajo de los *dísticos* va el colofón.

El British Museum posee el único ejemplar hasta ahora conocido de la presente edición.

**190. — BASURTO: Fernando de**

[1533]

Descripción poética del martirio de Santa Engracia.

Al hacer Latassa referencia á esta obra, dice: «se representó en Zaragoza, quando entró en esta ciudad la dicha emperatriz (D.<sup>a</sup> Isabel) en 1533, según Dormer... se imprimió en Zaragoza en dicho año.»

El cronista Dormer escribe á tal propósito lo siguiente: «Detúvose la emperatriz a la voz de vn pastor que salio a vn tablado a referir en versos de pie quebrado el martirio de Santa Engracia, y de los diez cavalleros, composicion de Fernando Basurto, poeta ingenioso, muy conocido por sus escritos.» *Anales de Aragón*, página 527, columna 2.<sup>a</sup>

Dormer, en quien se apoya Latassa, no afirma que se imprimiera la composición poética de Basurto; nosotros creemos que llegaría á imprimirse como se imprimieron otras obras del mismo autor; pero no dejaremos de consignar que el jeronimiano padre Martón, tan cuidadoso en hacer constar los escritos referentes á Santa Engracia, ni siquiera menciona la existencia de esta edición.

**191. — CARNICER: Juan Lorenzo**

Tratado de flebotomía de Antonio Aviñón.

No hemos logrado ver ningún ejemplar de esta obra citada por Latassa, impresa en Zaragoza por Jorge Coci en 1533, y escrita por Aviñón en 1518. Su tamaño es folio.

D. Anastasio Chinchilla, tampoco añade nada nuevo á lo conocido de esta obrita, limitándose á decir que «no es más que una traducción del tra-

[1533] tado de la sangría, que Antonio de Aviñón había escrito en Sevilla con arreglo á los preceptos de la escuela de Montpeller, en que se había educado.

Véase: *Anales históricos de la Medicina en general y biográfico-bibliográficos de la española en particular*, tomo I, página 192.

## 192. — GÓMEZ LIRIA: Jerónimo

### Vida de San Millán de la Cogolla.

Con este título hallamos registrada la presente obra en el antiguo *Catálogo* de La Seo, con la signatura Armario 19, número 1019, como impreso en Zaragoza en el año de la fecha.

## 193. — MARTÓN: Juan

Breve explicación de la Bula del Sumo Pontífice Adriano VI, confirmada por el Papa Gregorio XIII, á favor del Reino de Aragón contra los regatones, ó tratantes de trigo en este Reino. 1533.

Así se expresa Latassa, tomo I, página 84, de la *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses*, al enumerar las obras del Dr. Martón, y refiriéndose á lo que sobre este particular dice el arcediano Dormer en los *Anales de Aragón*, página 520. *Venia tanti magistri*, diremos que la nota consignada por Latassa no es rigurosamente exacta.

Aún concediendo que el obispo Martón mandase publicar é imprimir la Bula, nunca pudo hacer lo mismo con la confirmación de ella hecha por Gregorio XIII; pues la fecha de la confirmación corresponde al año 1579, y Martón falleció lo más tarde en 1533 ó 1534. Dormer, por su parte, solo afirma que publicó la Bula de Adriano VI, sin mencionar el año; que tal vez fuera el 1530 ó 1531; porque el hambre y carestía de trigo, por cuya causa se promulgó, ocurrió en el reino en 1529.

1534

## 194. — VEGA: Fr. Pedro de la

(D)ei gēitricis sempqz | virginis marie vita: | ex euangelica nar | ratiōe atqz san | ctorū patrū | scriptis | contez | xta. | \* \* \*

*Al fin:* ◐ Impressuz Cesara | guste in edib<sup>9</sup> Georgii Coci



**U**idi speciosam sicut colubā ascē-  
dentem desuper riuos aquarum :

**U**nica virgo salus miseris spes unica mundi:  
Sponsa dei genitrix omnipotentis aue.



**U**e super ordinibus/miro splendore corulcas:  
Et in memoz esse mei/virgo superna velis.

**U**i inestimabilis odor erat in ve-  
stimētis ei⁹: et sicut die⁹ verni circū  
dāt eā flores rosarū et lilia cōualliū.  
Uidētēs eā filie sio: et beatā dixerūt  
et regine laudauerunt eam.



1534 felici | sydere multaꝝ solitudine Anno | christiane salutis  
 exordio Millesi | mo quingētesimo tricesimo | q̄rto: Ipso sexto ꝛ  
 vige | simo kl'as Martias | extitit exacte | cōpletū. | ❖❖❖.

Fol.—16 fols. prels. s. n. + 120 hs. fols. + una no fol. de tabla y colofón.—Signs. A<sup>6</sup>-B<sup>10</sup>-a-p<sup>8</sup>.—Letra gótica de cuatro tamaños.—A dos columnas.—52 líneas en cada columna.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Grabados en madera.—Apostillado.

Fol. A i r.<sup>o</sup>: Portada orlada con el título, impreso en negro y rojo, en el centro.

Fol. A i v.<sup>o</sup>: un grabado, que representa á María con símbolos místicos de la sagrada Escritura.

Fol. A ii r.<sup>o</sup>, columna primera: ☞ Registrum capitū libri huꝝ | ius: que propter eorū magnitudinē per para | grapha diuidūtur: notaturꝝ numerus eorū | infrascripto modo.—Llega hasta el r.<sup>o</sup> del fol. A ix, línea 13.

Fol. A ix r.<sup>o</sup>, línea 14: ❖ Cuiusdā deuoti monachi ex | cenobio diue Engratie cesaraugustāꝝ | nensis. Ad lectorem epigramma.—Sigue después: ☞ Ad virginem hexasticon.

Fol. A ix v.<sup>o</sup>: en la parte superior un grabado, que representa la Anunciación de la Virgen, y debajo: ☞ Ad diuā Christi matrē auctoris epistola.—Dedicatoria fechada en el monasterio de Santa Engracia á 14 de Marzo de 1534.

Fol. A x r.<sup>o</sup>: ☞ Religiosi deoꝝ dediti viri Petri dela vega: ex hieroꝝ | nymitarū obseruatione: in librū qui de vita ꝛ laudib<sup>9</sup> beate marie inscribitur. | Prefatio.—Acaba en el v.<sup>o</sup> del mismo folio.

En el r.<sup>o</sup> del fol. i principia la *Vida de la Virgen* y concluye en el fol. cxx v.<sup>o</sup>, línea 13 de la segunda columna, de la siguiente manera: ☞ Explicitus est liber iste die tertiaꝝ | decima Nouēbris año. M. D. xxx.

A continuación: ☞ Tabula euangelioruz festi | uitatū dñi iesu xp̄i: ac beatissime geniꝝ | tricis eius... Acaba en la línea 22, columna segunda del fol. p viij.—Sigue el colofón; y debajo el escudo sin orla de Jorge Coci.

Fol. p viij v.<sup>o</sup>: en b.

La presente es una de las producciones más raras de Fr. Pedro de la Vega, y una de las que pregonan muy alto y acreditan extraordinariamente la pericia de Jorge Coci en el manejo del arte tipográfico. No sabemos de otro ejemplar más que del que hay en la biblioteca del convento de franciscanos de Santo Espíritu, en la provincia de Castellón.

En una de las guardas de este único ejemplar de la *Vida de la Virgen*, hallamos manuscrita, de letra del siglo XIX, y sin nombre de autor, la siguiente nota que trascibimos al pie de la letra:

«Este libro es precioso y rarísimo. Hablando de él en su libro intitulado *Fundación de la capilla de la Virgen del Pilar y excelencias de Zaragoza*, impreso en Barcelona, año 1616, el P. F. Diego Murillo de la Orden de N. P. San Francisco, dice lo siguiente: Fr. Pedro de la Vega, religioso de la Orden del glorioso Padre y Doctor de la iglesia San Jerónimo, residiendo en el convento de Santa Engracia de Zaragoza, escriuió un libro, que intitulo *de vita et laudibus Virginis Mariae*. Va texida la historia de lugares del Evangelio y doctrina de santos. Es libro de quien yo en diversas ocasiones me he aprovechado mucho, porque el autor es pio, devoto, erudito y versado en la lición de los sagrados doctores. Ya apenas se halla, y es lastima que se acabe un libro tan digno de ser leído de todos. Se imprimio en Zaragoza en casa de Jorge Coci, año 1534.»

«Si el año 1616 dice el P. Murillo que ya apenas se hallaba, tan raro era: ¿Cuán to más raro será este año (en que se escribe esto), 1820, no habiéndose hecho otra impresión?»

D. Nicolás Antonio, tan solícito en buscar y ver impresiones de libros de autores españoles, hablando en su *Bibliotheca* del P. Fr. Pedro de la Vega, parece dar á entender no haber visto esta preciosa obra suya; cita solamente al P. Murillo, quien habla de ella y la nombra *opus carum ob raritatem*.

## 195. — LIBRO DE HORAS

☞ Horas de nuestra Señora | ra segun la ordē Romana.

*Al fin:* ☞ Acabaron se en la noble ciudad de Çaragoça. a. dos. dias de | Junio. Año mil quinientos | y treinta y quatro.

4.º—10 fols. prels. s. n. + 259 hs. fols. + una no fol. de colofón.—Signs. ✠ ✠✠ a-z-r-A-G<sup>8</sup>-H<sup>10</sup>.—Letra gótica de diversos tamaños.—Renglón seguido.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. ✠ i r.º: Portada orlada. En la parte superior hay un gra-

1534 bado, que representa á la Inmaculada, y debajo se halla el título.

Fol. ✕ i v.º: comienza el registro | o tabla de lo que en | las presentes horas se contiene.—Ocupa hasta el v.º del fol. ✕ iij.



Fol. ✕ iij r.º: empieza el calendario, que llega hasta el v.º del fol. ✕ ✕ iij.

Fol. i .º: principian las *Horas*, y acaban en el v.º del fol. CCLIX.

Fol. H x r.º: escudo del tipógrafo, y debajo el colofón impreso en rojo; todo ello rodeado de una orla.

Fol. H x v.º en b.

La biblioteca Provincial de Barcelona guarda el único ejemplar hasta 1534  
ahora conocido del presente libro de *Horas*.



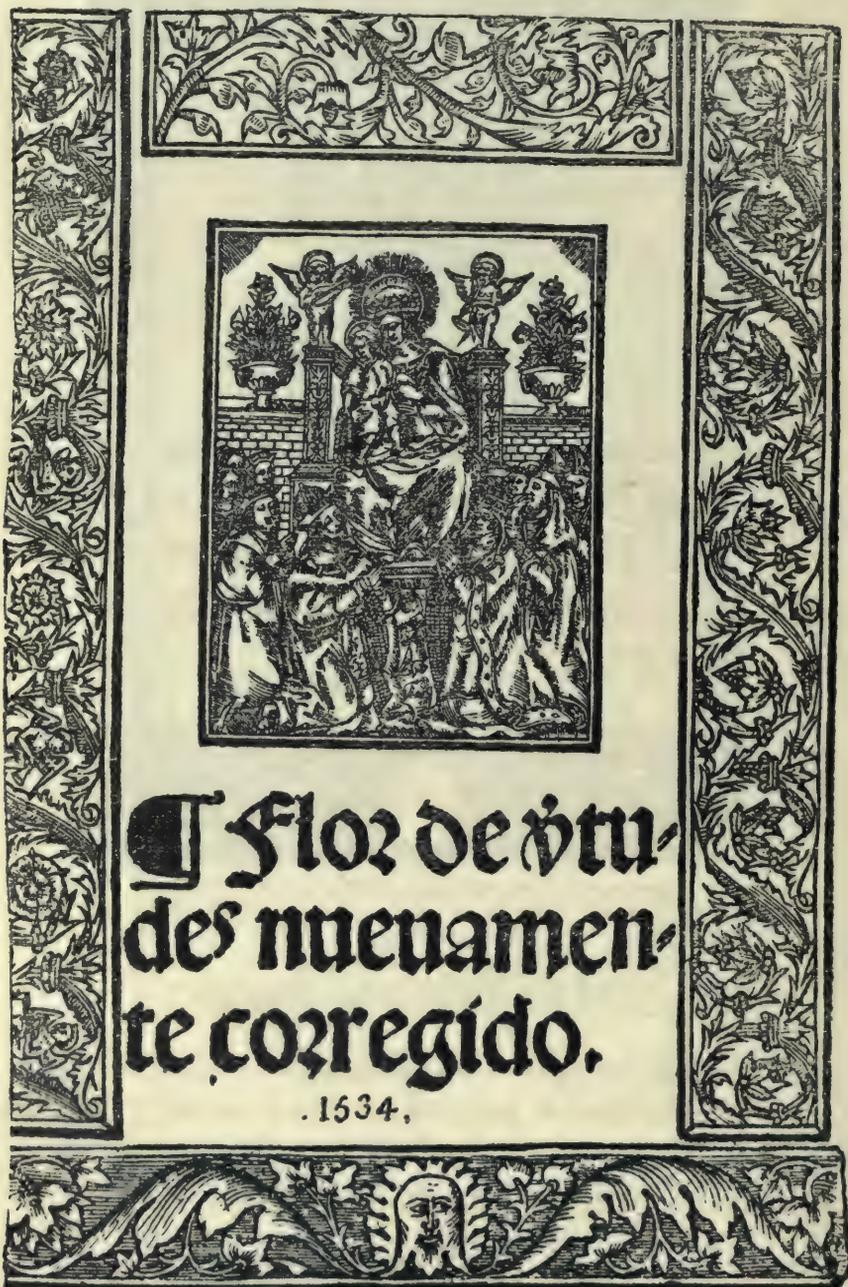
196. — SPOLETO: Cherubino de

¶ Flor de ytu | des nueuamen | te corregido. | 1534.

*Al fin:* ¶ Acabose la presente obra a la inclita y muy leal ciudad | de Caragoça. por industria de Pedro Hardouyn a. xxvij. | dias del mes d̄ Junio. enel año de M. D. xxxiiij. años.

4.º—40 hs. fols.—Signs. a-eº.—Leira gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—33 líneas en cada plana.—Una capital grabada en madera, las restantes impresas.

1534 Fol. a i r.º: Portada orlada: en la parte superior hay un grabado, que representa á la Virgen del Rosario, y debajo se halla el título.



Fol. a i v.º: ☐ Tabla de la presente obra.—Concluye en la línea 8 del r.º del fol. ij.—Sigue el texto, y termina en la línea 28 del r.º del fol. xl, al pie del cual se encuentra el colofón. 1534

Fol. xl v.º: en b.

Aunque no conocemos otro ejemplar de esta edición zaragozana que el que nos remitió el librero Rosenthal, de Munich, presumimos no dejará de existir alguno más, por cuanto hallamos consignada esta obra en el *Catálogo de Salvá*, tomo II, número 390, y en el *Allgemeines bibliographisches Lexicon* de Ebert, parte I, página 143, número 2775.

De la *Flor de virtudes* hay varias ediciones en castellano, y todas ellas suelen ser bastante raras.

### 197. — LI: Andrés de

#### Repertorio de los tiempos.

Atestigua la existencia de esta edición el Dr. Latassa en la *Biblioteca antigua de los escritores aragoneses*, tomo II, página 319, donde, al hablar del *Repertorio de los tiempos*, impreso en Burgos en 1531, dice:

«Es tomo en 8.º, sin foliaciones, que está con el Enchiridion de Fr. Alonso Venero, en la Librería del Real Convento de Santo Domingo de Zaragoza, MMM. 140, y esta edición infiere otra anterior; después se reimprimió con dichas adiciones y dedicatoria en Zaragoza, año 1534, y se vale de ella en el año Xericense, su autor Bartolomé Gutiérrez, edición de Sevilla, 1755, página 123; advirtiendo *que para el asunto que allí trata presentará el Kalendario, que trae en su Repertorio Andres de Si (debe ser Li) ciudadano de Zaragoza, impreso en 1534.*»

Estas son las únicas noticias que se conservan de este impreso zaragozano.

### 198. — PLOVE: Nicolás de

1535

Tractatus sacerdotalis de | ecclesiasticis sacramentis: ac deuitis eorum | administrationibus: deqꝫ censuris ecclesiaꝝ | sticis canonicis obseruandis: presbyteris | (maxime curaꝝ animarū gerētibus) perneꝝ | cessarius. cōpilatus per reuerendū Nichoꝝ | laum de Ploue decretorū doctorē dignissi | mum. Aliud insuper subtilis-

1535 simi theologi | Joannis Gersonis opus tripartitū. Pluſ | resqz  
alios mire fecunditatis eiusdē tractatū | tulos pro cōfessoribus sin-  
gulares materias | doctrinales necnon amonitiones saluberri-  
mas complectentes. Hinc postremo habes | dubiorum in celebra-  
tione missarum occurſ | rentium resolutiones argutissimas.

*Al fin:* (H) Abes in hoc volumine: perq̄ diligens lector: impri-  
mis hūc | (quem sacerdotalem dicunt tractatum) mire vtilitatis  
lib | bellum: de singulis ecclesiasticis sacramentis: eorūdemqz |  
administratione: de celebrandis missarū solēnijs: de omni | bus  
deniqz ecclesiasticis censuris tam confessorem q̄ peni | tentem  
attinētibus canonice obseruandis: tum de interdi | cto: vtpote  
quid quare: quando interdicere contingit: deq̄ irregularitate | vi-  
delicet cum quis: quare: quando: quomodo: irregularitatem in-  
currere | censetur: plene determinans: in quo omēs sacerdotes  
(hec namqz eos laſ | tere absurdum est) ꝛ potissime animarū  
curam gerentes: ac ceteros con | fessionum auditores: egregius  
ille vir magister Nicholaus de Ploue de | cretorum doctor salu-  
briter erudire satagit. ¶ Deinde quoddaz aliud accuſ | tissimi  
viri theologi Joannis Gersonis tripartituz de preceptis de | calogi.  
de confessione deqz moriendi scientia: sane opus nedum pres-  
byteſ | ris: imo cuius christicole saluberrimū. Deniqz eiusdem  
Joannis Gerſo | nis alium quemdā tractatum de personarū cuiusqz  
gradus: etatis: con | ditionis: interrogationibus in confessione fien-  
dis accomodatissimum. ¶ Habes insuper postremo candide  
lector resoluta ferme omnia dubia | que tibi circa diuinorum  
misteriorū celebrationem occurrere possunt. | Deinceps ob id  
tua interest hec tantūmodo iugi lectione percurrere: dili | gentiqz  
annotatione in tuam recludere memoriaz. Nulla quippe de cete |  
ro te a gravi tum negligentie tum inertis torporis culpa (si quā  
incaute | saltem incideris) ignorantia excusabit. ¶ Que pro-  
fecto omnia sane satis | magna sollicitudine a vitioruz maculis de-  
tersa: atqz annotatiunculis in | marginibus perpulchris ornata.  
linearum insuper protractionibus adſ | modum necessarijs (pre-  
ter quas fere totum claudicabat opus) dilucide | vt ipse videre

potes: fuere distincta. Impressa quoqz in insigni metropo- | 1535  
litana ciuitate Cesaraugust. mira solertia largisqz expensis acuti  
viri | Georgij Coci Theutonici. Anno post christifere virginis  
partū. Milz | lesimo quingentesimo trigesimo quinto. quarto No-  
nas Februarij. | Vale: et felici te sospitate frui nobisqz concedat  
regnator olympi.

4.º—81 hs. no fols. + una de tabla + 54 para los demás tratados.—Signs. a-p-  
A-C<sup>8</sup>-D<sup>4</sup>.—Letra gótica de varios tamaños.—A dos columnas.—42 líneas en columna.  
Capitales grabadas en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. a i r.º: Portada orlada, impresa en negro y rojo; en la parte inferior se ve el monograma del tipógrafo.

Fol. a i v.º: un grabado, que representa al Salvador rodeado de los cuatro Evangelistas.

Fol. a ij r.º: Prologus. | (M)Edice cuz | ra teipsum.—Sigue el texto de la primera obra, que concluye en el r.º del fol. LXXXII, columna primera, línea 20.—A continuación la tabla.

Fol. m j r.º: ◀ Incipit opus tripar | titum... Concluye en el v.º del fol. n viij.

Fol. o i r.º: ◀ Tractatulū sequentem... Acaba en el v.º del fol. o viij, columna primera.

Fol. o viij v.º, columna segunda: ◀ Incipit alius tractatus... Llega hasta el v.º del fol. p iij.

Fol. p iij r.º: ◀ Tractatulus... de confessione mollitiei.—Termina en el v.º del mismo folio.

Fol. p v r.º: ◀ Tractatus de remediis... Ocupa hasta el v.º del fol. p viij.

Fol. a i r.º, dentro de una orla y debajo de un grabado: ◀ Resolutoriū dubiorū circa celebrationem | missarū occurrentiū: per venerabilē patrē do | minū Joannē de lapide doctorē theologum | parisiēsem: ordinis cartusieñ. ex sacrorum ca | nonum probato- rūqz doctorum sententijs di | ligenter collectum. ◀ Summa dubiorum resolutorū in hoc ope | re contentorum sunt. clxvj.

Fol. a i v.º: ◀ Subsequentis operis in quo dubia circa mis- sarum cez | lebrationē occurrentia pertractantur distinctio. cuz

1535 sumꝛ | maria in singulis partibus contentorum expositione.—Si-  
gue el texto en el r.º del fol. A v, y acaba en el r.º de fol. D iij.

Fol. D iij. v.º: colofón.

Fol. D iiij v.º: en b.

En la biblioteca Escorialense hemos visto el único ejemplar, desconocido hasta el presente, de esta edición zaragozana; y yo guardo en mi librería un ejemplar del *Resolutorium dubiorum* solamente, y que es, como se echa de ver por la descripción, parte integrante de esta obra; aunque lleve portada distinta y signaturas diversas.

### 199. — VERINO: Miguel

Michaelis Verini Poetæ christianissimi de | pueroꝝ moribꝰ: nec nō  
Ioānis Sobrarii Seꝛ | cūdi Alcagnicēsis Poetæ Laureati Disticha. |  
Quibus etiā iam nouiter adiecta sunt Disti | cha perꝑꝛæstantis  
viri Publii Fausti Anꝛ | drelini Foroliuiēsis Poetæ Laureati. sin-  
gu | la suis Cōmentariis stipata. Per diligenter | a nōnullis mēdis  
elimata: q̄ rogo gratātēr accipe Lector. | M. D. XXXV.

*Al fin:* ¶ Hoc loco sortiuntur finē Michaelis Verini disticha  
variarū sentētiarū plena cum com | mentarijs Martini Iuarre Can-  
tabrici: Necnon disticha quedam moralia Joannis Soꝛ | brarij se-  
cundi Alcaꝛ | gnicensis poete laureati: Cum commentarijs Joan-  
nis Sanchez Alcaꝛ | gnicensis eiusdem ex sorore nepotis: que  
summa cura Georgius Coci Theutonicus impri | mi curauit Ce-  
sarauguste. Anni. 1535.

4.º—56 hs. no fols.—Signs. A-G<sup>8</sup>.—Letra gótica de un tamaño en los comentarios y redonda de otro en el texto.—Renglón seguido.—55 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i r.º: Portada artística, con el título en la parte inferior.

Fol. a i v.º: F. Petri Comaldi Ceruariensis | Hieronymita ad  
lectores.—Ioannis Rollani Tamaꝛ | ritensis ad lectorem.—Idem ad  
Michaelēm.

Fol. A ij r.<sup>o</sup>: MARTINI IUARRÆ CANTABRICI COMMENTAꝝ | riorum 1535  
in Michaelis Verini poete: de moribus pueroꝝ disticha ad claꝝ |  
rissimos Patres Barchinonēsis reipublice cōsiliarios Prefatio.

Lo restante de la descripción es igual que en la edición de 1525: sólo al v.<sup>o</sup> del fol. g viij de la presente edición se leen cuatro dísticos latinos, que faltan en aquélla.



A continuación:

En la parte superior de la orla: Disticha P. Fausti Andrelini.—  
En el centro de la orla: P. Fausti Andrelini Foroliuiēꝝ | sis He-  
catodistichon Joan | ne Vatello Castigaꝝ | tore et paraꝝ | phra-  
ste. | X | C Habes candide lector hæc Fausti poetæ Lauꝝ |  
reati Disticha perdiligenter castigata. | M. D. XXXV.

4.<sup>o</sup>—10 hs. no fols.—Sign. A<sup>10</sup>.—Letra gótica y redonda de tres tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. A i r.<sup>o</sup>: Portada orlada. En la parte superior de ella está el título general de la obra, en el centro el título, y en el centro de la inferior el monograma del tipógrafo Coci.

Fol. A i v.<sup>o</sup>: Epistola nuncupatoria, que llena el folio.

Fol. A ij r.<sup>o</sup>: principian los *dísticos*, y terminan en el r.<sup>o</sup> del fol. A x.

Fol. A x v.<sup>o</sup>: en b.

En ninguno de los ejemplares que hemos visto se hallaban los *Disticos* de Publio Festo, hasta que hemos tenido la suerte de dar con uno, que se conserva en la biblioteca de la Real Academia Española, que los contiene al fin. Aunque pudieran considerarse como un número bibliográfico distinto, por tener portada y signatura independientes de la obra, no lo son, sin embargo; porque en la portada general se los incluye como formando un todo con la obra.

Edición citada por Latassa y Gallardo, y cuyos ejemplares son raros. La biblioteca Nacional de Madrid posee uno, y otro la de la Real Academia Española de la Lengua. Es la más completa de todas las ediciones zaragozanas.

Processioꝝ | narius vniversalis sin | gula per totū annū | in proces-  
siōibus | cantanda ad | modū com | plete cō | tinēs: | his nōnulla  
vtilia | nouiter adie | cta repies. | 1535.

*Al fin:* Impressum Cesarauguste summa cura ac | solitudine  
Georgij Coci theutonici. Anꝝ | no (post christipare virginis par-  
tū) Mille | simo quingētesimo XXXV.

8.º—84 hs. fols.—Signs. a-k<sup>8</sup>-l<sup>4</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—  
25 líneas en cada plana.—Capitales impresas.—Grabados en madera.—Signos musica-  
les.—Impreso en negro y rojo.

Fol. a i r.º Portada orlada, con el título en el centro.

Fol. a i v.º: grabado, que representa la adoración de los Reyes.

Fol. II r.º: empieza el *Procesionario* con la antifona *Exurge, Do-  
mine, adiuua nos*, que precede á las letanías, y concluye en la  
línea 5 del r.º del fol. LXXXII.

A continuación: ◻ Tabula oīm in hoc volumine cōtētorū.—La  
tabla termina en el v.º del fol. LXXXIII.

Fol. LXXXIII r.º: en la parte superior está el escudo de Jorge  
Coci, y debajo el colofón, impreso en rojo.

Fol. LXXXIII v.º: en b.

En mi biblioteca conservo un hermoso ejemplar del *Procesionario*  
de 1535, que no encontramos registrado hasta la fecha en ningún repertorio  
bibliográfico.

## 201. — MELERO: Pedro

### Compendio de los números y proporciones.

Según Latassa, en su *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses*, tomo I,  
página 87, se publicó esta obra «en Zaragoza por Jorge Coci. 1535, en 4.º;  
dedicándola el autor al rector y asignados de la Uuiversidad de Huesca;» y  
añade «la celebran en versos de buena proporción sus discípulos Jaime  
Lordan, Pedro Domenec y Jayme Foncillas, en prosa.»

No conocemos ningún ejemplar de esta producción zaragozana.

MINERVAE ARAGONIAE. | Assis Budeani supputatio compendiaria ad |  
 monetam: ponderaq; & mensuras Hispanie | nostre. | Accessere  
 asses aliquot paulo consūmationes: | ex quibus ad reliquos for-  
 mula inire poterit. | (Escudo de armas reales.) | Gloria tam parui  
 non est obscura libelli: | Lucida qui paucis secula prisca fa-  
 cit. | Cesarauguste nunc primum excudebat | Petrus Hardoyn.  
 M. D. xxxvj.

8.º—12 fols. prels. s. n. + 78 págs. + una h. de erratas y colofón.—Signs. ✕<sup>6</sup>-a<sup>4</sup>-b-<sup>8</sup>.—  
 Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—28 líneas en cada plana.—Capitales  
 grabadas en madera.

Fol. ✕ i r.º: Portada.

Fol. ✕ i v.º: CALCOGRAPHVS LECTORI.—Llega hasta la línea 11  
 del r.º del fol. a ij.

A continuación: Index rerū: & vocū insigniū.—Ocupa hasta el  
 v.º del fol. a iij.—Sigue una advertencia, que llena este folio y el  
 r.º del fol. a iij.

Fol. a iij v.º: en b.

Página 1: comienza el texto de la obra, y termina en la pá-  
 gina lxxvij.

Fol. F viij r.º: ERRATA.

Fol. F viij v.º: el escudo del tipógrafo.

Aunque el libro que dejamos descrito es de exiguo volumen, por su  
 contenido es en extremo interesante. Viene á ser algo así como un compen-  
 dio de la equivalencia monetaria de las antiguas monedas con aquellas  
 contemporáneas del autor. No es libro raro, ya que hay ejemplares en la  
 biblioteca de la Real Academia Española de la Lengua, en la de la Universi-  
 dad, en el British Museum, en la librería particular del Excmo. Sr. Marqués  
 de Somió, y uno que, con notas manuscritas de la época, guardo yo en mi  
 biblioteca.

De su autor solo nos consta que era natural de Zaragoza, que fué hombre  
 de no escasos conocimientos literarios, y que siendo doctor en ambos dere-  
 chos, obtuvo una canongía en la iglesia de La Seo de aquella capital. El  
 impresor Pedro Hardouyn parece haber querido adjudicarse la paternidad

1536 de esta obra, según se desprende de las palabras con las que se termina la dedicatoria; pero Latassa reivindica con sólidos argumentos para el canónigo

### MINERVAE ARAGONIAE:

Assis Budeani supputatio compendiarum ad  
monetam: ponderaq; & mensuras Hispanie  
nostre.

Accessere asses aliquot paulo confirmatioris:  
e x quibus ad reliquos formula iniri poterit.



Gloria tam parui non est obscura libelli:  
Lucida qui paucis secula prisca facit.

CæsarAuguste nunc primum excudebar  
Petrus Hardoy n. M. D. x x x v i.

Morel, el mérito de haberla compuesto sobre la que primeramente había terminado el docto Budeo, canceller de Francia.

Véase con tal propósito la *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses*, tomo I, páginas 89 y siguientes.

### 203. — MISAL DE URGEL

Missale secūduz | ritū ac consuetudinem insi | gnis ecclesie Urgellen̄.

4.º mlla.—14 fols. prels. s.n. + 258 hs. fols.—Signs. ✕<sup>8</sup>—✕<sup>6</sup>—a-z-r-A-G<sup>8</sup>-H<sup>10</sup> de 10.—  
Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido y á dos columnas.—Diversidad de



**Missale secundum  
ritum ac consuetudinem insi-  
gnis ecclesie Argellen.**

Fol. ✕ i r.º: Portada orlada; en la parte superior del centro el escudo de armas de la catedral de Urgel, y debajo el título impreso en rojo.

Fol. ✕ i v.º: un grabado, que representa al Salvador del mundo con los símbolos de los cuatro Evangelistas.

Fol. ✕ ij r.º: comienza el calendario y termina en el v.º del fol. ✕ vij.

Fol. ✕ viij r.º, columna primera: ☩ Index siue tabula eoꝝ | rū que ī principio huius | missalis cōtinentur.—Siguen á continuación otras tablas, y la preparación para la misa, y concluye todo ello en el v.º del fol. ✕ ✕ vj.

Fol. i r.º (sign. a i), columna primera: ☩ In nomine sanctissimi | me: ac indiuidue Trini | tatis in qua: p quā: ꝛ a | qua sūt oīa. Sacrosct'e | Urgellēsis ecclesie mis | salis ordo incipit feliciz | ter.—Esta parte llamada *propio de tiempo*, concluye en el r.º del fol. CXXI, línea 11.

A continuación: Ordinariū misse priuato more | cum solo ministro dicende.—Llega hasta el r.º del fol. CXLVIII (por errata CLXVIII).

Fol. CXLVIII v.º: un grabado, que representa la visión de la gloria por S. Francisco.

Fol. CXLIX r.º, columna primera: ☩ Incipit sanctorū propriū. Esta parte del misal llamada *propio de santos* ocupa hasta el r.º del fol. ccviii.

Fol. ccviii v.º, columna primera: ☩ Incipit cōmune sctorū.—Después del *común de santos* siguen las *misas votivas, bendiciones y oraciones diversas*, los defectos que pueden ocurrir en la misa y los remedios para obviarlos, terminando todo ello en la segunda columna del fol. cclviii r.º de la siguiente manera: ☩ Optatus (laus deo) | operis finis.—Debajo se halla el escudo de Jorge Coci orlado é impreso en negro y rojo.

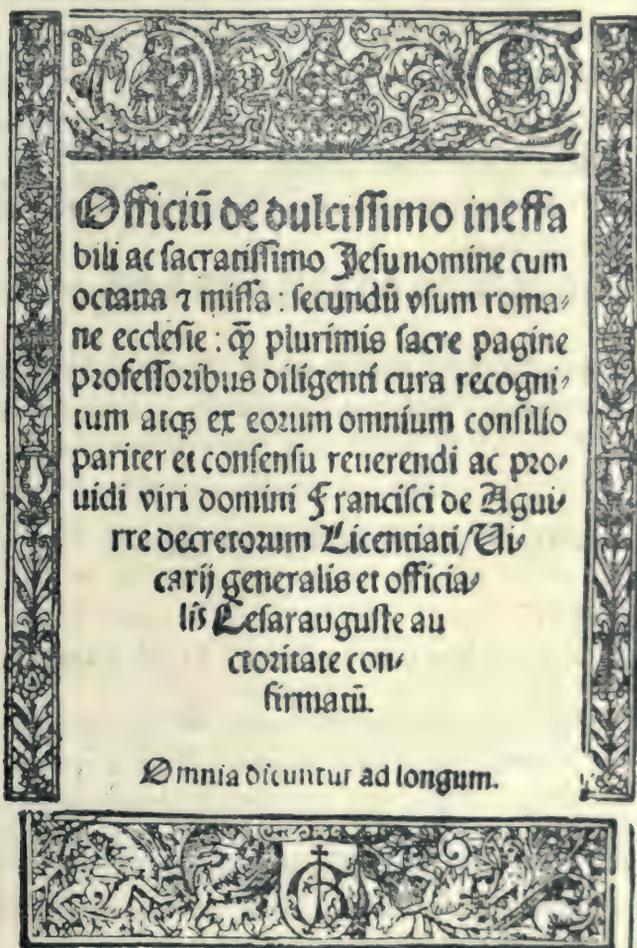
Fol. cclviii v.º: en b.

Como el presente misal carece de indicaciones tipográficas, para fijar el año en que fué impreso, nos atenemos al que le señala Villanueva en el *Viaje literario*, tomo XI, página 145. Además, en el v.º del fol. **XXX** iiii hay una tabla para explicar la *letra dominical* y el *aureo número*, y con objeto de facilitar su mejor inteligencia se dice: **C** Scias que anno **MDXXXV** eramus in prima domo post **cruc** | cem in circulo exteriori: et habebamus. c. litteram dominicalem.

Para la descripción precedente, nos hemos servido del ejemplar que nos ha facilitado nuestro particular amigo el Sr. D. Salvador Babra, de Barcelona.

## 204. — OFICIO DEL NOMBRE DE JESÚS

Officiũ de dulcissimo ineffa | bili ac sacratissimo Jesu nomine cum |



1536 octaua ⁊ missa: secundū vsum romaꝝ | ne ecclesie: q̄ plurimis  
sacre pagine | professoribus diligenti cura recogniꝝ | tum atqꝫ  
ex eorum omnium consilio | pariter et consensu reuerendi ac  
proꝝ | uidi viri domini Francisci de Aguiꝝ | rre decretorum Li-  
centiati Viꝝ | carij generalis | et officiaꝝ | lis Cesarauguste au | cto-  
ritate conꝝ | firmatū. | Omnia dicuntur ad longum.

*Al fin:* Cesarauguste. | Excussum in edibus Georgii Coci. |  
Año D. XXXVI (sic).

8.º mlla.—68 hs. irregularmente foliadas.—Signs. a-g<sup>8</sup>.i<sup>4</sup>.—Letra gótica de dos ta-  
maños.—Renglón seguido.—24 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—  
Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. I r.º: Portada orlada, con el título en el centro, y al pie el  
anagrama de Jorge Coci.

Fol. I v.º: grabado, que representa la Anunciación con la le-  
yenda: Uocabis nomen eius Jesum.

Fol. II r.º: ◀ Incipit officium... Texto del libro, que finaliza  
en el r.º del fol. LXVIII.

Fol. LXVIII v.º: escudo del tipógrafo y colofón.

El único ejemplar, hasta ahora conocido, de este rarísimo impreso zara-  
gozano, se conserva en la biblioteca Universitaria de la capital aragonesa.

[1536]

**205. — ALVAREZ: Francisco**

**Historia de ETIOPÍA.**

Historia de Etiopía y otro opúsculo. In fol. Zaragoza. 1536.

En el *Catálogo* de la biblioteca del Excmo. Sr. D. Pedro Caro y Sureda,  
marqués de la Romana, página 150, columna 1.ª, se cita esta impresión zara-  
gozana, y solo con las indicaciones copiadas. Evidentemente hay un error  
de fecha; pues la edición de esta obra tenida como *princeps*, hasta ahora,  
es la de 1557 y no es impresión zaragozana, sino de Amberes. La primera  
de Zaragoza que nosotros conocemos es de 1561, como se verá en el año  
correspondiente.

206. — CENAL: Roberto

[1536]

De ponderibus et mensuris.

De vera mensurarum ponderumque ratione. Zaragoza. 1536.

Así hallamos consignada esta obra en el *Catálogo* de la biblioteca del Excmo. Sr. D. Pedro Caro y Sureda, marqués de la Romana, página 175, columna 1.<sup>a</sup>, y esta es la única noticia que tenemos de esta impresión zaragozana y así la registramos.

207. — LIBRO DE HORAS

1537

Horae Virginis, cum aliis quibusdam officiis. Latine. Solerti industria largisque expensis Georgii Coci Theutonici. 16 Kalendis XVII Aprilis (sic). Cesar Augustae. 1537.

Así menciona Maittaire esta obra en el tomo III, parte primera, página 266 de sus *Annales typographici*.

208. — HORTULUS PASSIONIS

HORTVLVS PAS | sionis: In ara altari (sic) | floridus.: | ANNO M. D. xxvij. .

*Al fin:* ◀ Impressum fuit preclarum & fulgidum opus | summi & prefulgidi sacramenti altaris: cū alijs san~~z~~ | ctis meditationibus. In nobili ciuitate Cesarau~~z~~ | stana. (sic). In officina que dicitur de Iuana milliana. | Vicesima quarta. mēsis Nouēbris vigilia sancte katherine. Año a natiuitate dñi. M. D. xxxvij.

8.º—67 hs. fols. + una no fol.—Signs. a-h<sup>8</sup>-i<sup>4</sup>.—Letra redonda de dos tamaños en el texto y gótica de uno en las apostillas.—Renglón seguido.—26 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.º: Portada artística: en el centro y en la parte superior el título, debajo un grabado, que representa á la Magdalena lavando los pies á Jesús; debajo del grabado el pie de imprenta.

Fol. a i v.º: grabado, que figura á la Inmaculada.

1537 Fol. II r.º: comienza el texto de la obra, y concluye en la línea 10 del r.º del fol. lxxvij.

A continuación: ¶ Tabula generalis totius libri.—Acaba en el r.º del fol. i iiii.

Fol. i iiii v.º: ¶ Erratula que partim in canto irrepserunt par-



tim excuso libro visa mutari.—Terminan en la línea 13 del mismo folio.—Debajo el colofón.

Como su mismo nombre indica, el presente opúsculo es un ramillete de flores sacadas de la escritura y de los padres sobre la misa. Es de las impresiones más raras de Zaragoza. En mi biblioteca poseo un ejemplar, y otro hallamos registrado en el antiguo *Catálogo* de La Seo, pero no hemos logrado verlo.

### 209. — MONTES: Diego

¶ Esta obra llamada Instrucion y regimiento | de guerra hizo y ordeno  
Diego montes vezino dela villa dela Guardia | soldado viejo de  
su Magestad. Dirigida al Ilustre y muy magnifico | señor don

Beltran de la Cueva Duque de Alburquerque. Enla qual | trata 1537  
sutiles auisos y cosas secretas del exercicio militar de la guerra.

*Al fin:* ¶ Acabo se el presente libro enla ciudad de | Cara-  
goça en casa de maestre Geor | ge coci: el vltimo dia de Octu |  
bre. Año de mil y quinientos y treynta y | syete. | ✕

4.<sup>o</sup>—20 hs. fols.—Signs. A-B<sup>8</sup>-C<sup>4</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.  
36 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. A i r.<sup>o</sup>: Portada; en la parte superior un grabado, que  
representa el asalto de una ciudad; debajo el título.

Fol. A i v.<sup>o</sup>: ¶ La tabla delos capitulos que se contienen en |  
este libro: y de que tratan.

Fol. II r.<sup>o</sup>: ¶ Illustrissimo señor. | (L)Os antiguos escriptores...  
Dedicatoria, que ocupa hasta el v.<sup>o</sup> del mismo folio.

Fol. III r.<sup>o</sup>: comienza el texto, y concluye en el r.<sup>o</sup> del fol. c iiij.

Fol. c iiij v.<sup>o</sup>: en b.

La Biblioteca Nacional de Madrid guarda un ejemplar de esta rara im-  
presión zaragozana, acaso el mismo que figura en el *Catálogo* del marqués  
de la Romana, página 76, columna 1.<sup>a</sup>; pues como es sabido el Estado  
adquirió la rica librería del ilustrado marqués.

De Diego Montes no sabemos nada; Nicolás Antonio se limita á men-  
cionar la obra, pero sin indicar ni el lugar ni el año en que fué impresa.

## 210. — FERNANDO DE SANTAELLA: Rodrigo 1538

Vocabulariū | ecclesiasticum editum | a Rhoderico ferdi | nando de  
sancta | Ella: artium ꝛ | sacre theo | logie ma | gistro. | ✕ |  
Cæsaraugustæ. Anno M. D. XXXVIII.

*Al fin:* Cesarauguste. | Excusum in ædibus Georgii Coci  
Theuto | nici. Anno a Christo nato. | M. D. XXXVIII.

4.<sup>o</sup>—156 hs. no fols.—Signs. a-b<sup>8</sup>-c<sup>6</sup>-d-k<sup>8</sup>-l<sup>6</sup>-m-y<sup>8</sup>-z<sup>6</sup>.—Letra gótica de tres tamaños,  
y redonda de uno en el pie de imprenta de la portada y del colofón.—A dos colum-  
nas, menos la instrucción que es á renglón seguido.—45 líneas en cada plana—Capi-  
tales grabadas en madera.

1538 Fol. a i r.º: Portada orlada, con el título en el centro impreso en rojo. El pie de imprenta en negro.

Fol. a i v.º: ¶ A la Serenissima y Christianissima Princesa doña Isabel esclarecida Reyna de España nuestra señora: su indigno siervo y capellan y prothonotario: maestro Rodrigo de santa Ella: con quanta humildad y subjeccion puede.—Esta dedicatoria ocupa hasta el r.º del fol. a ij.

Fol. a ij v.º: ¶ Instructiō para saber leer y entender | las abreuiaçiones deste libro.

Fol. a iij r.º: comienza el texto, y acaba en la línea 11 del r.º del fol. z vj.

A continuación: ¶ Joannis a Trigueros | Ad clerum.—Son cuatro dísticos latinos, debajo de los cuales se halla el colofón.

Fol. z vj v.º: en b.

En mi biblioteca conservo un ejemplar de esta edición del *Vocabulario*; no sé si hay más ejemplares de la misma.

## 211. — MARTÍNEZ DE BIZCARGUI: Gonzalo

¶ Arte de cāto llano y cō | trapunto y canto de orga | no cō proporciones y moꝝ | dos breuemēte cōpuesta: | ꝛ nueuamēte añadida y | glosado por Gōçalo mar | tinez de bizcargui: endereçada al illustre y muy R. | señor don Juā rodriguez | de fonseca: Arçobispo de | Rosano y obispo de Bur | gos mi señor.

*Al fin:* ¶ Fue imprimida en çaragoça. Y es de las q̄ | agora postrimeramente han estado reꝝ | uistas ꝛ algūas cosas necesarias | por el mismo Gonçalo Marꝝ | tinez de Bizcargui añadiðas. Acabose de impri | mir enel año de mil | y quinientos y | xxxviij. | (·:)

8.º—84 hs. no fols.—Signs. a-k<sup>8</sup>-l<sup>4</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—27 líneas en cada plana.—Capitales grabadas é impresas.—Impreso en negro y rojo.—Signos musicales.

Fol. a i r.º: Portada orlada, con el título en el centro.

Fol. a i v.º: (D)Octrina es... Dedicatoria, que ocupa hasta el r.º 1538 del fol. a ij.

Fol. a ij v.º: comienza el texto, y concluye en el v.º del fol. l iij.

Fol. l iij r.º: escudo del tipógrafo.

Fol. l iij v.º: en b.

Hay un ejemplar de esta impresión zaragozana en la biblioteca Provincial de Barcelona.

## 212. — PASIONARIO

Contenta in hoc volumine. | (P) Assio domini nostri Jesu christi: secundū quattuor euā | gelistas: quaterna cantus differentia pulchra modulatio | ne notata: vnicuiq; etiam suum conueniens euangelium | suo tono annexum.

☞ Euangelium. Cum appropinquasset: dominica in ramis | palmarum / ante benedictionem ramorum cantandum.

☞ Eleuatio ⁊ adoratio crucis. scilicet añam Popule meus: | cum ceteris pro tunc requisitis. Feria sexta in parasceue | dicendis.

☞ Exultet iam angelica turba. ad benedictionem cerei pa | schalis / pulcherrime punctata.

☞ Euangelium. Liber generationis Jesu christi. ⁊c. | in matutinis natiuitatis domini cantandum.

☞ Kyrieleyson. Qui passurus. ⁊c. que cantantur feria. iij. v. | et vj. hebdomade sancte: post Añam. de Bñs. ⁊c.

☞ Lamētationes Hieremie prophete: pro feria iij. v. ⁊. vj. | hebdomade sancte cantande.

☞ Que quidem omnia perq̄ dolci fuere punctata melodia: insuper et acri | castigationis lima iam iam denuo recenterq; summa cura atq; vigilan | tia visa / iterum atq; iterum reuisa: ⁊ ab omnibus his: que quenq̄ offen | dere possent: detersa / correcta et emendata. | Cesarauguste. (M. D. xxxviij.)

*Al fin:* ☞ Accipe (deuote lector) nunc denuo impressam ve | ram | passionis dñi nri Jesu christi historiā: suo cū multū cōpe |

1538 tēti cātu ornatā: cuz plerisqz alijs in hebdomada sancta | neces-  
sarijs nō incōsulte annexis: scilicet in sexta feria pa | rasceue.  
Eleuationē ⁊ adorationē crucis. ⁊c. In insigne | Cesaraugustana  
ciuitate cura opa qz Georgij coci Teu | thonici. Anno christi.  
M. D. xxxviij.

Fol.—68 hs. no fols.—Signs. a-k<sup>6</sup>-l<sup>8</sup>.—8 pentagramas en cada plana.—Capitales gra-  
badas en madera.—Letra gótica de tres tamaños.—Impreso en negro y rojo.—Sig-  
nos musicales.—Grabados en madera.

Fol. a i r.<sup>o</sup>: título.

Fol. a i v.<sup>o</sup>: comienza el *Pasionario*, y concluye en el v.<sup>o</sup> del  
fol. l viij, al fin del cual está el colofón y debajo el escudo.

La Diputación provincial de Barcelona guarda, como uno de sus más pre-  
ciados tesoros, el único ejemplar hasta ahora conocido de esta soberbia  
impresión zaragozana.

### 1539 213. — DIRECTORIO PARA LAS HORAS CANÓNICAS

Ejemplar falto de la primera hoja.

*Al fin:* ◻ Acabose la presente obra en la ciudad de | Caragoça  
en casa de George Coci a | ocho dias del mes de Março | Año  
de mil y quinien⁄ | tos y treynta | y nueve. | ✕

8.<sup>o</sup>—148 hs. no fols.—Signs. a-k<sup>8</sup>-l<sup>4</sup>-m-t<sup>8</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón  
seguido.—25 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i r.<sup>o</sup>: Falta.

Fol. a ij r.<sup>o</sup>: ◻ Siguese el primer directorio: que es pa | ra  
orar y meditar: en el qual se trata de las | obras de la creacion y  
vida de nuestro sal⁄ | uador: y de los beneficios de nuestra jus-  
ti | ficacion.—Acaba en el v.<sup>o</sup> del fol. i viij.

Fol. k i r.<sup>o</sup>: Directorio para las horas canonicas.—Termina en  
el r.<sup>o</sup> del fol. k viij.

Fol. k viij v.<sup>o</sup>: en b.

Fol. l i r.<sup>o</sup>: ◻ Siguese el directorio para se | confessar.—Ocu-  
pa hasta la línea 15 del r.<sup>o</sup> del fol. p ij.

A continuación: ¶ Siguese el directorio como se deue | hauer 1539  
el que ha de comulgar.—Llega hasta la línea 12 del r.º del fol. r ij.

¶ Siguese el primer directorio: que es pa  
ra orar y meditar: enel qual se trata delas  
obras dela creación y vida de nuestro sal  
uador: y de los beneficios de nuestra justi  
ficación.

### ¶ Introducción.



Iustancia de vn religioso  
mucho amigo mio: Ordene  
vnas breues cõsideraciones:  
y pufetas en lengua valencia  
na: por ser a mi propia: no me  
atreuendo à escrivir en len  
gua peregrina. Empero tantos han sido los  
ruegos de otros: que pufiesse el dicho tratado  
en lengua castellana: que me he aconortado de  
padecer antes vergüença de los que suelen mir  
rar solos los elementos: y corteza delas pala  
bras: q̄ priuar dela medulla dulce dela verdad  
alos que con tanto desseo buscan a Christo. y  
porq̄ enel sobredicho tratado me estude mas  
en breuedad que en compostura por ser al que  
lo escrivia persona discreta y entẽdida: si agor  
ra en algo mas me estendiere: por dar alguna  
a ij

Sigue después: ¶ Empieça la declaracion del paz | ter nos  
ter.—Va después la del credo, y concluye la obra en la línea 16  
del v.º del fol. t viij.—Debajo está el colofón.

En mi biblioteca guardo el único ejemplar conocido de este rarísimo  
impreso zaragozano.

#### 214. — DIRECTORIO DE LAS HORAS CANÓNICAS

Directorio de les Hores Canoniques (sic). Sumari de la vida de Che  
sucristo. Obra escrita en valenciá. Saragoça per Jorge Coci 1539.  
En octavo.

Encontramos la nota precedente en la página 104 de la *Bibliografía valenciana o Catalech descriptiu de les obres impreses en llengua valenciana desde 1474 fins 1700*, escrita por D. Eduardo Genovés y Olmo, é impresa en Valencia en 1911.

Como en el indicado *Catalech* no se indican los lugares donde se encuentran las obras registradas, no nos ha sido posible ver el libro, ni por tanto hacer su cédula bibliográfica. Suponemos que el Sr. Genovés la habrá visto y distinguido de la que en el mismo año, lugar y con idéntico tamaño imprimió Coci en romance; así y todo, nos sorprende que en Zaragoza no haya publicada en todo el siglo xvi más que esta obra en texto valenciano.

### 215. — VIVES: Luis

☞ Libro llamado Instrucion dela muŷ | ger christiana. El qual contiene como se ha de | criar vna virgen hasta casarla: y despues de ca | sada como ha de regir su casa: ꝛ viuir prospera | mēte cō su marido. E si fuere biuda lo q̄ es teni | da a hazer. Traduzido agora nueuamente de | latin en romāce por Juan Justiniano criado | del excelētissimo señor duq̄ de calabria. Dirigi | do ala serenissima reyna Germana mi señora.

*Al fin:* ☞ A honor ꝛ gloria de dios todo | poderoso: y dela sacratissima virgē Ma | ria madre suya y abogada nuestra: fue | acabado el presente libro llamado inŷ | struciō dela muger christiana en la | insigne ciudad de Caragoça en | casa de George Coci: acabose | al primero de Junio. año de | la encarnacion de nuestro | saluador jesu christo de | mil y quinientos y treynta y nueue.



4.<sup>o</sup>—4 fols. prels. s. n. + 144 hs. fols.—Signs. ☒<sup>4</sup>-a-s<sup>8</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—36 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.

Fol. ☒ i r.<sup>o</sup>: Portada artística; en la parte superior un grabado, y al pie el título impreso en negro y rojo.



scida | Reyna Germana mi señora.— Termina en la línea 10 del  
r.º del fol. ✠ iiij.

1539 Sigue después: ☐ Siguese la tabla del primer libro de la Instrucion | delas virgines.—Ocupa hasta el v.º del mismo folio.

Fol. 1 r.º: comienza el texto del libro, y acaba en la línea 8 del r.º del fol. CXLIII.

A continuación: Al christiano lector paz y gloria eterna.—Es una advertencia, que concluye en la línea 14 del r.º del folio CXLIII.—Debajo está el colofón.

Fol. CXLIII v.º: en b.

Primera edición zaragozana de esta obra.

La interesantísima figura del valenciano Luis Vives, la variedad de sus producciones, las múltiples ediciones que de sus escritos se han hecho, la influencia que con sus obras alcanzó en todas las disciplinas del saber humano, singularmente en la literatura y filosofía del *Renacimiento español*, son materias demasiado profundas y extensas para que nosotros tratemos de acometerlas en la *Bibliografía aragonesa del siglo xvi*. Por fortuna para nuestras letras, ya cuenta Vives con un apologista digno de él en el docto Sr. D. Adolfo Bonilla y San Martín, quien magistralmente tiene hecha y publicada una monografía sobre el humanista valenciano, con el título de *Luis Vives y la Filosofía del renacimiento*, Madrid, 1903. En ella encontrarán los admiradores del merítísimo escritor valenciano la bio-bibliografía más completa que se ha publicado hasta el día. También pueden consultarse con aprovechamiento las obras del insigne maestro D. Marcelino Menéndez y Pelayo, quien en casi todas ellas rinde tributo de gloria al filósofo más aventajado y culto de nuestro renacimiento.

## 216. — VARIOS

☐ In hoc opusculo continentur. | (Escudete del impresor). Centū quinquaginta psalmi dautici. | Ordo septem psalmorum cum letania | et ceteris requisitis. | Cāticum graduum cum suis assuetis. | Et in fine omnia cātica que per horas | tam diurnas ☐ nocturnas dicuntur.

*Al fin:* ☐ Cētū quinquaginta psalmoz dauiz | ticoz reliquorūqꝫ pphetarū cāticoz fi | nē habes amice lector fideli examine

cō | summatū. necnō Cesarauguste Geor̄ | gij Coci imp̄sis dili- 1539  
gentissime. Anno | xp̄iane salutis. M. D. xxxix. impressuz.

8.º—10 fols. prels. s. n. + 152 hs. fols.—Signs. A<sup>10</sup>-a-r<sup>8</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—23 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Impreso en negro y rojo.

Fol. A i r.º: Portada.

Fol. A i v.º: grabado, que representa al Rey David, entregando una carta á Urías.

Fol. A ij r.º: comienza el calendario, y termina en el r.º del fol. A x.

Fol. A x v.º: ¶ Incipit ordo quomodo psalterium | pro deuotione in quocūqz tempore di | citur.

Fol. i r.º: principia el *Salterio*, y concluye en el r.º del fol. CLII, al fin del cual está el colofón.

Fol. CLII v.º: en b.

Hay un ejemplar de esta obra, no citada hasta ahora, en la biblioteca Universitaria de Zaragoza.

## 217. — ARAGÓN Y NAVARRA: Fernando de

### CONSTITUCIONES SINODALES.

Hablando Latassa, en el tomo I, página 323 y siguientes de la *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses*, de D. Fernando de Aragón y Navarra, uno de los arzobispos más sabios y eminentes que han regido la archidiócesis en Zaragoza, y al enumerar las obras que compuso, cita en séptimo lugar esta que nos ocupa:

«Constituciones sinodales del arzobispo de Zaragoza en el sinodo que tuvo el año de 1539.»

Como se ve, no dice Latassa que llegaron á imprimirse; pero á nosotros nos consta que sí lo fueron y en dicho año, porque en la *colección* de todas las constituciones publicadas en 1542, se enumeran las sancionadas é *impresas* por D. Fernando de Aragón en el primer sínodo diocesano que convocó en Beruela, poco después de su consagración episcopal, ó sea en el segundo semestre de 1539.

## Vida y milagros de Santa Orosia.

No conocemos ningún ejemplar de esta obra; pero tenemos dos testimonios irrefragables de su existencia. El primero del doctísimo escritor Blasco de Lanuza, de quien nos ocuparemos después; y de D. Aureliano Fernández-Guerra y Orbe, el segundo. Este culto y erudito crítico, en su libro *Caida y ruina del imperio visigótico español, primer drama que las representó en nuestro teatro*, al analizar el del bachiller Palau, titulado *Historia de Santa Orosia*, y compararlo con el de Fernando de Basurto, dice de este último..... «Zaragoza, Jorge Coci, 1549. Compuso (la historia) en desaforadas octavas de arte mayor; y, septuagenario, el de 8 de Junio de 1542, día del Corpus, la llevaba á término, según se averigua por una de las estrofas.» Suponemos que ambas fechas están equivocadas. Jorge Coci murió en 1546, y á partir de tal año, ningún libro aparece impreso por él, sino en la *oficina* que fué de Jorge Coci; hay que señalar, pues, á la obra de Basurto, la data de 1539, en que la fija Latassa. Tampoco es exacta la de 1542, porque Basurto había fallecido dos años antes; corresponde, por tanto, al de 1532. Dedúcese asimismo que Fernández-Guerra vió y leyó la producción del vate jaqués, porque nosotros no conocemos más que los fragmentos recogidos por Blasco de Lanuza; en los cuales ni remotamente se vislumbra el año en que Basurto escribiría su obra poética. ¿Dónde vió Fernández-Guerra esta historia? Ni él lo dice ni nosotros hemos podido averiguarlo.

El otro testimonio de la existencia de esta obra nos lo suministra el referido Blasco de Lanuza en varios capítulos del libro tercero de sus *Historias eclesiásticas y seculares de Aragón*, y en los cuales nos copia algunos fragmentos del libro de Basurto, del que venimos ocupándonos.

Fernando de Basurto confiesa en la epístola dedicatoria de su obra, dirigida al obispo D. Pedro Vaguer, cómo vino á su pensamiento la idea de componer la *Vida y milagros de Santa Orosia*, y fué que, hallándose en cierta ocasión gravemente enfermo, recobró la salud por intercesión de la Santa, y en acción de gracias compuso este libro.

Como muestra del estilo de Basurto, copiaremos las siguientes octavas en las que canta el valimiento de la virgen Orosia, para alcanzar la lluvia:

Escrito está cierto, que en toda la España,  
Gascuña y Bearne, Dios no llovía;  
Y toda la gente de hambre moría,  
Sin haber visto cosa de sí tan extraña:

Viendo que tanto duraba esta hazaña;  
 Y que seca tan grande Dios permitía  
 A extrañas partidas la gente se huía  
 En tanto que Dios aplacaba su saña.

Jaca que vió la gran perdición  
 Y que Dios era dello servido y contento,  
 Hizo promesa en su ayuntamiento  
 De ir á una ermita con gran procesión:  
 Luego sin más poner dilación  
 Gentes sin cuento y niños juntaron,  
 Doncellas también que descalzas llevaron,  
 Que fueron á ella con gran devoción.

Cruces también infinitas llevaron,  
 Viejos descalzos á ella vinieron,  
 Y con gran devoción de Jaca partieron  
 Con el cuerpo glorioso que en paños llevaron;  
 A gritos y voces merced demandaron  
 Que agua les diese por darles consuelo,  
 E yendo llorando, vieron el cielo  
 Que nubes oscuras en el se mostraron.

Sin otra tardanza comenzó de llover  
 Agua espantosa, que fué general  
 En toda la España y allá en Portugal,  
 Que fué de los tristes alegre placer:  
 Solo aquella agua bastó á hacer  
 Que en todos los reinos de España sembraron  
 Porque seis días las aguas duraron  
 Sin nunca un momento dejar de llover.

Es plausible la intención sana y agradecida con que Basurto escribió la historia de Santa Orosia; pero si todos sus versos son como los copiados, no merece indulgencia ninguna; además de ser prosáico y desigual, revela una carencia absoluta de cultura poética y da justa ocasión para que el Sr. Fernández-Guerra criticara su historia, diciendo de ella que estaba compuesta en desaforadas octavas.....

## 219. — BASURTO: Fernando de

Diálogo poético entre un caballero cazador y un pescador anciano.

Latassa en su *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses*, tomo I, página 100, dice de este libro..... que le dedicó á D. Pedro Martínez de Luna,

1539 conde de Morata; donde junta muchas cosas pertinentes á la historia de España, y particularmente de Aragón. Da fin á esta obra con un discante, en que manifiesta ser él su autor, y al fin se lee: «Que se imprimió en Zaragoza, residiendo en ella su autor, á los diez y siete días del mes de Marzo, año 1539, por el maestro Jorge Coci. Tuvo esta obra el cronista Andrés.»

Esta es una de tantas piezas, que desdichadamente se han extraviado ó permanece ignorada su existencia en el rincón de alguna biblioteca; no desesperemos de que algún día un investigador ó un curioso la desentierre, y con ello, al darla de nuevo á conocer, haga un bien á la historia de la literatura y á la bibliografía.

## 220. — MANUAL PARA LA ETERNA SALVACIÓN

Manual para la eterna saluacion... M. D. XXXIX.

*Al fin:* Acabose... en la ciudad de Caragoça en casa de George Coci... Año de mil y quinientos treynta y nueue.

8.º—Letra gótica.

Nota tomada del *Catálogo* número 148 del librero londinense Bernard Quaritch, y registrada con el número 861.

Esta obra se halla incluida en el *Index et catalogus librorum prohibitorum* del cardenal Gaspar Quiroga, año de 1585.

1540 221. — ARAGONÉS: Alfonso

Historia de la doncella Teodor.

*Al fin:* Fue impresso el presente tratado en casa de Juana Millan biuda de Pedro Hardouyn. A quinze dias del mes de Mayo: año M. D. XXXX.

4.º—16 hs.—Letra gótica.—I 4minas.

Con estas breves indicaciones registra Salvá en el tomo II de su *Catálogo*, página 54, número 1592, la presente obrita con referencia á Gayangos, y de quien copia las siguientes ediciones:

Sin lugar ni año.—Hácia 1520.

Sin lugar ni año.—Hácia 1535.

Toledo.-Fernando de Santa Catalina.-1543.

Segovia.-Sin indicaciones de tipógrafo ni año, pero del siglo xvi.

Sevilla.-Sin nombre de impresor ni año, pero del siglo xvi.

1540

Del autor de la *Historia de la doncella Teodor*, dice Nicolás Antonio en el tomo I de su *Bibliotheca nova*, página 9: «Alphonsus quidam Aragoniae regni civis, auctor est ejus prosaici quod audit *Historia de la doncella Theodor*». No nos consta quien fuera este tal Alfonso, ciudadano del reino de Aragón, de quien aquí se habla; porque, aunque le hallemos citado por Latassa, éste lo hace con referencia á Nicolás Antonio, y confesando ingenuamente que nunca vió este libro.

Ticknor, sin embargo, en el tomo II de la *Historia de la literatura española*, página 556, conjetura que el autor, ó traductor mejor dicho, de la novela, fué un cierto judío llamado Rabbi Moseh, que floreció en Huesca á principios del siglo xii, y quien, al convertirse al cristianismo, trocó su nombre por el de Pedro, añadiéndose el patronímico *Alfonso*, en memoria de su padrino, que lo fué el rey D. Alfonso el Batallador.

En cuanto al origen de esta novela, debe buscarse en la literatura oriental ó más bien en la arábica. He aquí su primitivo título, según lo apunta el citado Ticknor: *Quissat chariat Tudor gua macana min haditsiha maa-l-munachem, gua-l-aalem gua-n-nadham fi hadhrati Harún Er-Raxid*; que significa: *Historia de la doncella Teodor, y de lo que la aconteció con un estrellero (astrólogo), un ulema y un poeta en la corte de Harún Ar-Raxid.*»

## 222. — VEGA: Fr. Pedro de la

☞ Declaracion | del decalogo, o delos | diez mandamien | tos: nue-  
uamē | te cōpuesta | ☒ | Cesarauguste. | M. D. XL.

*Al fin:* ☞ Imprimio se en la muy noble ciu~~z~~ | dad d' Cara-  
goça~~r~~ en casa d' Geor | ge Coci. Acabose a. xiiij. di~~r~~ | as del  
mes de Julio. | Año 1541 (sic).

8.º—196 hs. fols. + 7 no fols. de tabla + una en b.—Signs. a-z-3º.—Letra gótica.—  
Renglón seguido.—25 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apos-  
tillado.

Fol. a i r.º: Portada orlada, con el título en el centro.

Fol. a i v.º: ☞ Epistola, o carta de fray Pedro | de la Vega:  
ala muy illustre Señora | doña Maria de Silua Du | quesada

1540 Medinaceli quā | do le embio el libro | presente.—Dedicatoria, fechada en el monasterio de Villaviciosa á 2 de Julio de 1527.—Ocupa hasta el r.º del fol. II.

Fol. II v.º: ¶ Comiēça el prologo en la exposiciō: | o tratado sobre los diez mandamientos de | dios: copilado por el venerable y deuoto re | ligioso fray Pedro dela vega: d'la orden de | los frayles de sant Hieronymo.—Sigue el texto, y concluye en el v.º del fol. cxcvi, al fin del cual está el colofón.

Fol. 2 vj r.º: ¶ Comiença la tabla o regi | stro delos capitulos deste libro...—Al final de la tabla se encuentra el escudo de Jorge Coci.

Fol. 2 iiij: en b.

La biblioteca Provincial de Barcelona posee el único ejemplar, hasta ahora conocido, de esta impresión zaragozana.

### 223. — PLOVE: Nicolás de

(T)Ractatus sacerdotalis: de | ecclesiasticis sacramentis: ac debitis eorū | administrationibus: deqꝫ cēsuris ecclesiaꝫ | sticis canonice obseruandis: pres byteris (sic) | (maxime curā animarū gerētibus) perneꝫ | cessarius. cōpilatꝫ per reuerendū Nichoꝫ | laū de Ploue decretorū doctorē dignissiꝫ | mum. Aliud insuper subtilissimi theologi | Joānis Gersonis opus tripartitū. Pluꝫ | resqꝫ alios mire fecūditatis eiusdē tractaꝫ | tulos pro cōfessoribꝫ singulares materias | doctrinales necnō amonitiones saluberri | mas cōplectentes. Hinc postremo habes | dubiorū in celebratione missarum occurꝫ | rentium resolutiones argutissimas...

*Al fin:* (H)Abes in hoc volumine: perqꝫ diligens lector: in primis hūc | (quem sacerdotalem dicunt tractatum) mire vtilitatis liꝫ | bellum: de singulis ecclesiasticis sacramentis: eorūdemqꝫ | administratione: de celebrandis missarū solēnijs: de omī | bus deniqꝫ ecclesiasticis censuris tam confessorem qꝫ peniꝫ | tentem attinētibus canonice obseruandis: tum de interdi | cto: vtpote quid quare: quando interdicere contingit: deqꝫ irregularitate |

videlicet cum quis: quare: quando quomodo: irregularitatem incurrere | censetur: plene determinans: in quo omnes sacerdotes (hec namque eos la | tere absurdum est) ⁊ potissime animarū curam gerentes: ac ceteros con⁹ | fessionum auditores: egregius ille vir magister Nichoalus de Ploue de | cretorum doctor salubriter erudire satigit. ¶ Deinde quoddaz aliud acu | tissimi viri theologi Joannis Gersonis opus tripartitū ⁊ d' preceptis de | calogi. de confessione deqz moriendi scientia: sane opus nedum presbyte | ris: imo cuius christicole saluberrimū. Deniqz eiusdem Joannis Gerso | nis alium quendā tractatum de personarū cuiuscūqz gradus: etatis: con | ditionis: interrogationibus in confessione faciendis accomodatissimū. | ¶ Habes insuper postremo candide lector resoluta ferme omnia dubia | que tibi circa diuinorum ministeriorū celebrationem occurrere possunt. | Deinceps ob id tua interest hec tatūmodo iugi lectione percurrere: dili | gentiqz annotatione in tuam recludere memoriaz. Nulla quippe de cete | ro te a graui tum negligentie tum inertis torporis culpa (si quā incaute | saltem incideris) ignoratia excusabit. ¶ Que profecto omnia sane satis | magna sollicitudine a vitoruz maculis detersa: atqz annotatiunculis in | marginibus perpulchris ornata. linearum insuper protractionibus ad⁹ | modum necessarijs (preter quas fere totum claudicabat opus) dilucide | vt ipse videre potes: fuere distincta. Impressa quoqz in insigni metropo⁹ | litana ciuitate Cesaraugust. mira solertia largisqz expensis Petri Ber⁹ | nuz et Bartholomei de Nagera. Anno post christifere virginis partum | Millesimo quingētesimo. quadragésimo idibus Julij: Vale: et felici ti | bi sospitate frui nobisqz concedat regnator olimpo (sic).

4.º—81 hs. fols. + 1 no fol. de tabla + 54 no fols.—Signs. a-i<sup>2</sup>-k<sup>2</sup>-l<sup>2</sup>-m<sup>2</sup>-n<sup>2</sup>-o<sup>2</sup>-p<sup>2</sup>-A-C<sup>2</sup>-D<sup>2</sup>.—Letra gótica de cuatro tamaños.—A renglón seguido y á dos columnas.—42 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.º: Portada artística con el título, impreso en negro y rojo, en el centro.

1540 Fol. a i v.º: grabado, que representa al Salvador del mundo.

Fol. ii r.º: principia el *Tratado sacerdotal*; y termina en la línea 20 de la columna primera del r.º del fol. l iij.

A continuación: *Tabula huius tractatus*.—Llega hasta el v.º del mismo folio.

Fol. m i r.º: ¶ Incipit opus tripar | tum (sic) Prestantissimi vi | ri Jonnis (sic) de Gerson de | preceptis decalogi: de cō | fessione: et arte bene mo | riendi: ad quendam ep̄m | Epistolare exordium.—Ocupa el *Tripartito* hasta el v.º del fol. p vj.

Fol. a i r.º: grabado, y debajo: ¶ Resolutoriū dubiorū circa celebrationem | missarū occurrentiū: per venerabilē patrē do | minū Joannē de lapide doctorem theologum | parisiensem: ordi | nis cartusien. ex sacrorum ca | nonum probatorūq; doctorum sententijs di | ligenter collectum. | ¶ Summa dubiorum reso | lutorū in hoc ope | re contentorum sunt. clxvj.—Acaba el *Reso | lutorio* en el r.º del fol. d iij.

Fol. d iij v.º: colofón.

Fol. d iij: en b.

El ejemplar, que nos ha servido para la descripción precedente, se halla en la biblioteca Nacional de Madrid. Es impresión rara.

## 224. — MISAL ZARAGOZANO

Missale Cesarau | gustanum.

*Al fin*: Quod summo hactenus nixum fit conamine / candide lector: lucu | lenter (nisi liuore affectus cecutias) cernes: nos tuo vndequaq; | desiderio / remota omni segnitie / obsequentissime satisfacere vo | luisse. equidem summus huius libri ordo / acuta castigationis li | ma / deniq; pulcher ac perinde venust? impressionis aspectus / ple / raq; alia id genus / tibi iudicia erunt et testimonia clarissima. Hūc | summa fac gratificatione accipias: qui nup anno. M. D. XL. | Cesarauguste in officina Georgij coci Theutonici excussus ter / tio Nonas Augusti in lucem prodijt. Fruere feliciter. | (⊗ ⊗ ⊗).

4.º mlla.—24 fols. prels. s. n. + 276 hs. fols. + una no fol. de colofón.—Signs. ✠-✠-A-a-z-A-L<sup>8</sup>-M<sup>6</sup>.—Letra gótica de cuatro tamaños—A dos columnas.—37 líneas en cada columna.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Impreso en negro y rojo.—Signos musicales.

Fol. ✠ i r.º: Portada orlada; en la parte superior el escudo de armas de D. Fernando de Aragón, y debajo el título impreso en rojo.

Fol. ✠ i v.º, impreso en redondo: Amplissimo, atq; in primis Illustri, Ferdinando ab Aragonia, Cesaraugustano Archiepiscopo | dignissimo Georgius Cocius Theutonicus typhograpus perpetuam fælicitatem precatur.

Fol. ✠ ij r.º: calendario; siguen las rúbricas del misal, y la preparación para la misa, que ocupan los preliminares hasta el v.º del fol. A viij.

Fol. i r.º: principia el *Misal*, y termina en el v.º del fol. cclxxvi.

Fol. m v r.º: en la parte superior está el escudo del Pilar, y debajo el colofón.

Fol. m v, v.º: marca del tipógrafo.

Fol. m vj: en b.

Hermosa impresión del *Misal* zaragozano mandada hacer por D. Fernando de Aragón. Hay un ejemplar en la biblioteca de La Seo de Zaragoza.

## 225. — FERNÁNDEZ DE SANTAELLA: Rodrigo

Vocabulariū | ecclesiasticum editum | a Roderico ferdi | nando de sancta | Ella: artium ꝛ | sacre theoz | logie ma | gistro. | ✠ | Cesaraugustæ. Anno. M. D. XL.

*Al fin:* Cesarauguste. | Excussum in ædibus Georgii Coci Theuto | nici. Anno a Christo nato. | M. D. XL.

4.º—182 hs. no fols.—Signs. a-y<sup>8</sup>-z<sup>6</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—A dos columnas.—45 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Impreso en negro y rojo.

Fol. a i r.º: Portada orlada, con el título impreso en rojo en el centro.

1540 Fol. a ij v.º: Ala serenissima ⁊ christianissima princesa doña Ysabel esclaz | rescida Reyna de España nra señora: su indigno sieruo y capellan y pthonoz | tario maestre Rodrigo de sct'a Ella: cõ quãta humildad y subjeccion puede.—Dedicatoria, que llena hasta el r.º del fol. a ij.

Fol. a ij v.º: ◀ Instruccion para saber leer y entender | las abreuiaçiones deste libro.

Fol. a iij r.º: comienza el *Vocabulario*, y termina en el r.º del fol. z vj; al fin del cual se halla el colofón.

Fol. z vj v.º: en b.

Entre otras bibliotecas poseen ejemplares de esta edición la Provincial de Barcelona y la Universitaria de Valencia; este último bastante deteriorado.

## 226. — P O L O : Antonio

### Annotationes in IV et V librum Antonii Nebrissensis.

Menciona esta obra Latassa en el tomo I, página 179 de la *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses*, y aún sin haber tenido la fortuna de ver un solo ejemplar de esta edición, no podemos dudar de su existencia; porque en la edición zaragozana de 1555 de este mismo libro se lee, *nunc denuo*, ahora de nuevo publicada. Además tenemos la afirmación expresa de su autor en la dedicatoria de la misma.

En cuanto al opúsculo *Repetitio de quarumdam litterarum apud latinos pronuntiatione*, que Latassa juzga distinta de las *Annotationes*, haremos observar que no lo es, sino que forma parte integrante de la misma.

Antonio Polo nació en Alfocea, pueblo de la ribera del Ebro y próximo á Zaragoza, de donde se llamó *Phocense* en latín, abreviando el nombre castellano de su patria. Hizo su carrera en la capital aragonesa, en cuya universidad explicó humanidades con notable aprovechamiento y sincero aplauso de los humanistas aragoneses más célebres de su tiempo, como lo da á entender el poeta zaragozano Juan Verzosa en la epístola latina que le dedicó en el libro X de sus cartas. También Antonio Polo escribió en verso latino, pero solo nos queda del mismo un epigrama que va al principio de las *Quaestiones logicales* del maestro Gaspar Lax, en la edición de Zaragoza de 1527.

Igualmente compuso:

1540

**Caecotaphnm in obitu Caroli V.**

Zaragoza.-1558.-Véase en el año correspondiente.

**227. — CIRUELO: Pedro**

1541

Confessionario compue | sto por el muy reuerendo señor | maestro  
Ciruelo: doctor en | sancta Theologia: canoni | go dela calongia  
magistral de | Salamanca. Es arte de bien | confessar muy pro-  
uechosa al confessor y al penitente. En el | qual estan agora nue-  
uamen | te añadidos ciertos apūta | miētos en muchos luga |  
res: los q̄les hallarā dē | tro d̄l libro cō vna ☩ | Examinado y  
apro | uado por los se | ñores del cōse | jo de la sct'a inq̄siciō.

*Al fin:* Fue impresso el presente confessionario | enla muy  
noble ciudad de Caragoça | en casa de George Coci | Acabose a  
ocho dias del | mes de abril. Año | de mil y quiniē | tos y qua-  
ren | ta y vno. | ☩

8.º—78 hs. fols. + 2 finales no fols.—Signs. a-k<sup>8</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—  
Renglón seguido.—25 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é im-  
presas.

Fol. I r.º: Portada orlada con el título en el centro.

Fol. I v.º: Prologo.—Llega hasta el v.º del fol. II; y en este mis-  
mo folio comienza el texto, que acaba en el v.º del fol. 78.

Fol. 79 r.º (sig. κ 7): colofón.

Fol. κ 7 v.º: escudo del tipógrafo.

Fol. κ 8: en b.

El único ejemplar, hasta ahora conocido, de esta edición zaragozana, se  
guarda en la biblioteca Provincial de Palma de Mallorca.

**228. — MARTÍNEZ DE BIZCARGUI: Gonzalo**

☩ Arte de cāto llano y cō | trapūto y canto de orga | no cō pro-  
portiones ꝛ mo | dos breuemēte cōpuesta: | y nueuamēte añadi-  
da y | glosada por gōçalo mar | tinez d' bizcargui: endere |

1541 çada al illustre y muy R. | señor dō Juā rodriguez | de fonseca:  
Arçobispo de | Rosano y obispo d' Burç | gos mi señor.

*Al fin:* Fue imprimida en çaragoça. Y es delas q̄ | agora pos-  
trimeramente han estado reç | uistas ç algūas cosas necessarias |  
por el mismo Gōçalo Març | tinez de Bizcargui añadi | das. Aca-  
bose de impri | mir enel año de mil | y quinientos | y. xlj. | (::)

8.º—82 hs. no fols.—Signs. a-f<sup>8</sup>-g<sup>10</sup>-A-C<sup>8</sup>.—Letra gótica de cuatro tamaños.—Ren-  
glón seguido.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é  
impresas.—Signos musicales.—Impreso en negro y rojo.

Fol. a i r.º: Portada orlada, con el título en el centro.

Fol. a i v.º: (D)octrina es de Platō... dedicatoria, que ocupa  
hasta el r.º del fol. a ij.

Fol. a ij v.º: comienza el arte, y finaliza en el v.º del fol. g ix.

Fol. g x r.º: escudo de Jorge Coci.

Fol. g x v.º: en b.

Fol. a i r.º: ◻ Intonaciones segū vso delos modernos | que  
hoy catā ç intonā enla yglesia romana. | Corregidas y remiradas  
por Gonçalo mar | tinez de Bizcargui. Imprimidas enla noble |  
ciudad de çaragoça. Año de M. D. xlj.—Siguen las *Intonaciones*,  
y terminan en el r.º del fol. c vij, al fin del cual se halla el co-  
lofón.

Fol. c vij v.º: en b.

Fol. c viij: en b.

No conocemos más ejemplares de esta impresión que el de La Seo de  
Zaragoza y el de la biblioteca de la Real Academia de la Lengua; este último  
falto de la hoja final, que lleva el escudo del tipógrafo.

1542

## 229. — ARAGÓN: Alfonso de

Constitutionū Synodalium | omniū Archiepat<sup>9</sup> Ceçaugustani epilog<sup>9</sup>.

*Al fin:* ◻ Cōstitutionum omnium que | in hunc diem edite  
a Cesaraugustanis Pon | tificibus reperiuntur epilogus Petri |  
Bernuzii et Bartholomei de Na | gera expensis editus. Anno | a

christo nato Millesi | mo quingentesimo | quadragesimo | se- 1542  
cundo mē | se Aprili. | ☒

4.º—14 fols. prels. s. n. + 123 hs. fols. + 19 finales no fols.—Signs. ☒<sup>o</sup>- a<sup>o</sup>-a-l<sup>o</sup>-m<sup>o</sup>.  
n-r<sup>o</sup>-s<sup>o</sup>.—Letra gótica y redonda de cuatro tamaños.—Renglón seguido.—36 líneas en  
cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.

Fol. ☒ i r.º: Portada artística, con el escudo de armas de  
D. Alfonso de Aragón, y debajo el título, impreso en rojo.

Fol. ☒ i v.º: PETRVS BER | NVZIVS VNIVERSO CAESARAVGV |  
STANAE DICESEOS CLERO | SALVTEM.

Fol. ☒ ij r.º: ☐ Index locupletissimus omniū materiārū ꝛ  
titu | lorum constitutionū / ordine alphabetico digestus... Ocupa  
hasta el r.º del fol. \* v.

Fol. \* v, v.º: ☐ Alphonsus ab Aragonia / miseratiōe diuina  
sancte Ce / saraugustane ecclesie administrator perpetuus...—  
Prólogo, que llega hasta el v.º del fol. \* vj.

Fol. i r.º: ☐ Incipit cōpilatio omniū constitutio / nū tam  
puīcialium ☐ sinodaliū Cesar / augustañ. facta Anno domini  
Millesi | mo. ccccxcviij.—Acaban en el r.º del fol lxxxviii.

Fol. lxxxviii v.º: en b.

Fol. lxxxix r.º: Constitutiones synodales per ex / cellentem  
ꝛ reuerendissimū do | minū / dommum Alfonsum | de Aragonia  
diuina / mise | ratiōe archiepiscopū Ce | saraugustanū / in dua |  
bus vltimis synodis | celebratis edite | ac cōcesse.—Se extienden  
hasta el r.º del fol. xcviij.

Fol. xcviij v.º: en b.

Fol. xcix r.º: Constitutiones synodales | per Illustrissimū ꝛ  
reuerēdissimū | dominū dominū Joannem de | Aragonia diuina  
miseratio | ne electum archiepiscopū | Cesaugustanū / in sua |  
sancta prima syno / dali conuocatio | ne feliciter | edite. ☒.—  
Finalizan en el r.º del fol. cxiii.

Fol. cxiii v.º: en b.

Fol. cxiiii r.º: Constitutiones synodales | per Illustrissimū ꝛ  
Reuerendissi | mum Dominum dommū Fe / diricum a Portu-  
gallia / mise | ratiōe diuina Archiepis / copū Cesaraugustañ. | in

1542 prima sancta syꝛ | nodali cōuocatio | ne edite ac proꝛ | mulgate  
feliꝛ | citer exorꝛ | diuntur. | ✠.—Terminan en el r.º del fol. cxviii.

Fol. cxviii v.º: en b.

Fol. cxix r.º: Constitutiones synodales | ab Illustrissimo ꝛ Re-  
uerendissi | mo Domino dommo Ferdināꝛ | do ab Aragonia di-  
uina mi | seratione Archiepiscopo | Cesaraugustano in | prima  
synodali cō | uocatione sanꝛ | cite atqꝛ | edite. | ✠.—Dan fin en  
el v.º del fol. cxxii.

Fol. cxxiii r.º: Tassas del Vicariado.—Concluyen en el r.º del  
fol. r. v.

Fol. r v, v.º: en b.

Fol. r vj r.º: las fiestas que se guardan en el arzobispado de  
Zaragoza, y llegan hasta el v.º del fol. s iij.

Fol. s iij r.º: ☞ Vaccaciones dela corte y audiencia ec-  
clesiastica.—Llenan las primeras 15 líneas, y debajo está el  
colofón.

Fol. s iij v.º: en b.

Abundan los ejemplares de esta edición zaragozana. Los hay, entre  
otras bibliotecas, en la Nacional de Madrid, en la del Colegio de abogados  
de Zaragoza y en la Episcopal de Teruel.

### 230. — MEJIA: Pedro

Ejemplar falto.

*Al fin:* ☞ Fue impresso el presente libro en la muy noble y  
muy leal ciudad de Caragoça en casa de George Coci: a | costas  
de Pedro Bernuz y Bartholome de Nage | ra. Acabose a tres dias  
del mes de Julio: año de | la encarnacion de nuestro saluador  
Jeꝛ | su Christo de mil quinientos y | quarenta y dos. | ✠

Al fin del ejemplar de esta misma obra, impresa en Zaragoza en 1547, y  
que se conserva en la biblioteca de San Isidro de Madrid, hallamos esta  
hoja, única de esta edición, y que atestigua su existencia, ya que no la regis-  
tramos en ningún repertorio bibliográfico.

¶ Fori ꝛ obseruantie Reꝛgni Aragonum. Nouiter correcti ꝛ impressi. |

¶ Anno. 1542. ¶

*Al fin:* ✕ Finiunt omnes fori aragonū: tā antiqui q̄ nouissimi. antiqui vero vsqꝫ ad | Catholicū regem Ferdinandū secundū Aragonū ꝛ Castelle. ꝛc. Regem: qui fuerūt correcti per Egregiū doctorem dopnū: Gōdissalbū garsiaz de sancta | Maria: alterū ex vicariis iusticie aragonū: vna cū ordinatione titulorū. Noꝛ | uissimi vero: vsqꝫ ac Cesareā ꝛ Catholicas Maiestas (sic) dñorū nostroz Caroli | Romanoꝝ Imp̄toris semp augusti. regis Germanie ꝛc. Et Joāne eiꝝ ma | tris ꝛ eiusdē Charoli regū Aragonū / Castelle / vtriusqꝫ Sicilie Hil'm. ꝛc. nūc | felicit' regnātiū: vna cū foris p suas. M. vsqꝫ in ordiernū diē editis. et cū ob | puātijs et duabꝫ epistolis: vna quidē sup diuisione bonoz soluto matrimonio: | altera ꝛro de ordiē magistratꝫ iusticie aragonū: q̄ nouit' fuere correcti p egreꝛ | giū viz Egidiū de luna iuriū pffessoreꝫ vnū ex regis cōsiliarijs in p̄senti ara | gonū regno ex cōissione regij consilij. ꝛ ex iussu imp̄sisqꝫ Joāne milliā vidue | Petri Harduyn Ceꝟaugustane. apud eandē ceꝟauguste vrbē imp̄ssi / anno a | natiuitate dñi. M. D. xxxxiij. die vero. xx. mensis Octobris.

Fol.—10 fols. prels. s. n. + 288 + 56 hs. fols. + 2 hs. no fols. de títulos.—Signs. ✕<sup>6</sup>. ✕<sup>4</sup>-a-c<sup>8</sup>-d<sup>6</sup>-e<sup>8</sup>-f<sup>6</sup>-g-k<sup>8</sup>-l<sup>8</sup>-m-n<sup>8</sup>-o<sup>8</sup>-p-r<sup>8</sup>-s<sup>6</sup>-t<sup>8</sup>-v<sup>6</sup>-x<sup>8</sup>-y<sup>6</sup>-z<sup>8</sup>. A<sup>8</sup>-B<sup>6</sup>-C<sup>8</sup>-D<sup>6</sup>-E<sup>8</sup>-F<sup>6</sup>-G<sup>8</sup>-H-N<sup>8</sup>-A<sup>8</sup>-B<sup>6</sup>-C<sup>8</sup>-D<sup>6</sup>-E<sup>8</sup>-G<sup>6</sup>-H<sup>8</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—A dos columnas.—45 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. ✕ i r.<sup>o</sup>: Portada orlada, con el escudo de Aragón en el centro sostenido por un ángel, y debajo el título.

Fol. ✕ i v.<sup>o</sup>: en b.

Fol. ✕ ij r.<sup>o</sup>: ¶ Tabula rubricarum fororum regni Aragonum nouiꝛ | tcer (sic) orrecta ꝛ emēdata p ordinē alphabeti ꝛ Primo.— Termina en el r.<sup>o</sup> del fol. ✕ ✕ iiij.

Fol. ✕ ✕ iiij v.<sup>o</sup>: en b.

Fol. i r.<sup>o</sup>, falta en el ejemplar que tenemos á la vista: se debe hallar en el mismo el número de reyes que dieron fueros.

1542 Fol. II r.<sup>o</sup>: comienzan los *Fueros* y concluyen en el r.<sup>o</sup> del folio CCLXXXVIII.

Fol. CCLXXXVIII v.<sup>o</sup>: en b.

Fol. I r.<sup>o</sup>, con foliación distinta: (R)Ebus illustribus precla | ro et excelso animo digz | nis... Siguen los fueros dados por Alfonso II en las cortes de Teruel.—Ocupan hasta la línea 8 de la primera columna del r.<sup>o</sup> del fol. XLVIII.

A continuación: Consultatoria missa per iu | sticiam aragonū iusticie Valentie suz | per litteris z diuisione bonorū: fiēda | secundū forum Aragonū: inter super | stitē ex cōiugib<sup>9</sup> z heredes defuncti.—Acaba al fin de la primera columna del r.<sup>o</sup> del fol. XLXI.

Fol. XLXI v.<sup>o</sup>, segunda columna: ¶ Letra intimada por mos | sen Joā ximenez cerdā: a mossen mar | tin diez dauz: iusticia de Aragon.—Llega hasta la línea 17 de la segunda columna del v.<sup>o</sup> del fol. LVI.—Sigue el escudo de Pedro Hardouyn, y debajo el colofón.

Fol. H vij r.<sup>o</sup>: ¶ Tituli Rubricarum obseruanciarum regni Aragonū | Juxta ordinem alphabeti In hac vltima impres | sione nouiter ememdati (sic).—Finalizan en el r.<sup>o</sup> del fol. H viij.

Fol. H viij v.<sup>o</sup>: en b.

La presente edición de los *Fueros* es bastante rara. No conocemos otros ejemplares que los de la biblioteca Nacional de Madrid y British Museum.

## 232. — EJERICH: Jaime

Aurea expositio hymnorum vna cum textu.

Aunque á primera vista parece que esta obra deba atribuírse á Nebrija, es lo cierto que la edición de 1542 la hizo Jaime Ejerich, natural de Caspe, gran amigo de Juan Sobrarias y poeta latino de fácil versificación. Latassa, en la *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses*, tomo I, página 143, dice de ella que se publicó en Zaragoza por Jorge Coci en 1542, en 4.<sup>o</sup>, y añade: «se ha hecho rara esta edición, la he visto en la librería que perteneció al Dr. D. Francisco Paula de Roa».

La Crónica de España abreviada por mandado de Doña Isabel.

Así encontramos registrada esta obra, con indicación de estar impresa en Zaragoza en 1542, en el antiguo *Catálogo* de la biblioteca del seminario de San Carlos de dicha ciudad, estante número 48, tabla 3.<sup>a</sup>, número 5214.

### 234. — HORAS DE NUESTRA SEÑORA

En el tomo 19, página 2.<sup>a</sup> del *Viaje literario á las iglesias de España*, de don Jaime Villanueva, al hablar de los códices é impresos raros que había en el monasterio jeronimiano de Murta, leemos: «lo mejor (de este monasterio) es una colección de breviarios impresos en Elna, Vique, Barcelona y varias Ordenes religiosas, todos anteriores á la reforma; un misal romano en Venecia, 1482; *Horas de Nuestra Señora, en Zaragoza por Forge Coci, 1542*, con un Psalterio Mariano, en Burgos, 1511, y un breviario en lengua abisina.»

Gran parte de la librería de este riquísimo monasterio pasó á aumentar la que el marqués de la Romana poseía en Valencia; y aunque ésta del marqués fué adquirida por el Estado con destino á la Nacional de Madrid, ignoramos el paradero de las *Horas* impresas en Zaragoza y mencionadas aquí por Villanueva.

### 235. — LIBRO DE HORAS

Horas romanas. Impresas en Zaragoza por Pedro Bernúz y Bartolomé de Nájera. Año 1542.

Así registramos esta edición en el índice de los libros prohibidos mandado hacer por el inquisidor D. Fernando Valdés, edición de 1559, página 54. Si las indicaciones de estas *Horas* son exactas, deben considerarse como distintas de las precedentes; pues el impresor de las citadas por Villanueva fué Jorge Coci, en tanto que Pedro Bernúz y Bartolomé de Nájera fueron los tipógrafos de las prohibidas por el inquisidor Valdés.

### 236. — GUEVARA: Fr. Antonio de

LIBRO | primero de las episto/ | las familiares del illustre señor  
don | Antonio de guevara/ obispo de Mondoñedo/ predicador y  
chro/ | nista/ y del consejo del Emperador y rey nuestro señor. |

1543 ¶ Hay eñste epistolario cartas muy | notables / razonamientos muy altos / dichos muy curiosos / y raz / | zones muy naturales. | ¶ Hay exposiciones d' algunas figu | ras: y de algunas auctoridades dela sancta escriptura assaz bue / | nas para predicar / y mejores para obrar. | ¶ Hay muchas declaraciones de medallas antiguas / y de letreros de piedras: y de epitaphios de se / | puluras: y de leyes y costumbres gentiles. | ¶ Hay doctrinas: exemplos y conse / | jos para principes / caualleros / plebeyos / y eclesiasticos: muy pro / | uechosos para imitar / ꝛ muy aplazibles para leer. | M. D. XLIII.

*Al fin:* ¶ Aquí se acaban las epistolas familiares del | illustre señor don antonio de gueuara / obispo de mondoñedo: predicador: | chronista: y del consejo de su magestad. Obra q̄ es de muy gran | doctrina: y d' muy alto estilo. Fue impressa en la muy | leal / y muy noble ciudad de çaragoça | en casa de georgi coci a es / | pensas de | Pedro bernuz y Bartholome de nagera: a veynte | de enero. Año de mil y quinientos y quarēta y tres.

Fol.—107 hs. fols. + una en b. al final.—Signs. a<sup>10</sup>-b-m<sup>8</sup>-n<sup>10</sup>.—Letra gótica de cuatro tamaños.—Renglón seguido.—45 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. I r.º: Portada artística imitando orlas, con el título en el centro, impreso en negro y rojo.

Fol. a i v.º: El auctor al lector. | (E)L diuino platon...

Fol. II r.º: ¶ La tabla del presente libro.—Ocupa hasta el r.º del fol. III.

Fol. III v.º: en b.

Fol. IIII r.º: principia el texto de la obra, que concluye en la línea 13 del v.º del fol. CVII, debajo de la cual está el colofón, y á su pie el escudo de Jorge Coci.

Fol. n x: en b.

El ejemplar de la biblioteca Nacional sólo consta de la primera parte de las *Epístolas*, y en general, los repertorios bibliográficos á ella solamente suelen hacer referencia; omitiendo la segunda parte, de la cual nos ocupare en el número 238.

Libro | llamado oratorio de | religiosos: y exercicio de virtuosos. |  
 Compuesto por el Illustre señor don Antonio de Guevara | obispo  
 de mondoñedo predicador: chronista: y del consejo del Empe-  
 rador: y rey nuestro señor. | Van enesta obra grandes doctri-  
 nas para religiosos: muchos auisos para virtuosos: notable<sup>s</sup> | con-  
 sejos para mundanos: elegantes razones para curiosos: | muy  
 subtiles dichos para hombres sabios. | Exponē se grādes figuras  
 de la bi | blia: declarā se muchas auctoridade<sup>s</sup> de la escriptura  
 sacra: ale | gā se dichos de muchos sanctos: y explicā se exem-  
 plos de los<sup>s</sup> | padres antiguos.

Es obra en q̄ el auctor mas tiēpo | ha gastado: mas libros ha  
 rebuelto: mas sudores ha passado: | mas sueño ha perdido: y la  
 q̄ el en ma<sup>s</sup> alto estilo ha cōpuesto. | El predicador q̄ es amigo  
 de co<sup>s</sup> | sas curiosas predicar: y el religioso q̄ es amigo de reli-  
 giosamē | te viuir: y el seglar q̄ tiene gana delos bullicios del  
 mūdo salir: | leā cō atēciō esta obra: q̄ pa otro genero de gētes  
 no vale cosa. ◐ Es obra para que los religiosos la lean enlos  
 reficto | rios: y para q̄ los virtuosos la traigā en las manos. | Año.  
 M. D. XLIII.

*Al fin:* Aqui se acaba el libro llamado Oratorio | de religiosos-  
 y exercicio de virtuosos: cōpuesto por el Illustre señor don An<sup>s</sup> |  
 tonio de Guevara- obispo de mondoñedo- predicador- chronista-  
 y del | consejo de su Magestad: obra que es de muy gran doc-  
 trina- y | de muy alto estilo. Fue impressa en la muy noble y  
 leal | ciudad de çaragoça- en casa de George Coci- a ex<sup>s</sup> | pensas  
 de Pedro Bernuz- y Bartholome | de Nagera: a veynte y q̄tro dias  
 del | mes de abril. Año de mil y | quinientos y quaren<sup>s</sup> | ta y  
 tres. | ✠

Fol.—6 fols. prels. s. n. + 100 hs. fols.—Signs. ✠<sup>6</sup>-a-l<sup>8</sup>-m-n<sup>6</sup>.—Letra gótica de cinco  
 tamaños.—A dos columnas.—45 líneas en cada columna.—Capitales grabadas é im-  
 presas.

Fol. ✠ i r.<sup>o</sup>: Portada, impresa en negro y rojo.

1543 Fol. ✕ i v.º: Prologo.—Ocupa hasta el r.º del fol. ✕ iij, y va impreso á renglón seguido.

Fol. ✕ iij v.º: Tabla. | ♣ Comiença la tabla de todos los capitulos | que se contienen en la presente obra.—Concluye en el r.º del fol. ✕ iv.

Fol. ✕ iv v.º: Tabla | ♣ Comiença la tabla de todas las | auctoridades, ç y figuras que expone el auctor en la presente obra.—Termina en el r.º del fol. ✕ vj.

Fol. ✕ vj v.º: en b.

Fol. i r.º (sign. a i): comienza el texto de la obra, que acaba en la segunda columna del r.º del fol. c.

Fol. c v.º: colofón, y debajo el escudo del tipógrafo.

Salvá, Heredia, Ticknor, Graesse y otros varios autores, mencionan la presente edición zaragozana; pero hasta la fecha no conocemos más ejemplar de ella que el del British Museum, y otro que, según nos comunican, existe en la biblioteca Episcopal de Teruel.

### 238. — GUEVARA: Fr. Antonio de

SEGVNz | da parte delas epistoz | las familiares del Illustre señor don Antonio de Guevara: obispo de Mondoñedo: prez | dicador: y chronista: y del consejo de sus Magestades. | ◐ Hay eneste epistolario cartas | muy notables: razonamientos muy altos: dichos muy cuz | riosos: y razones muy naturales. | ◐ Hay exposiciones de muchas fi | guras: y de muchas auctoridades dela sagrada escriptura: muy dignas de predicar: y prouechosas para obrar. | ◐ Va todo este epistolario al esti | lo y romance de Marco Aurelio: porque el autor es todo | uno. | ♣ M. D. XLIII. ♣

*Al fin:* ◐ Aqui se acaba la segunda parte delas | Epistolas familiares del Illustre señor don Antonio de Gueua | ra: obispo de Mondoñedo: predicador: chronista: y del conse | jo de su Magestad. Obra que es de muy gran doctrina: y | de muy alto estilo. Fue impressa en la muy noble y | leal ciudad de Çarago-

ça: en casa de George | Coci: a expensas de Pedro Bernuz: y | 1543  
Bartholome de Nagera: a doze dias | del mes de Mayo. Año de  
mil | y quinientos y quaren<sup>s</sup> | ta y tres. | ☒

Fol.—2 fols. prels. s. n. + 112 hs. fols.—Signs. A-N<sup>o</sup>. O<sup>10</sup>.—Letra gótica de tres tamaños en el texto, y redonda de dos en la carta al abad de Alcalá.—Renglón seguido.—43 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. A i r.<sup>o</sup> Portada artística, con el título impreso en negro y rojo en el centro.

Fol. A i v.<sup>o</sup>: ☐ Tabla del presente | libro.—Llega hasta el v.<sup>o</sup> del fol. A ij.

Fol. I r.<sup>o</sup>: comienza el texto, y concluye en el r.<sup>o</sup> del fol. cxii.

Fol. cxii v.<sup>o</sup>: en la parte superior el colofón; y debajo el escudo del tipógrafo.

La segunda parte de las *Epístolas* de Guevara, que acabamos de describir, es mucho más rara que la primera. El ejemplar del British Museum comprende las dos, y es el único que sepamos contenga la segunda.

### 239. — MISAL ROMANO

Missale ro<sup>s</sup> | manum.

*Al fin:* ☐ Charitatis exercitiū antiq̄s erudiētibus philosophis dicere so<sup>s</sup> | liti erāt. Solum sibi natū esse neminē. Cui prope modū astipulat̄ qd̄ | christ<sup>o</sup> ille n̄r legifer dixit. Alter alteri<sup>o</sup> onera portate. Cui<sup>o</sup> eximiū | sentētie fructū cōsiderātes: nōnulli sacri nri legis insigni zelatores | prestātesq̄ viri: vt legislatoris nostri inclyti adimplerēt preceptū: ꝛ | posteros suos ab immensis eximerēt laborib<sup>o</sup>: in cōdēdis ordinan<sup>s</sup> | disq̄ diuinorū officiorū libris pl'imū laborauerūt. Pro quo fecūdo | hoc labore nri causa assumpto: nedū summo laudis extollan̄ pre<sup>s</sup> | conio equū est: verū immortales demeriti sunt gratiarū actiones. | Quarūquidē fil'iter nō min<sup>o</sup> | particeps effici ꝛ merito sperat̄ Geor | gius Coci Theutonic<sup>o</sup> | artis impressorie nō modo mediocri expe<sup>s</sup> | rientia



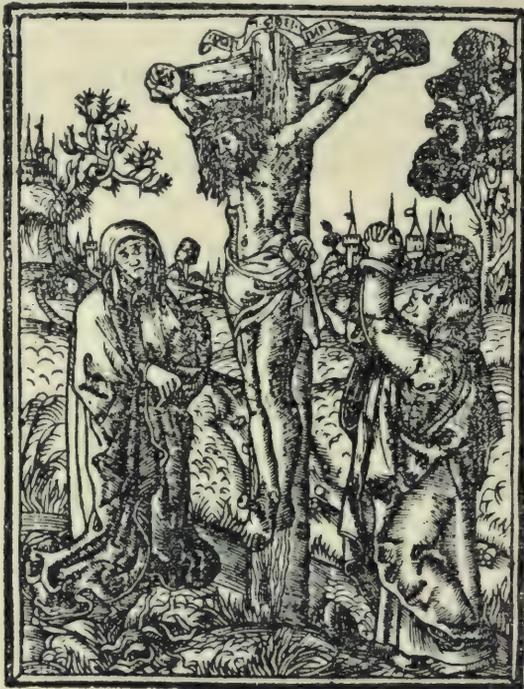
**V**ere lagadico nro  
 ipe culit ⁊ dolore nro  
 fros ipe porauit.  
 Esai. liij.



**E**go quasi agn' man  
 factu' qui portat ad  
 victimā. Dierch. c. xj.



**D**ic est sangais me  
 noui testamenti q' p  
 multis effunderar.  
 Dierch. xliij.



**E**t accipiens calced  
 gratias egit: et dedit  
 illis dicens. Ad actp  
 capitulo. xxxj.

**N**ō corruptibilibus  
 auro vel argento res  
 dempti estis: sed pre  
 cioso sanguine. Pri  
 ma petri. ij.

**S**anguis Christi  
 emandauit conscie  
 tia nostram ab ope  
 ribus mortais. De  
 becoram. ix.



preclarus: q̄ hoc diuinorū mysteriorū opus, vre vtilitatis | gra: 1543  
cū semel mira p̄fectione magno p̄sserat volumine. Nūc rursūz | z  
si quātitate min⁹, p̄fectione tamē lōge mai⁹: industria sua, am-  
plis | simisqz exp̄sis: Ceṣaugust̄. 1543. ad finē vsqz felici sidere  
pduxit.

4.º— 10 fols. prels. s. n. + 249 hs. fols. + una en b.—Signs. X<sup>10</sup>-a-z-A-G<sup>4</sup>-H<sup>10</sup>.—  
Letra gótica de tres tamaños.—A dos columnas de 36 líneas cada una.—Capitales  
grabadas en madera.—Numerosos grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.—  
Signos musicales.

Fol. X i r.º: Portada orlada: en la parte superior un grabado,  
que representa á San Jerónimo en el desierto, y debajo el título  
impreso en rojo.

Fol. X i v.º: (S)uperioris seculi... advertencia del impresor.

Fol. X ij r.º: (A)nnus habet menses xii.—Calendario de las  
fiestas, que ocupa hasta el v.º del fol. X vij.

Fol. X viij r.º: Tabula dñicalis, ó de las festividades, que ter-  
mina en el r.º del fol. X x.

Fol. X x v.º: grabado, que representa al sacerdote en el mo-  
mento de alzar.

Fol. i r.º, columna primera é impreso en rojo: ¶ In noīe sc̄tis-  
sime trini | tatis ac indiuidue vnita | tis: incipit ordo missalis, |  
secūdū cōsuetudinē Ro⁹ | mane curie: z ordinis fra | trū sc̄ti  
hieronymi. Dñi⁹ | ca p̄ma de aduētu. Sta | tio ad sc̄tam mariā  
ma⁹ | iorē. ad missam introit⁹.—Sigue el texto del misal con el  
*propio de tiempo, propio de santos, común de santos, oraciones diver-  
sas y bendiciones varias*, con las que concluye el misal en el r.º del  
fol. CCXLIX.

Fol. CCXLIX v.º: en la parte superior está el colofón, y en la  
inferior el escudo de Jorge Coci.

Esta es una de las ediciones más raras del *Misal* romano. El seminario  
sacerdotal de San Carlos de Zaragoza posee un ejemplar en su biblioteca, y  
otro muy bien conservado guardo yo en la mía. No conocemos más hasta  
ahora.

LIBRO | intitulado Los proble | mas de Villalobos: que tracta de |  
 cuerpos naturales y morales. | Y dos dialogos d' medicina: | y el  
 tractado delas tres | grādes: y vna canç | cion: y la começ | dia  
 de Amç | phytrion. | ☒. | M. D. xliiij.

*Al fin:* ☒ Fue impresso el presente libro del doctor | Villa-  
 lobos. Conuiene saber: los problemas: y los dialogos: y el | trac-  
 tado de las tres grandes: y la comedia de Amphytrion q̄ traduxo  
 el dicho auctor: enla muy noble y leal ciudad de | Caragoça en  
 casa de George Coci: a expēsas de | Pedro Bernuz: y Bartholome  
 de Nagera. | Acabose a quinze dias d'el mes de Enero | Año  
 de nuestro saluador Jesu Chris | to: de mil y quinientos y | qua-  
 renta y quaç | tro.

Fol.—2 fols. prels. s. n. + 72 hs. fols.—Signs. A-L<sup>8</sup>-M<sup>8</sup>.—Letra gótica de tres tama-  
 ños.—A dos columnas.—45 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—  
 Apostillado.

Fol. A i r.º: Portada orlada, impresa en negro y rojo, con el  
 título en el centro, la primera línea en caracteres redondos y las  
 restantes en gótico.

Fol. A i v.º: ☛ Al muy alto y muy esclarecido principe | y  
 señor el señor infante don Luys de Portugal. ꝛc.—Ocupa hasta  
 el r.º del fol. A ij.

Fol. A ij v.º: ☛ Tabla de los metros y capitulos con | tenidos  
 eneste libro.

Fol. A iij r.º: comienzan los *Problemas* y acaban así en el v.º del  
 fol. XLIX: ☛ Aquí fenescce la presente obra del doctor | Villa-  
 lobos: conuiene a saber el Problemas el dialogo del calor |  
 natural | el dialogo que passo entre el y vn grāde deste reyç |  
 no el tractado de las tres grandes: y vna cancion | con su glosa.  
 Y aqui enlo vltimo se sigue la priç | mera comedia del Plauto  
 que traduz | xo el mesmo author con su gloç | sa: nueuamente  
 corregida | y emendada. | ☒ |

Fol. L r.º, sign. i iiij: escudo de armas reales, y debajo:  La 1544  
comedia del Plauto llamada Amphytriō: | q̄ traduzia el doctor  
Villalobos. La qual glosa el | en algunos passos oscuros: nue-  
uamēte impressa | y emendada por el mismo author.

Fol. L v.º:  Prohemio.—Acaba en el r.º del fol. LI.

Fol. LI v.º: empieza la *Comedia*, y concluye en la línea 2 del  
v.º del fol. LXXI.

A continuación: Muy magnifico señor.—Carta fechada en Ca-  
latayud á seis de Octubre de 1525; concluye en la línea 27 del  
r.º del fol. LXXII.—Sigue el colofón.

Fol. LXXII v.º: escudo de Jorge Coci.

Aunque en casi todos los repertorios bibliográficos se menciona la pre-  
sente edición zaragozana, son tan raros los ejemplares de la misma, que no  
conocemos más que el del British Museum y el de la biblioteca Provincial  
de Evora.

De esta obra registramos las siguientes ediciones:

Zamora.-Juan Picardo.-1543.  
Sevilla.-Cristóbal Alvarez.-1550.  
Sevilla.-Hernando Díaz.-1570.  
Sevilla.-Hernando Díaz.-1574.

La edición de 1543 hecha en Medina del Campo, y citada por Brunet,  
probablemente no existió; como tampoco la de Zaragoza de 1542, mencio-  
nada por Gallardo, y que debe ser errata de imprenta.

D. Anastasio Chinchilla en sus *Anales de la medicina española*, al hablar  
de Francisco Villalobos, dice: «Inutil es buscar en los historiadores, tanto  
nacionales como extranjeros, noticia alguna sobre su vida ni sobre sus escri-  
tos». Desde que esto escribía en 1841 el célebre historiógrafo de la medicina  
patria, hasta hoy, nada nuevo se ha añadido acerca del médico de cámara  
de Carlos V.

Nació en Valladolid, no en Toledo como supuso Nicolás Antonio, hacia  
el año de 1469; cursó la carrera de medicina en Salamanca con tanta bri-  
llantez y progreso, que á los 19 años compuso su famoso *Sumario de medicina  
y tratado de las bubas*, impreso en Salamanca en 1498. En esta ciudad ejer-  
ció su profesión durante algún tiempo, hasta que el emperador Carlos V le  
confirió el título de médico de cámara. Murió próximamente por los años

1544 de 1540 y dejó escritas las siguientes obras, además de la ya mencionada de las *Bubas*:

**El Anfitrion de Plauto.**

Zaragoza.-Jorge Coci.-1515.-Véase en el año correspondiente.

Alcalá.-Arnaldo Guillén de Brocar.-1517.

En las ediciones posteriores al 1517 el *Anfitrion* suele ir juntamente con los *Problemas*.

**Congressiones vel duodecim principiorum liber.**

Salamanca.-Lorenzo de Li6n de Deis.-1514.

**Glossa litteralis in primum et secundum naturalis historiae Plinii libros.**

Alcalá.-Miguel de Eguía.-1524.

Tambi6n escribi6 el

**Tratado de las tres grandes: de la gran parleria, de la gran porfia y de la gran risa.**

**De potentia vitali.**

El autor afirma que tenia escrita esta obra, pero lo que si consta es que no lleg6 a publicarse.

Quien desee conocer m6s 6 fondo la vida y obras del autor de los *Problemas*, consulte la muy razonada monografía que D. Antonio María Fabié public6 con el título de *Vida y escritos de Francisco L6pez de Villalobos* 6 imprimi6 en Madrid en 1886.

**241. — VANEGAS: Alejo**

AGONIA | del transito dela muerte: con los auisos y | c6suelos que  
cerca della son prouechosos. | Aora nueuamente escripta por el  
Maez | stro Alexo Vanegas. Dirigida ala muy illu | stre se6ora  
do6a Anna dela Cerda condesz | sa de Melito: se6ora dela ciudad  
de Rapo | lla y sus baronias. ꝛc. Su. S.

M. D. xxxvij. Aprilis. xx. die.

¶ Por comission y mandato de su illu6stris | sima se6oria al  
muy. R. S. el doctor Blas | Ortiz vicario general de Toledo y su  
arço | bispado: y con su licencia segun la constitu | cion sino-  
dal. lxxviiij. | ¶ Corregido nueuamente por el mismo au | ctor.

Año M. D. xl. Mai. xv. | ☐ Impresso en Caragoça en casa de | 1544  
George Coci. Año de M. D. XLIII.

*Al fin:* ☐ Fue impressa la presente obra en la noble ciudad  
de Caragoça en casa de Pedro Bernuz y Bartolome de Na-  
gera. | Acabose a xvij. dias de Abril. Año de. M. D. y xliij.

4.º—8 hs. prels. s. n. + 148 fols.—Signs. ☒-A-R<sup>3</sup>-S<sup>10</sup>.—Letra gótica de cuatro tama-  
ños y redonda de uno.—Renglón seguido, menos el v.º de la portada, que es á dos  
columnas.—36 líneas en cada plana, y 31 en la del v.º de la portada.—Capitales gra-  
badas en madera.—Apostillado.

Fol. ☒ i r.º: Portada orlada, impresa en negro y rojo; el título  
en el centro y con caracteres redondos la primera línea y góti-  
cos las restantes.

Fol. ☒ i v.º: Comendación de la obra.

Fol. ☒ ij r.º: ☐ El maestro Alonso Cedillo Racionero en la  
santa yglesia d'Toledo: | y cathedratico en el estudio y vniuer-  
sidad dela misma ciudad al bene | uolo y pioector (sic).

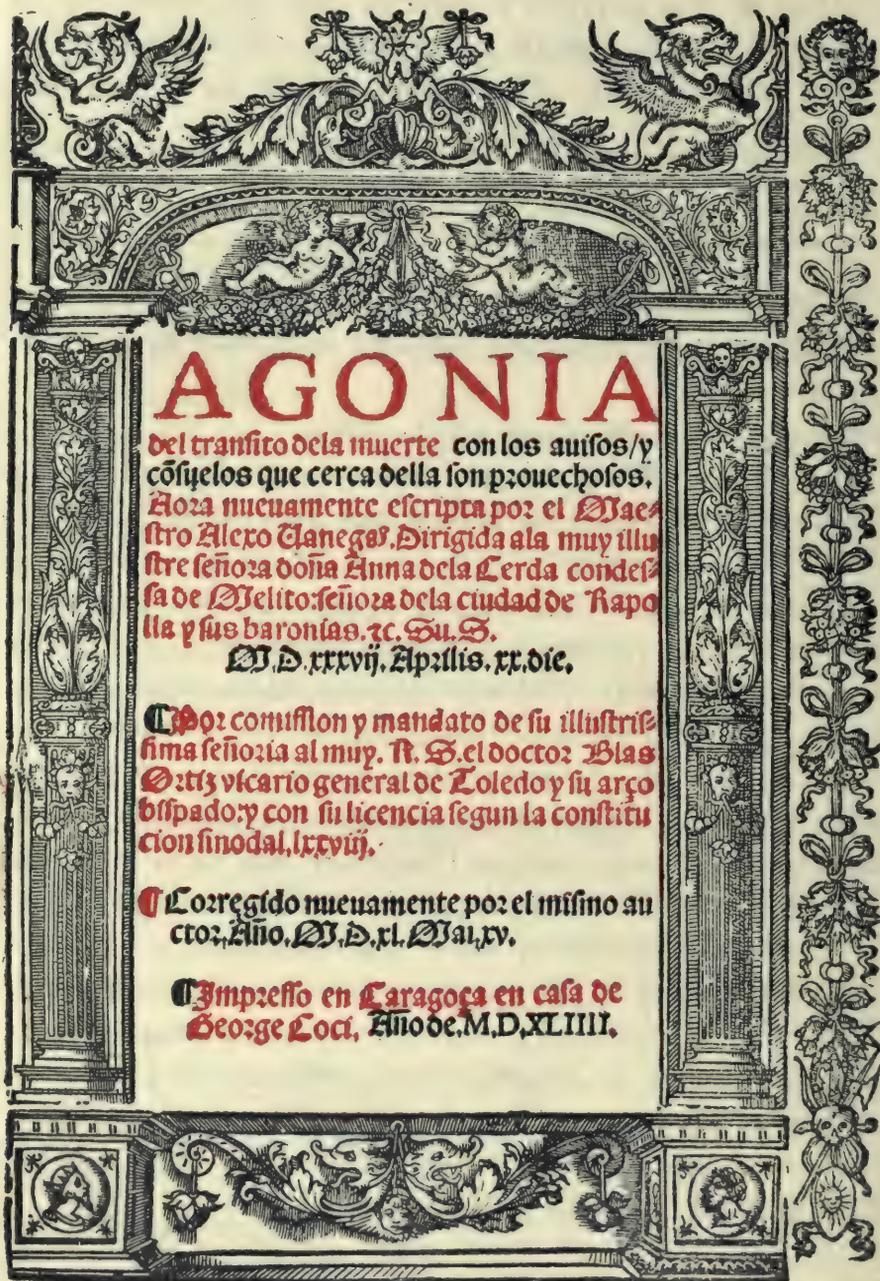
Fol. ☒ ij v.º: ☐ Al muy magnifico señor don Pedro de Campo  
Obispo de Utica: | canonigo en la santa yglesia de Toledo: doctor  
en sacra theologia ꝛc. | mi S. el Maestro Alexo Vanegas salud  
en nro señor Jesu Christo.—Dedicatoria.

Fol. ☒ iij r.º: ☐ Al muy noble señor el Maestro Alexo Va-  
negas varon en toda fa | cultad eruditissimo: el Obispo Campo  
canonigo de Toledo indigno | professor en la sacra theologia:  
salud y gracia en Christo Jesu que es | vnica salud.—Aprobación,  
que ocupa hasta la línea 17 del v.º del mismo fol.

A continuación: ☐ Al muy reuerendo señor el maestro fray  
Dionysio Doctor en sacra | theologia predicador y capellan dela  
sede apostolica: y del Empera | dor nuestro señor. Cathdrati-  
co dela sacra escriptura en la vniuersi | dad de Alcalá: el Maes-  
tro Alexo Vanegas: salud en nuestro señor Je | su Christo.—  
Termina en el r.º del fol. ☒ iij.

Fol. ☒ iij v.º: ☐ Al doctissimo ꝛ muy noble señor Alexo  
Vanegas maestro muy emi | nente en las artes liberales: fray Dio-  
nysio Vazquez indigno capellā | y predicador de su Sanctidad y

1544 de sus Magestades: salud en nue~~s~~tro señor Jesu Christo.—(Alcalá, 26 de Febrero de 1537).



**AGONIA**  
del transito dela muerte con los auisos y  
cõsueyos que cerca della son prouechosos.  
Aora nueuamente escripta por el Ma<sup>e</sup>stro  
Alexo Canegas. Dirigida ala muy illu<sup>st</sup>re  
señora doña Anna dela Cerda condes<sup>a</sup>  
sa de Melito: señora dela ciudad de Rapo<sup>lla</sup>  
lla y sus baronias. ꝛc. Su. S.  
M. D. xxxvij. Ap<sup>rilis</sup>. xx. die.

**Q**uor conuision y mandato de su illustris<sup>si</sup>  
sima señoria al muy. R. S. el doctor Blas  
Ortiz vicario general de Toledo y su arçob<sup>ispado</sup>  
y con su licencia segun la constitu<sup>cion</sup>  
sinodal. lxxvij.

**C**orregido nueuamente por el mismo au<sup>cto</sup>  
r. Año. M. D. xl. Mai. xv.

**I**mpresso en Caragoça en casa de  
George Loci. Año de. M. D. XLIII.

Fol. ✕ v r.º: ◻ Aprobacion del doctissimo y profundo Theo-

logo el muy reueren<sup>z</sup> | do padre Fray Toribio de Bezerril. Prior 1544  
en nuestra señora de Ato | cha en Madrid: sobre el tratado del  
transito de la muerte que escri<sup>z</sup> | uio el maestro Alexo Vanegas:  
que el muy reuerendo señor el doctor | Blas ortiz Vicario gene-  
ral de Toledo y su arçobispado por commis | sion y mandato de  
su illustrissima señoria le cometio.—Termina en el v.º del mismo  
folio.

Fol. ✕ vj r.º: Diuision de la presente obra.—Concluye en la  
línea 13 del v.º del fol. ✕ viij.

Sigue después: Lucas Cedillus presbyter ad lectorē.

Fol. 1 r.º: comienza el texto de la obra, que finaliza en la  
línea 34 del r.º del fol. CXLVIII, debajo de la cual está el colofón.

Fol. CXLVIII v.º: en b.

Esta edición zaragozana se halla registrada en la mayor parte de los  
repertorios bibliográficos, y no son raros los ejemplares de la misma. Los  
hay en las bibliotecas Nacional de Madrid y de San Isidro, y yo conservo  
uno en mi librería.

De esta obra conocemos las siguientes ediciones:

- Toledo.-Juan de Ayala.-1537.
- Toledo.-Juan de Ayala.-1540.
- Toledo.-Juan de Ayala.-1543.
- Toledo.-Juan de Ayala.-1547.
- Toledo.-Juan de Ayala.-1553.
- Alcalá.-Andrés de Angulo.-1565.
- Alcalá.-Juan de Villanueva.-1568.
- Madrid.-Alonso Gómez.-1570.
- Alcalá.-Juan Gracián.-1574.
- Valladolid.-Diego Fernández de Córdoba.-1583.

Nicolás Antonio afirma que este libro fué traducido al italiano y se im-  
primió en Venecia; más no indica por quien ni en qué año.

El maestro Alejo Vanegas ó Venegas, que de las dos maneras suele  
escribirse, nació en la ciudad de Toledo, y desde muy niño dió singulares  
muestras de ingenio. Fué discípulo del muy docto Alfonso Cedillo, racio-  
nero de la catedral de dicha ciudad y hombre de ciencia no común. Unido  
en matrimonio con una honesta doncella, abrió escuela en aquella capital y  
en ella educó en las letras humanas á no pocos hombres que descollaron  
por su sabiduría en la segunda mitad del siglo xvi. Fué hombre, dice

1544 Nicolás Antonio, de estupenda é inmensa erudición, y que no cedió á nadie en sutileza de ingenio, variedad de disciplinas y elegancia en la exposición. Quien lo desee, puede leer los grandes y merecidos elogios que de él hacen Alfonso García Matamoros y Juan Ginés de Sepúlveda. También se ocupa del maestro Vanegas con alguna extensión D. Gregorio Mayans en su *Specimen bibliothecae hispano-majansianae*, prodigándole elogios tales, como no acostumbraban á brotar de su cáustica pluma.

Entre las diversas obras del maestro Vanegas se citan las siguientes:

**Declaración de las sentencias y vocablos de la agonía del tránsito de la muerte.**

Toledo.-Juan de Ayala.-1543.

Toledo.-Juan de Ayala.-1547.

Toledo.-Juan de Ayala.-1553.

Sevilla.-Martín Montedoca.-1555.

En muchas ediciones de la *Agonía* figura al final del libro esta declaración, pero como á las veces va aislada, la consignamos como distinta, no siguiendo en esto á Nicolás Antonio, que siempre la registra como una sola obra.

**De la diferencia de libros que hay en el universo.**

Toledo.-Juan de Ayala.-1540.

Toledo.-Juan de Ayala.-1546.

Toledo.-Juan de Ayala.-1553.

Madrid.-Alonso Gómez.-1569.

Salamanca.-Pedro Lasso.-1572.

Valladolid.-Diego Fernández de Córdoba.-1583

**Tratado de ortografía y acentos.**

Toledo.-Lázaro Salvago.-1531.

**Alvari Gómez in Velleris aurei locos obscuriores enucleatio.**

Toledo.-Juan de Ayala.-1540.

**Tratado y plática de la ciudad de Toledo.**

Madrid.-Monasterio de El Escorial.-1583.

Va junto con la *Historia virginis Florentinae*, de Fr. Rodrigo de Yepes, predicador en aquel monasterio.

**Brevia scholia in Petri Papaei Samaritem comoediam.**

Toledo.-Juan de Ayala.-1554.

En el prólogo de estos *Escolios* afirma Vanegas que pensaba publicar un tratado de *Diabología*; ignoramos si llevó á cabo su propósito.

Las que sí llegó á imprimir fueron sus *Privilegia nihili*; probablemente lo serían hacia 1545, libro que Nicolás Antonio no menciona, pero que lo registra Mayans.

Breuiariū Cesaraugustī. | M. D. XLIIII.

*Al fin:* ¶ Habes candide lector, breuiarium | exacte, si quod aliud vsq̄ elaboratū. | omnibusq; numeris absolutū: Cesar, | auguste in officina quidem Georgij | Coci, industria vero ⁊ expēsis Petri | Bernuz et Bartholomei a Nagera | quinto calēdas Augusti, anno a chri, | sto nato. M. D. XLIIII.

8.º—16 fols. prels. s. n. + 445 hs. fols. + una no foliada con el escudo del tipógrafo.—Signs. A-B-a-z-r-A-Z-aa-ff<sup>8</sup>-gg<sup>6</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido y á dos columnas.—34 líneas en columna.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.—Impreso en negro y rojo.

Fol. A i r.º: Portada, escudo de armas de D. Fernando de Aragón, Arzobispo de Zaragoza, y debajo el título.

Fol. A i v.º: carta del Arzobispo, que ocupa hasta el r.º del fol. A ij.

Fol. A ij v.º: comienzan las reglas generales del breviario, sigue el calendario, las tablas de las fiestas y los índices; todo lo cual llena las 16 hojas preliminares.

Fol. i r.º, columna primera: ¶ Incipit psalterium ita in | dies ⁊ horas distributū, vt sin | gulis hebdomadis totū dica | tur.—Siguen los hymnos, el *propio* y *común* de santos y terminan en el v.º del fol. ccccxlvi, al fin del cual se halla el colofón.

Fol. gg vj r.º: escudo del tipógrafo.

Fol. gg vj v.º: en b.

Hay ejemplares de esta edición del *Breviario*, mandada hacer por el arzobispo D. Fernando de Aragón, en la biblioteca de La Seo de Zaragoza, y en la del Cabildo toledano.

### 243. — VEGA: Fr. Pedro de la

LA VIDA DE NRO SEÑOR IESU CRISTO: y de su sc̄tissima madre: y d' los otros s̄ctos: segun la ordē d' su fiesta.

*Al fin:* ¶ A gloria y honrra de la santissima ⁊ incomutable

1544 trinidad: aqui se acaba la segunda parte del libro que es llamado vida de Jesu christo y de sus santos: segun la vltima ⁊ postrimera copilacion hecha por fray Pedro de la Vega... Ha se imprimido en casa del muy virtuoso varon George Coci aleman: y a espensas de Pedro Bernuz y Bartholome de Nagera: en la muy noble y imperial ciudad de caragoça. A cinco dias del mes de Deziembre: en el año del señor d<sup>o</sup> mil y quinientos y quarenta y quatro.

Fol.—iv + 447 hs. fols. + 2 en b. entre los fols. 140 y 141.—Letra gótica.—A dos columnas.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. ✕ i r.º: Portada artística con el título, impreso en rojo, en el centro.

Fol. ✕ ij r.º: Prohemio. | ¶ Epistola prohemial de fray Pedro de la Vega de la orden del glorioso santo Hieronymo: en el libro que es intitulado vida de nuestro redemptor Jesu christo y de sus santos.

Fol. ✕ iij r.º: Tabla.—Llega hasta el fol. ✕ iiij r.º

Fol. ✕ iiij v.º: ¶ A gloria y honrra de la sanctissima ⁊ bienauenturada trinidad: ⁊ a exaltacion de nuestra santa fe catholica: aqui comiença el libro que es intitulado vida de nuestro redemptor Jesu christo: ⁊ de sus santos...

Fol. cxxxix r.º: ¶ Esta es la vltima copilacion deste libro: que hizo fray Pedro de la Vega... Començo esta obra nel (sic) Monesterio de la bienauenturada virgen y martir santa Engracia de la noble ciudad de Caragoça del reyno de Aragon: y concludio la y diole fin eñl susodicho monasterio. a. xxv dias de setiēbre: año. del señor. de Mil ⁊ D. xx y vno. Y fue este libro quãto a su p̄mera parte reconocido emēdado otra vez y en muchas cosas añadido por el mismo autor en el susodicho monesterio en el año de Mil y quinientos y quarenta y vno.

Fol. cxxxxi r.º: ¶ Comiença el prologo en la segunda parte deste volumen: en el qual se trata de las hystorias ⁊ vidas de los santos.

La existencia de esta edición la habíamos encontrado consignada en el *Allgemeines bibliographisches Lexicon*, de Ebert, número 3419, y posteriormente en el *Catálogo da Livraria do fallecido José Maria Nepomuceno*, impreso en Lisboa, año 1897, páginas 265-266, de donde hemos copiado la descripción que precede.

## 244. — FALCÓN: Luis

RECENTISSIMA ET CA/ | nonica & ciuilis eademqz breuissima Arboris  
consanguinitatis | Descriptio/ Affinitatis, atqz compendiosa iu-  
stitiæ honesta/ | tis publicæ coadunatio/ Ad omnium pro iuris  
etiam igna | ris vtilitatem summa fide ac studio per LVDO- | VI-  
CVM FALCON Darocæ oriun/ | dū Vtriusqz Doctorem ac eruditis-  
simum | in Pontificio Cathedraticum edita. | Quæ ad hæc vsqz  
tempora in/ | ter latebras terræ iacuerat. ♁. (Sigue la división  
de la obra y debajo): CVM PRIVILEGIO IMPERIALI. | CAESARAUGUS-  
TAE. | APVD IOANNAM MILIANAM, VI/ | DVAM PETRI HARDVYNI |  
QVONDAM VXOREM. | 1544.

*Al fin:* CAESARAVGVSTAE. | APUD IOANNAM MILIANAM VI/ | DUAM  
PETRI HARDVYNI | QVONDAM VXOREM. | 1544.

Fol.—Una h. no fol. + 58 págs.—Signs. ♁-A-B<sup>8</sup>-C<sup>4</sup>.—Letra redonda de cuatro ta-  
maños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en las planas.—Capitales grabadas  
en madera.—Grabados.

Fol. ♁ i r.º: Portada artística, con el título impreso en negro  
y rojo en el centro.

Fol. ♁ i v.º: El Rey... licencia dada en Barcelona á 20 de No-  
viembre de 1542.

Fol. ♁ ij r.º: De Hispania optime merito invinci- | bili Princi-  
pi nostro Regiqz designato Philip | po Caroli Cæsaris semper  
Augusti | Filio hæredi Ludouicus Falcon iurium Doctor | obse-  
quentissimus. S.

Fol. ♁ ij v.º: ERVDITISSIMO DOMINO LVDOVICO FAL | con. I.

1544 Doctori, Ac in pontificio Cathedratico Fæcundissimo Ioannes | Angulo Cæsarei Iuris Licenciatus. S.

Fol. ✕ iij r.º: comienza el tratado, y concluye en la línea 14 de la página 58.— Sigue el escudo que fué de Pedro Hardouyn, y debajo el colofón.

Pocas noticias biográficas tenemos de Luis Falcón. En el título de esta obra él mismo nos manifiesta que fué natural de Daroca, doctor en ambos derechos y catedrático de la universidad de Huesca. Es obra muy rara la del escritor darocense. No conocemos más ejemplares de ella que el de la biblioteca Nacional de Madrid, el de la Universitaria de Sevilla, y el de la de San Isidro.

1545                      245. — ROJAS: Fernando de

Tragicomedia de Calisto y Melibea. |(Un grabado alegórico.)| Tra-  
gicomedia de Cali | sto y Melibea. Enla qual se contie | nen  
de mas d' su agradable y dul | ce estilo muchas sentencias | phi-  
losophales: y auisos muy | necesarios para mâcebos | mostran-  
doles los enga | ños que estan encer | rados en seruièntes y  
alcahuetas.: | Caragoça.

*Al fin:* Haze fin la presente Tragicomedia | de Calisto y  
Melibea con el tratado de Centurio. | La qual ha sido agora  
nueuamente con mu | cha diligencia corregida y emendada de |  
muchas faltas y errores que a causa de | los impressores hauia.  
y fue impressa | enla muy noble y Real ciudad | de Caragoça  
por Diego Her | nandez impressor de libros | Acabo se a. xxij.  
días | del mes de Abril. | Año de M. D. xxxxy.

8.º—112 hs. no fols.—Signs. A-Oº.—Letra gótica de dos tamaños y redonda de uno. Renglón seguido.—33 líneas en cada plana.—Capitales grabadas é impresas.—Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. A i r.º: Portada orlada con el título, impreso en negro y rojo, en el centro.

Fol. A i v.º: EL AUCTOR A UN SU AMIGO.—Acaba en la línea segunda del fol. A ij r.º.

A continuación: EL AUCTOR ESCUSANDOSE DE SU | yerro enesta 1545  
obra que escriuio contra si arguye y cõpara.

Fol. a ij v.º:

El silencio escuda, y suele encobrir  
la falta de ingenio, y torpeza de lenguas  
blason ques contrario, publica sus menguas  
a quien mucho habla, sin mucho sentir:  
Como hormiga, que dexa de yr  
holgando por tierra, con la prouision  
jacto se con alas, de su perdicion  
lleuaron la en alto, no sabe donde yr.

Siguen otros versos, y terminan de la siguiente manera en el  
fol. a iij v.º

☞ O damas, matronas, mancebos, casados  
notad bien la vida, que aquestos hizieron  
tened por espejo, su fin qual houieron  
a otro que amores, dad vuestros cuydados:  
Limpiad ya los ojos, los ciegos errados  
virtudes sembrando, con casto biuir  
a todo correr: debeys de huyr  
nos lance Cupido, sus tiros dorados.

Fol. a iij r.º: Prologo.—Acaba en el r.º del fol. a vj.—Sigue in-  
mediatamente en el mismo folio:

☞ Sigue se la Comedia o | Tragicomedia de Calisto y Meli-  
bea: compuesta en | reprehension de los locos enamorados: que  
venci, | dos en su desordenado apetito a sus amigas llamã | ç  
dizen ser su dios. Assi mismo hecha en auiso delos | engaños  
delas alcahuetas, y malos y lisongeros | siruientes.

Fol. a vj v.º: ☞ Argumento de toda la obra.—La *Tragicomedia*  
principia en el r.º del fol. a vij, y concluye en el r.º del fol. o vj,  
al fin del cual va el colofón.

Fol. o vj v.º: ☞ Concluye el auctor a, | plicando la obra al  
proposito | porque la acabo.

Pues aqui vemos, cuan mal fenecieron  
 aquellos amantes, huygamos su dança  
 amemos a aquel, que espinas y lança  
 açotes y clauos, su sangre vertieron.

Siguen tres estrofas mas de ocho líneas cada una.

Fol. o vij r.º: ¶ Alonso de Proaza corrector de | la impres-  
 sion al lector.—Son cinco estrofas, que ocupan hasta el v.º del  
 mismo folio, al fin del cual se lee: Laus Deo.

Fol. o viij: en b.

Segunda edición zaragozana conocida de la famosa *Celestina* de Fer-  
 nando de Rojas. Hallámosla registrada en casi todos los repertorios biblio-  
 gráficos; pero sus ejemplares son extremadamente raros, hasta el punto de  
 que no conocemos más que el del British Museum y otro que, según Krapf,  
 existe en la biblioteca Ducal de Wolfenbutel.

#### 246. — D Í A Z: Manuel

Ejemplar falto de portada.

*Al fin:* ¶ Fue impresso el presente libro de Albei | teria en  
 la noble y Real ciudad de Caragoça, por Diego | Hernandez  
 impressor de libros. Acabosse a veyn | te dias del mes de Junio.  
 Año del nascimiē | to de nuestro saluador Jesu Christo. | De  
 mil y quinientos y qua | renta y cinco años. | \* \* \*  
 \* \* \*

4.º—94 hs. no fols.—Signs. a-f<sup>8</sup>-g<sup>4</sup>-h-m<sup>8</sup>-n<sup>4</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—Ren-  
 glón seguido.—34 líneas en cada plana.—Capitales impresas.—Grabados en madera.

Fol. a i: falta.

Fol. a ij r.º: Texto de la obra, que concluye en el v.º del fo-  
 lio m vj.

Fol m vij r.º: ¶ Siguese la tabla... Acaba en el r.º del fol. n iiij.

Fol. n iiij v.º: en b.

Salvá en su *Catálogo*, número 2612, refiere haber visto un ejemplar de la  
 obra que acabamos de describir; y en el de la biblioteca Colombina, tomo II,

página 282, se habla de otro; nosotros no hemos logrado ver ni uno ni otro, pero hemos encontrado uno en la biblioteca Nacional de Madrid, falto de portada y de algunas hojas en el cuerpo del libro, y éste ha sido el que hemos utilizado para la descripción que queda hecha.

1545

247. — GUEVARA: Fr. Antonio de

LA PRI<sup>o</sup> | mera parte del libro | llamado Monte caluario. Com<sup>o</sup> |  
puesto por el Illustre señor don Antonio de Gueuara: obi<sup>o</sup> | spo  
de Mondoñedo: predicador y chronista y del consejo | de su  
Magestad. | ¶ Trata el auctor eneste libro to<sup>o</sup> | dos los myste-  
rios del monte caluario: desde que christo fue | a muerte con-  
denado por pilato hasta que por joseph y ni<sup>o</sup> | chodemos fue  
enel sepulcro metido. | ¶ Trahe el auctor eneste libro mu-  
chas prophecias: expone grandes figuras: alega muchas | aucto-  
ridades: pone muy deuotas contemplaciones: y avn | haze muy  
dolorosas exclamaciones. | ¶ Posui finem curis: | Spes ⁊ fortuna  
valete. | ¶ M. D. XLV. ¶

*Al fin:* ¶ Aqui se acaba la primera parte del libro llama | do  
monte caluario: compuesto por el Illustre señor don Antonio de |  
Gueuara: obispo de Mondoñedo: predicador y chronista y del |  
cõsejo de su magestad. Fue impresso en la muy noble ciudad |  
de çaragoça enla officina de George Coci. A costas | de Pedro  
bernuz y Bartolome de najara (sic). Año | del señor de mil y  
quiniētos y quarenta | y cinco años. el postrero dia | del mes de  
junio. | ¶

4.<sup>o</sup>—8 fols. prels. s. n. + 118 hs. fols.—Signs. a-p<sup>8</sup>.—Letra gótica de tres tama-  
ños.—Renglón seguido en el prólogo y á dos columnas en el texto.—45 líneas en cada  
columna.—Capitales grabadas en madera.—Portada impresa en negro y rojo.

Fol. a i r.<sup>o</sup>: Portada orlada, con el título en el centro.

Fol. a i v.<sup>o</sup>: *Comienza el prologo en la primera parte* | del libro  
llamado monte calvario... Concluye en el v.<sup>o</sup> del fol. a v.

Fol. a vj r.º: *Comienza la tabla...* Termina en el v.º del fol. a viij.

Fol. i r.º: principia el texto de la obra y acaba en el fol. 118: al fin del cual está el colofón.



El único ejemplar de esta impresión zaragozana se halla en la biblioteca Provincial de Barcelona.

estuvo todo informado: El premio de mi gloria/o ansias d mi alma/ dime yo te ruego: porq̄ me obligaste a dos deudas/ no te pudiendo pagar avn la vna: es a saber: la vida tuya que por mi pusiste: y la vida eterna que para mi cobraste: No te acuerdas/ o mi buen Jesu/ no te acuerdas q̄ siendo el anima no mas de vna/ me la diste dos veces: es a saber: quando en tus entrañas la criaste: y quando cū tu preciosa sangre la redimiste: Que puedo yo presentarte/ fino la muerte que padeciste: y q̄ puedo

yo darte/ fino la sangre que derramaste: y que puedo yo ofrecerte/ fino la caridad con que muriste: lo qual todo te presento de rodillas / y te ofrezco con muchas lagrymas/ para que en el dia postrero sea a ti todo ello accepto: y a este tu siervo prouechoso. Finalmente te presento y te ofrezco/ o mi buen Jesu/ a toda esta obra y al autor cō ella: para q̄ si para tus siervos fuere prouechosa: sea a ti solo y no a otro la gloria: y si en algo no fuere cōseguida suplas tu mi buen señor la falta,

¶ Finis caluarie sic laus christi.

¶ Aquí se acaba la primera parte del libro llama

do monte caluario: compuesto por el Illustrre señor don Antonio de Sueuara: obispo de Mondoiedo: predicador y cronista: y del cōsejo de su magestad. Fue impresso en la muy noble ciudad de çaragoça en la officina de George Loci. A costa de Pedro bernuz y Barrolome de najara. Año del señor de mil y quinientos y quarenta y cinco años. el postrero dia del mes de junio,

\*



248. — ESCOBAR: Fr. Luis de

LAS QVA | Trocientas Respuestas a otras tantas | pregūtas que el Illustrissimo señordō Fadrique Enriquez: | Almirāte de Castilla y otras personas en diversas vezes em | biaron a pregūtar al auctor q̄ no quiso ser nombrado mas de quanto era frayle menor. Con quinientos prouerbios de | consejos y auisos por manera de Letania. Dirigido a los Il<sup>l</sup>ustrissimos señores

1545 don Luys Enriquez Almirāte de Casti | lla y doña Ana de Cabrera duquesa de Medina su muger | condesa de Modica. ꝛc.

✿ M D X X X X V. ✿

*Al fin:* ◻ A gloria | loor y alabança de nuestro señor dios todopoderoso | y de la sacratissima virgē sancta Maria madre suya amparo y abogada delos pecadores. | Fenesce el presente libro llamado Las quatrocientas respuestas y Letania. Enel qual | se hallarā declaradas muchas figuras dela sagrada scriptura y auisos muy subtiles | para confesores preguntas muy graciosas para los curiosos. Fue impresso | enla muy noble y Real ciudad de Caragoça por Diego Hernādez | impressor de libros. Aca-  
bosse Sabado a. xij. dias del mes | de Setiembre. Año de M. D xxxxv.:

Fol.—2 fols. prels. s. n. + 133 hs. fols. + 3 no fols. de tabla.—Signs. A-I-R-L-Q<sup>8</sup>-R<sup>6</sup>-S<sup>8</sup>-T<sup>4</sup>.—Las dos primeras hojas no llevan signatura.—A dos y tres columnas de diverso número de líneas, siendo el más común el de 43 en columna.—Letra gótica de tres tamaños, excepto en la dedicatoria y en el prólogo, que es redonda de dos tamaños, y son además á renglón seguido.—Capitales impresas y grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.º: Portada orlada, grabada en madera, con el escudo de armas del Almirante de Castilla D. Luis Enriquez. Debajo se halla el título, cuya primera línea está impresa con caracteres románicos y las restantes en letra gótica. El título es en rojo, excepto las palabras *Fadrique Enriquez: Almirante de Castilla: Con quinientos prouerbios de consejos y auisos por manera de Letania: Luys Enriquez Almirante de Castilla y doña Ana de Cabrera*; el signo ꝛc y los adornitos entre los cuales se expresa el año.

Fol. a i v.º: en b.

Fol. a ij r.º siguiente, que es orlado: A LOS ILLUSTRISIMOS SENNORES DON LUIS ENRIQUEZ ALMIRANTE DE CASTILLA, Y DOÑ | NA ANA DE CABRERA DVQUESA DE MEÑ | DINA, CONDESSA DE MODICA &. FRAN | CISCO DE ALFARO SV MUY | HUMILDE SERVIDOR.—Esta dedicatoria acaba en el mismo folio.

Fol. A ij v.º: ¶ Argumento en el presente libro. ¶ Protes- 1545  
tacion.

Fol. i r.º: Primera parte de las preguntas. De la sacra scriptu-  
ra.—En la columna primera: ¶ Pregūta primera | del señor Al-  
mirāte. Porque mā̄ | do Christo a sus discipulos com | prar  
armas / pues tanto les enco | mendaba la paz.

Fol. xx v.º: columna segunda, línea 23: ¶ Fin dela primera |  
parte.

A continuación: ¶ Segunda parte de mā | terias theologa-  
les.—En el v.º del fol. lxxij, columna tercera, línea 21: ¶ Fin  
dela segun / da parte.

Fol. lxx iij r.º: ¶ Tercera parte delas pregūtas | Del señor  
Almirante / de dudas Naturales.

Fol. lxxxij r.º: columna tercera, línea 27: ¶ Fin dela tercera  
parte.

A continuación: ¶ Quarta parte delas preguntas | Del señor  
Almirante / de doctrinas Morales.

Fol. cxxj v.º: columna segunda, línea 13: Fin.

A continuación: ¶ Quinta parte de Enigmas. Enla qual es de  
saber: que Eni / gma es la pregunta...

Fol. cxxxiiij r.º, columna tercera, línea 13: ¶ Fin.

¶ Assi que a su señoria  
muy humilmente suplico  
que esto que aqui replico  
no aya por descortesia  
vn frayle menor que soy  
Por peticion se lo doy  
y assi acabo y concluyo  
quedando siempre por suyo  
tollido y tal qual estoy.

¶ Fin delas quatro  
cientas respuestas.

Fol. cxxxvj r.º, entre orlas y en redondo: PROLOGO DEL AUC-

1545 TOR DE LAS QVATROCIENTAS RESZ | puestas, al Illustrissimo señor don Fadrique Enriquez, Almirante de Castilla, Conde | de Modica &c. Enla letania presente de quinientos prouerbios y auisos.

Fol. cxxxvj v.º: Comiença la obra. | Sobre Miserere nobis.— Está impresa en gótico, y termina en el r.º del fol. r ij, columna tercera, línea quince.—Sigue el colofón, y debajo: ◀ Tabla dela presente obra.—Concluye en el v.º del fol. r iiij. ◀ Fin dela Tabla.

En el ejemplar que tenemos á la vista, hay una nota manuscrita en el v.º de la portada, que dice asi: De la librería de D. Gregorio Mayans, entregado en 5 de Enero de 1818. Lleva asimismo al v.º de la cubierta los exlibris de Salvá y Heredia.

Abundan los ejemplares de esta impresión zaragozana. Los hay en la biblioteca Nacional de Madrid, que posee tres cuando menos, el que fué de Salvá y Heredia; otro procedente del legado de D. Luis Usóz, y un tercero del fondo de la misma biblioteca Nacional; en la Universitaria de Zaragoza; en la Provincial de Evora, y en la que fué de nuestro difunto amigo el señor D. Enrique Serrano Morales.

Además de la zaragozana, conocemos de esta obra las siguientes ediciones:

Valladolid.-Francisco Fernández de Córdoba.-1545.

Amberes.-Martín Nucio.-1550?

Valladolid.-Francisco Fernández de Córdoba.-1550.

Valladolid.-Francisco Fernández de Córdoba.-1552.

El autor prometió una tercera parte de esta obra, que no llegó á publicarse.

De Fr. Luis de Escobar ya nos hemos ocupado, al tratar del *Officium transfixionis*, que imprimió en Zaragoza en 1522.

## 249. — VIVES: Juan Luis

Libro llamado Instrucion de la mujer christiana... Traduzido agora nueuamēte d' latin en romāce por Juā Justiniano.

*Al fin:* Çaragoça en casa de George Coci. A costas d' Pedro Bernuz y Bartholome de Nagera. Acabose el primero de Deziem-

bre. Año de la encarnacion de nuestro saluador Jesu Christo, 1545  
mil y quinientos y quarenta y cinco.

4.º—4 hs. prels. + 143 hs. fols. + 1 no fol. de colofón.—Letra gótica.

Nota tomada del *Catálogo* de Salvá, tomo II, página 825, número 4040.

Edición la más rara entre todas las zaragozanas, que no ha visto el diligente biógrafo de Vives, Sr. D. Alfonso Bonilla, ni nosotros hemos podido dar con ella en ninguna de las diferentes bibliotecas que hemos examinado para el mejor éxito de este trabajo.

**250. — LI: Andrés de**

1546

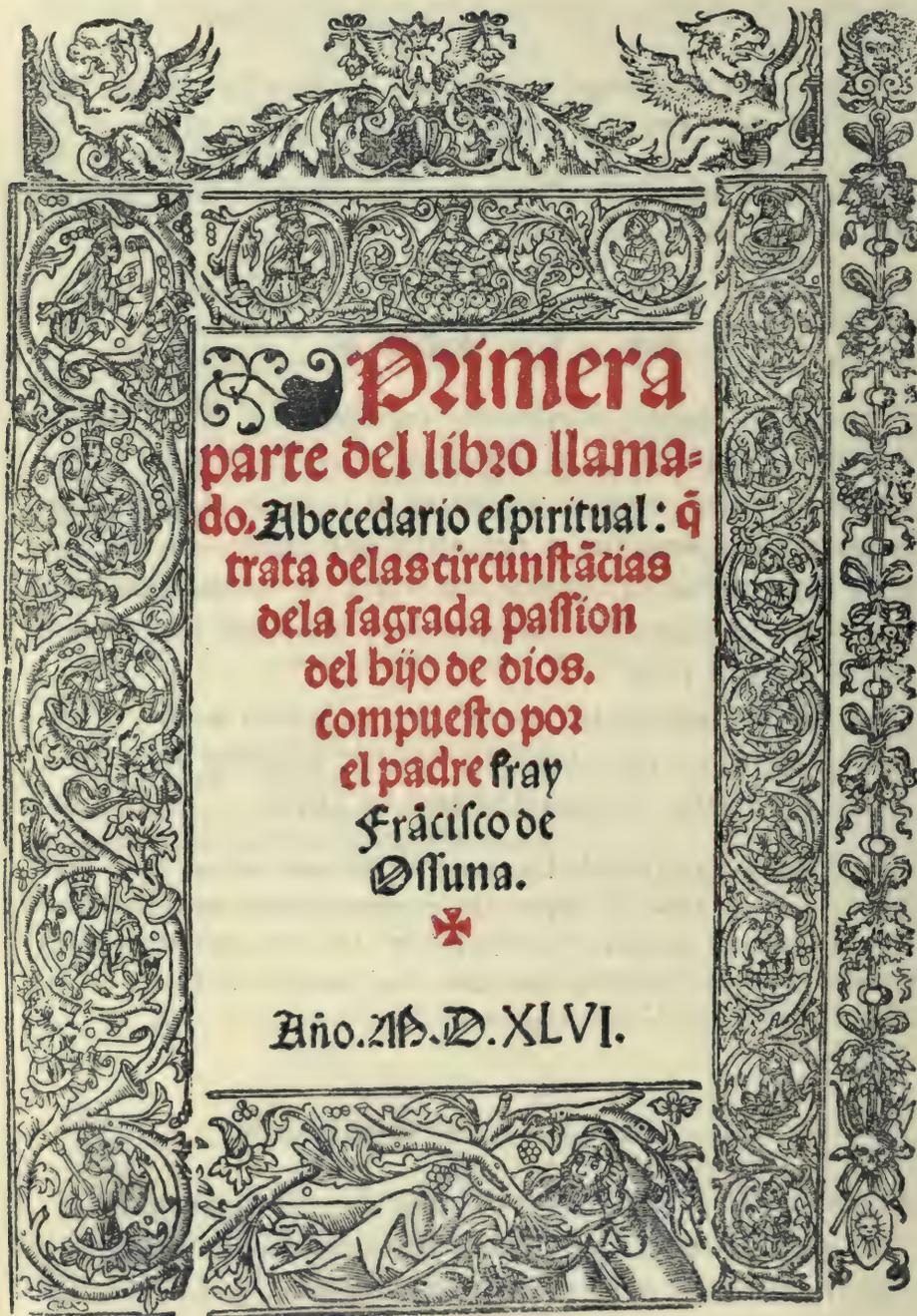
Repertorio de los tiempos, nuevamente corregido por el Dr. Sancho de Salaya, Cathedrático de Astrologia en la Universidad de Salamanca, el cual también añadió en el Lunario 22 años sobre lo que andaba impreso, y mas agora nuevamente en esta postrera impresión se ha añadido una Tabla de Salomón para por ella poder conocer las conjunciones y llenos de luna hasta la fin del Mundo. 1546.

*Al fin:* Fue impresa la presente obra en la muy noble y r. Ciudad de Zaragoza por Diego Hernández, Impresor de Libros. Acabose a 26 días del mes de Enero de 1546.

Así menciona esta edición Latassa en la *Biblioteca antigua de los escritores aragoneses*, tomo II, página 320, y afirma haberla visto juntamente encuadrada con la impresión de Burgos de 1531 en el convento de Dominicos de Zaragoza. Y añade: «esta misma obra m. s. se halla en la Real Biblioteca del Escorial, K. Est. I. n.º 7.»

**251. — OSUNA: Fr. Francisco de**

Primera | parte del libro llama | do. Abecedario espiritual: q̄ |  
trata delas circunståcias | dela sagrada passion | del hijo de  
dios. | compuesto por | el padre fray Frãisco de | Ossuna. |  
Año. M. D. XLVI.



rio espiritual que trata por muy deuoto y no menos elegante 1546  
estilo las circunstâncias de la sacratissima passion del hijo de  
dios. Cuyos altissimos mysterios podran enel dicho libro con-  
templar muy particularizadamente las animas deoitas de los  
fieles. Fue impressa en la muy noble ciudad de çara goça por  
Pedro Bernuz y Bartolome de Nagera. Acabo se a. xxx. dias  
de março: año de. M. D. xlvj.

4.º—180 hs. fols.—Signs. a-y<sup>8</sup>-z-4.—Letra gótica de varios tamaños.—Renglón seguido.—42 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.º: Portada orlada é impressa en negro y rojo.

Fol. a i v.º: ◻ Breuissima resolucion para saber todo el  
libro de coro.

Fol. a ij r.º: ◻ Tabla de la primera parte del abecedario  
espiritual: la qual va diuidida por las letras del a. b. c. y cada  
letra comiēça un tratado que va diuidido por capitulos.  
Termina en el v.º del mismo folio.

Fol. a iij r.º: ◻ Abecedario espiritual dirigido al Illustrissimo  
y muy Magnifico señor el señor don Juan telled Giron: con  
de de Uruēña. ꝛc.—Concluye en el v.º del mismo folio.

Fol. a iiij r.º: ◻ Comiēça el prologo primero que habla sobre  
las tres partes del libro llamado *Abecedario espiritual*.—Acaba en  
el r.º del fol. a vj.

Fol. a vj v.º comienza el texto del libro, que finaliza en la línea  
séptima del fol. clxxx r.º, debajo de la qual se halla el colofón,  
y al pie de éste el escudo grande de Jorge Coci.

No son raros los ejemplares de esta primera parte del *Abecedario espiritual* impreso en Zaragoza. Entre otras bibliotecas los hay en la Provincial de Barcelona, San Isidro de Madrid, Escuelas Pías de San Fernando, Episcopal de Teruel, y otro guardo yo en mi librería.

El *Abecedario espiritual* de fray Francisco de Osuna comprende seis partes. He aquí las distintas ediciones, que de cada una de ellas han llegado á nuestra noticia.

1546 **Primera parte del Abecedario espiritual:**

- Sevilla.-Juan Cromberger.-1528.
- Burgos.-Juan de Junta.-1537.
- Medina.-Pedro de Castro.-1544.
- Sevilla.-Martín Montesdoca.-1554.
- Venecia.-1583.-Texto italiano.

**Segunda parte del Abecedario espiritual:**

- Sevilla.-Juan Varela de Salamanca.-1530.
- Burgos.-1539.
- Burgos.-Juan de Junta.-1545.
- Sevilla.-Martín Montesdoca.-1554.
- Burgos.-Juan de Junta.-1555.

**Tercera parte del Abecedario espiritual:**

- Toledo.-Ramón de Petras.-1527.
- Valladolid.-Francisco Fernández de Córdoba.-1537.
- Burgos.-1544.
- Sevilla.-Martín Montesdoca.-1554.
- Burgos.-Juan de Junta.-1555.

**Cuarta parte del Abecedario espiritual:**

- (Sin lugar).-1530.
- Burgos.-1536.
- (Sin lugar).-1542.
- (Sin lugar).-1551.
- Valladolid.-Sebastián Martínez.-1551.
- Sevilla.-Martín Montesdoca.-1554.
- Valladolid.-1556.

**Quinta parte del Abecedario espiritual:**

- Burgos.-Juan de Junta.-1542.
- Sevilla.-Martín Montesdoca.-1554.
- Burgos.-1554.

**Sexta parte del Abecedario espiritual:**

- Sevilla.-Martín Montesdoca.-1554.
- Medina del Campo.-Mateo y Francisco del Canto.-1554.

El *Abecedario* del P. Francisco de Osuna fué de los libros ascéticos españoles más leídos en su siglo y uno de los predilectos de Santa Teresa de Jesús, el cual juntamente con el *Arte de servir á Dios* de fray Alonso de Madrid, la *Subida al Monte de Sión* de fray Bernardino de Laredo, el *Oratorio de religiosos* de fray Antonio de Guevara, y algunos otros, contribuyeron á levantar su espíritu al grado de perfección y santidad, que hoy admiramos en tan excelsa figura.

Son escasísimas las noticias biográficas referentes á fray Francisco de Osuna. Los escritores franciscanos Fr. Juan de San Antonio, Fr. Lucas Wading, Fr. Marcos de Lisboa y Fr. Jacinto Sbaralea callan sus hechos y se limitan á enumerar sus obras, que fueron muchas y repletas de erudición y doctrina.

Por la dedicatoria del *Primer Abecedario espiritual*, dirigida á D. Juan Tellez Girón, sabemos que sus padres, y aún él mismo, fueron de condición humilde, pues dice así: «Como yo desde niño me haya criado á vuestras migajas et mis antecesores hayan sido criados familiares de vuestra casa...» Se sabe que tomó el hábito de capuchino y que desempeñó muy importantes cargos en la Orden, tanto en España como fuera de ella y murió, á creer á Fr. Juan de San Antonio, hacia el año 1540.

Entre las muchas obras ascéticas y místicas, que compuso fray Francisco de Osuna, mencionaremos las que siguen:

**Sanctuarium biblicum.**

Tolosa.-Jacobo Colomiers.-1533.

**Sermones de Virgine super verba Beatus venter.**

Tolosa.-Jacobo Colomiers.-1553.

**Pars meridionalis.**

París.-1583.

Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1546.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Juana Millán.-1549.-Véase en el año correspondiente.

Medina.-1554.

Zaragoza.-Juana Millán.-1558.-Véase en el año correspondiente.

Venecia.-1573.

Roma.-Dominico Bassa.-1590.

**Commentaria super verba Missus est.**

Anvers.-1545.

**Trilogium evangelicum.**

Anvers.-Gaspar Coco.-1537.

París.-1557.

**Pars occidentalis.**

Anvers.-Gaspar Coco.-1536.

Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1546.- Véase en el año correspondiente.

París.-Pedro Gealtherot.-1546.

Zaragoza.-Juana Millán.-1548.-Véase en el año correspondiente.

París.-Vivancio.-1548.

Zaragoza.-Juana Millán.-1549.-Véase en el año correspondiente.

París.-1550.

Medina.-1554.

Lión.-1569.

Venecia.-Jacobo Simbeno.-1572.

Venecia.-1583.

**Passio compassionis.**

Venecia.-Jacobo Simbeno.-1573.

**Gracioso convite de las gracias del santo Sacramento.**

Sevilla.-Juan Cromberger.-1530.

Burgos.-Juan de Junta.-1537.

Burgos.-Juan de Junta.-1542.

Sevilla.-Dominico de Robertis.-1544.  
 Sevilla.-Martin Montedoca.-1554.  
 Venecia.-Juan Bautista Ciotti.-1599.-Texto latino.

**Norte de los estados.**

Sevilla.-Juan Cromberger.-1536.  
 Burgos.-Juan de Junta.-1541.  
 Burgos.-Juan de Junta.-1550.  
 Medina.-Juan de Espinosa.-1550.—Edición no citada hasta ahora.

**252. — CIRUELO: Pedro**

¶ Confessionario compues | sto por el muy reuerēdo señor | maes-  
 tro Ciruelo: Doctor en santa Theologia: Canonigo | de la calō-  
 gia magistral de Sa | lamanca. Es arte de bien con | fessar muy  
 prouechosa al con | fessor y al penitēte. Enel qual | estan agora  
 nueuamente aña | didos ciertos apuntamiētos | en muchos luga-  
 res: los | quales hallarā dētro del | libro con vna ✕. Exa | mi-  
 nado y aprouado | por los señores | del cōsejo dela | santa inq̄ |  
 sicion.

*Al fin:* ¶ Fue impresso el presente confessionario | enla muy  
 noble ciudad de Caragoça | en la officina de George Coci. |  
 Acabose a veynte dias del | mes de Julio. Año. | de mil y qui-  
 nien | tos y quaren | ta y seys | ✕

8.º—79 hs. fols. + una no fol. de colofón.—Signs. a-k<sup>8</sup>.—Letra gótica de un tama-  
 ño.—Renglón seguido.—25 líneas en cada plana.—Capitales impresas.—Apostillado.

Fol. 1 r.º: Portada orlada, con el título en el centro.

Fol. 1 v.º: ¶ Prologo sobre el tratado dela confes | sion que  
 compuso el maestro Pedro Cirue | lo.—Acaba en el v.º del  
 fol. 2.

Fol. 3 r.º: comienza el texto del *Confessionario*, que concluye  
 en el r.º del fol. lxxx, al fin del cual está el colofón.

Fol. lxxx v.º: escudo del tipógrafo.

Segunda edición zaragozana del *Confessionario* del maestro Ciruelo. No  
 conocemos más ejemplar que el de la biblioteca Universitaria de Zaragoza.

¶ Estan en este libro la hystoria nueva del | bienaventurado padre y doctor ꝛ luz de la yglesia sant hiero | nimo: conel libro de su trāsito: ꝛ la hystoria de su translaciō: | con la vida de santa Paula.

*Al fin:* ¶ Fue la presente obra impressa en la muy noble ciudad de Caraz | goça: por industria y despensa de Pedro Bernuz y Bartho | lome de Nagera. La qual se acabo a quinze dias del | mes de Nouiembre. Año de mil y quinientos y quarenta y seys años.

Fol.—2 fols. prels. s-n. + 20 + 56 hs. fols.—Signs. a<sup>8</sup>-b-i<sup>6</sup>-k<sup>8</sup>-m<sup>6</sup>.—Las dos primeras hojas carecen de signatura.—A renglón seguido, menos la última hoja, que es á dos columnas.—44 líneas en cada plana.—Letra gótica de tres tamaños.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.<sup>o</sup>: Portada, un grabado en madera que representa á San Jerónimo con el león en el desierto, circuído por orlas, viéndose el monograma de Jorge Coci en la orla de la parte superior. Entre las orlas y el grabado está impresa en rojo la siguiente inscripción: Omne madātum vetus ꝛ nouellū quidquid arcani ceci- nere | patres: quidquid extremi celebrant latini transtulit iste. Nec nitet pandens | aliena tātum immo sic pēna propria coruscant: ne quis in sacro | studio sophie: non sibi cedat. Horridas cautes eremi. subiuit: postꝑ. ꝛc. Esta inscripción, según se echa de ver fácilmente, se compone de dos estrofas de versos sáficos, y del primer verso de la tercera siguiente, que acaso se hayan tomado de algún himno del oficio del santo.

Fol. a i v.<sup>o</sup>: Prologo en la hystoria ꝛ vida siguiēte del bien- auen | turado doctor dela yglesia ꝛ nuestro glorioz | so padre sant Hieronymo.—El prólogo termina en el mismo folio.

En el folio siguiente (que carece de foliación y signatura): ¶ Porque la siguiēte hystoria no cause enojo a los lectores: | es diuidida por parraphos: cuyos lunarios, o titulos se pusierō en las margines, porq̄ | en breues palabras cōprehenda el lector la suma delo q̄ se cōtiene en el parrapho que | escogiere, o mas le plu-

1546 guiere leer. Los quales son. xxxiiij. segun se siguen.—La tabla concluye en el v.º del mismo folio.

Fol. I r.º: ¶ Comiença la vida del bienauēturado doctor ꝛ luz de | la yglesia nuestro glorioso padre sant Hieronymo. |(H)Ieronymo quiere dezir mōte santo: etc.

Fol. xx v.º, línea 37: Acaba se lahystoria dela vida | del glorioso doctor y | padre sant Hieꝛ | ronymo.

Fol. I r.º (sign. d i): (U)Na cosa quiero amonestar aqui... Es una advertencia sobre el libro *Tránsito de San Jerónimo*, escrito por San Eusebio de Cremona.—En la línea 19 del mismo folio: ¶ Vida del bienauenturado sant Eusebio discipulo del | glorioso doctor nuestro padre sant Hieronymo.—Ocupa la vida de San Eusebio hasta la conclusión del v.º del mismo folio.

Fol. II r.º (sign. d ij): ¶ Comiença el libro q̄ es llamado testamento o transito del | bienauenturado doctor de la yglesia n̄ro padre sant hieronymo. Enel qual se contienē tres epistolas. La primera es del venerable santo varō eusebio cremonēse su discipulo | a Damaso obispo del puerto: ꝛ a Theodosio senador de roma su hermano. La segun | da es de sant augustin: a cirillo obispo de hierusalē. La tercera es de cirillo: a sant augu | stin obispo de yponia. Las quales tractā dela santissima vida ꝛ glorioso fin del biēauēꝛ | turado nuestro padre sant Hieronymo: ꝛ delos muy grādes y marauillosos miraglos | que nuestro señor hizo por el en su gloriosa muerte y despues. Y son diuididas por capi | tulos: segun la manera que se sigue.—Llega hasta el r.º del fol. XLIII.

Fol. XLIII v.º: ¶ Aqise acaba el libro que es dicho testamēto o transito del glorioso doctor | dela yglesia nuestro padre sant Hieronymo. A honrra (sic) dela sanctissima | trinidad: ala qual sea bendicion / claridad / y hazimiento | de gracias / sabiduria / y gloria: por todos los siꝛ | glos delos siglos. Amen.

Fol. XLIII r.º: Tabla d'l libro q̄ se llama tránsito de. s. hieronymo, y llega hasta la línea 30 del fol. XLVI. En la línea 31 del mismo fol.: ¶ Comiença la hystoria de como fue trasladado el

cuerpo del | bienauenturado nuestro padre sant hieronymo de 1546  
bethleem ala ciudad de roma.—La historia de esta traslación  
finaliza en la línea tercera del fol. XLVII v.º

A continuación: ◀ Comiença la hystoria de la bienauēturada  
santa Paula biu | da: la qual escriuio el glorioso sant hieronymo:  
enla manera que se sigue.—Termina en la línea 12 del fol. LV v.º;  
sigue una salutación y oración á la Santa, después el colofón y  
debajo el escudo de Jorge Coci, imitando el grande sin orla de  
Pablo Hurus, pero con las imágenes de Santiago y San Sebastián  
separadas por un blanco, del que propiamente constituye el  
escudo del impresor.

Fol. LVI r.º: Narrat beat⁹ hieronym⁹ vitā quā tenuit in eremo.—  
Son veintidos estrofas sáficas, compuestas indudablemente por  
algún religioso jeronimiano en honor del Santo.

Fol. LVI v.º: en b.

El ejemplar que tenemos á la vista se halla falto de los fols. XXVI y XLV.  
La impresión de este libro ofrece la particularidad de estar compuesto todo  
él, menos la parte titulada *Tránsito del Santo*, de una vez, es decir, sin pun-  
tos finales, que separen unos párrafos de otros; más para indicar esta sepa-  
ración se han colocado calderillos antes de la letra con que debía empezar  
el párrafo. Es edición de las más raras en su clase, pues no conocemos otro  
ejemplar que el de la biblioteca Nacional de Madrid.

## 254. — FERNÁNDEZ DE SANTABELLA: Rodrigo

Vocabulariū | ecclesiasticum editum | a Rhoderico ferdi | nando de  
sancta | Ella: artium ꝛ | sacre theoz | logie ma | gistro. | ☒ | Cesar-  
auguste. Anno. M. D. XLVI.

*Al fin:* Cesarauguste. | Excussum in edibus Georgii Coci ex-  
pensis | Petri Bernuz et Bartholomei a Na | gera. Anno a Chisto  
nato | M. D. XLVI.

4.º—192 hs. no fols.—Signs. a<sup>6</sup>-b<sup>6</sup>-c-y<sup>2</sup>-z<sup>6</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—A  
renglón seguido y á dos columnas.—45 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en  
madera.

1546 Fol. a i r.º: Portada artística, con el título impreso en rojo en el centro.

Fol. a i v.º: ¶ A la serenissima ⁊ christianissima princessa | doña Ysabel esclarecida Reyna de España nra señora: su indigno sier | uo y capellan prothonotario maestre Rodrigo de santa ella: cō quā | ta humildad ⁊ subjecion puede.—Dedicatoria, que llega hasta el r.º del fol. a ij.

Fol. a ij v.º: ¶ Instruction para saber leer y entender | las abreuiaçiones deste libro.

Fol. a iij r.º: comienza el *Vocabulario*, y concluye en el r.º del fol. z vj, al fin del cual se halla el colofón.

Fol. z vj v.º: en b.

El único ejemplar, hasta ahora conocido, de esta impresión zaragozana del *Vocabulario* se conserva en la biblioteca de las Escuelas Pías de San Fernando, de Madrid.

[1546]

**255. — OSUNA: Fr. Francisco de**

### CONCIONUM OPUS.

Con este título suelen los bibliógrafos franciscanos designar dos obras distintas del P. Osuna, obras que nosotros acabamos de llamar respectivamente *Pars meridionalis* y *Pars occidentalis*. En el supuesto de que se hayan impreso estas dos obras, ya separadamente y con su correspondiente título, ó ya formando un solo volumen y con el título de *Concionum opus* y de que fueran impresas en Zaragoza, como con unanimidad lo atestiguan todos los bibliógrafos de la Orden, lo serían por Pedro Bernúz y Bartolomé de Nájera, inmediatos sucesores de Jorge Coci. No conocemos ningún ejemplar de esta producción tipográfica zaragozana.

**256. — SARMIENTO: Fr. Antonio**

### DESPRECIO DEL MUNDO.

Desprecio del mundo. Zaragoza, Diego Hernandez, 1546.—4.º  
Let. got.

En el Catálogo de la rica biblioteca que fué del Marqués de Jerez de los Caballeros, hoy propiedad de Mr. Archer Huntington, de Nueva York, hallamos la nota precedente de esta edición zaragozana, que no hemos visto ni encontramos citada en ningún repertorio bibliográfico. [1546]

## 257. — SAN GREGORIO PAPA

1547

☞ Treynta y seys Amones | taciones del Pastoral del beatissimo pa | dre el grãde Gregorio papa traduzidas d' | latin en romãce: y dirigidas ala muy Illu | stre señora doña Ynes d' Mendoza Cõdes | sa de Morata señora d'la varonia de Illue | sca. ꝛc. Vistas y aprouadas por los señores | Inquisidores. | CON PRIVILEGIO.

*Al fin:* ☞ A honor y gloria de Dios | todo poderoso: y dela sacratissima vir | gen Maria. Fue impresso el presente | Tratado: en la muy noble y real ciu | dad d' Caragoça. Por Diego her | nãdez impressor de libros. Aca | bose a. xv. dias del mes de | Mayo. Año. M. D. xlvij.

8.º—8 fols. prels. s. n. + 89 hs. fols. + una final en b.—Signs. A-L<sup>9</sup>-M<sup>10</sup>.—Letra redonda en las dedicatorias y gótica en lo demás del libro.—Renglón seguido.—31 líneas en los folios de redondo y 28 en los góticos.—Las primeras capitales grabadas en madera, las restantes impresas.—Apostillado.

Fol. A i r.º: Portada orlada; en la parte superior el escudo de armas de doña Inés de Mendoza, debajo el título impreso en negro y rojo.

Fol. A i v.º: en b.

Fol. A ii r.º: Prologo, dirigido á dicha señora, que ocupa hasta el v.º del fol. A iij.

Fol. A iiij r.º: EPISTOLA. | ¶ A LOS MVY REVERENDOS Y | muy magnificos señores el licenciado Moya | de Contreras. Y el licenciado Arias Galle- | go, Inquisidores y pectores de la san | ta fe catholica, en el reyno de Ara | gon y obispado de Lerida.—Termina en el v.º del mismo folio.

Fol. A v r.º: ☞ Epistola al lector.—Acaba en la línea 15 del v.º del mismo folio.

A continuación: ¶ Prologo d'l beatissimo | padre sant Gregorio papa sobre las si | guientes amonestaciones.—Concluye en el r.º del fol. a vj.



Fol. a vj v.º: ¶ Sigue la tabla dela | presente obra, que finaliza en el v.º del fol. a viij.

Fol. i r.º: comienza el texto de las *Amonestaciones*, y concluye en la línea 20 del fol. m viij; debajo está el colofón de la obra.

Fol. m x: en b.

En el catálogo del canónigo Sora hallamos anotado un ejemplar de la presente obrita: otro poseyó el Sr. Usóz, hoy existente en la biblioteca Nacional de Madrid, y un tercero que guardo yo en mi librería.

1547

Las *Amonestaciones*, los *Diálogos* y los *Morales* de San Gregorio fueron impresos muchas veces en España y en castellano durante el siglo xvi, siendo curiosa de advertir la circunstancia de que los traductores ocultaron siempre sus nombres, hasta el punto de no constar en las dedicatorias, prólogos ni aprobaciones, que casi todas ellas llevan en sus preliminares.

### 258. — CAPUA: Juan de

¶ Exemplario | contra los en|gaños y peli | gros del mūdo. | (Monograma de Jorge Coci). 1547.

*Al fin:* ◻ Acabase el excelente libro / intitulado Exemplario con / tra los engaños y peligros del mundo. Fue impresso | en la insigne ꝛ muy noble ciudad de Caragoça de | Aragon: en casa de Bartholome de Na / gera. Acabose a nueue dias del mes de | Junio. Del año de nuestra salua / cion. Mil quinientos y qua / renta y siete Años. | ✕

4.º—108 hs. fols.—Signs. a-n<sup>8</sup>-o<sup>6</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido. 40 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.º: Portada orlada, con el título en el centro impreso en negro y rojo.

Fol. a i v.º: comienza el texto, y termina en el r.º del fol. c vij.

Fol. c vij v.º: escudo de Jorge Coci.

Fol. c viij: en b.

La presente edición zaragozana la encontramos registrada en casi todos los repertorios bibliográficos: mas no se conoce otro ejemplar de ella, que el que se conserva en la biblioteca Nacional de Madrid.



¶ Exemplario  
contra los en-  
gaños y peli-  
gros del  
mūdo.



1 5 4 7.

SECRE | TOS DE PHI | LOSOPHIA Y ASTRO | logia y Medicina y delas  
 quatro mathe | maticas Ciencias: Collegidos de mu | chos y di-  
 uersos auctores: y diui | didos en cinco quinquagenas | de pre-  
 guntas por el Li | cenciado Alonso Lo | pez de Corella | Me-  
 dico. | ♣ M. D. XLVII. ♣

*Al fin:* ☐ Fue impressa la presente obra enla muy noble y leal |  
 ciudad de Caragoça enlas casas de George Coci | a | costas de  
 Pedro Bernuz. Acabose a quin | ze del mes de Julio. Año de |  
 Mil y quinientos y | quarenta y | siete. | ✕

Fol.—4 fols. prels. s. n. + 133 hs. fols. + una no fol. de colofón.—Signs. A<sup>4</sup>-A-X<sup>6</sup>-Y<sup>6</sup>.  
 Letra redonda de tres tamaños en la portada y en la cabecera del fol. I, y gótica en lo  
 restante del libro.—A dos columnas el texto, y á renglón seguido la portada, la dedi-  
 catoria, el aviso al lector y el colofón.—45 líneas en las columnas.—Capitales graba-  
 das en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. A i r.º: Portada artística, con el título en el centro, impre-  
 so en negro y rojo.

Fol. A i v.º: ♣ Al muy magnifico señor | el señor don Pedro  
 de Luna: hijo | primogenito del muy magnifico señor don Al-  
 uaro | de Luna. Señor de las villas de Cornago y | Jubera. ꝑc.  
 El licēciado Alonso lopez | de Corella | salud y toda pro | spe-  
 ridad dessea.

Fol A ij r.º: ☐ Pues toda interrogacion | es medio para sa-  
 ber | preguntas quiero poner | para ver la solucion.—Proemio,  
 que ocupa hasta el r.º del fol. A iij.

Fol. A iij v.º: ♣ Auiso para el Lector. ♣

Fol. i r.º: comienza el texto de los *Secretos*, que acaba en el v.º  
 del fol. cxxxiii.

Fol. y viij r.º: colofón, y debajo el escudo de Coci.

Fol. y viij v.º: en b.

El *Aviso para el lector* de la presente obra dice así: (Q)Uiero  
 antes de principiari la obra amonestar al lector: que haura mas  
 de | cinco años | que yo embie a imprimir estas preguntas: y  
 entonces sola fue | mi intencion responder por la breue manera

1547 que pude: y porque el im | pressor tardaua mucho a imprimir las y no cumplia para el tiempo que | puso: y considerando yo que la mucha breuedad hauia sido causa que ellas | no estuuiesen tan perficionadas como era razon principalmente que lo que alli yba | era vn trabajo de pocos dias (el qual se puede dezir no hauer sido trabajo) yo embie | por ellas y el impressor me las embio. Y por dios yo estaua muy satisfecho que en su | poder no quedaua traslado: ha sucedido q̄ el las hizo trasladar y enel traslado huuo | mas mētiras que palabras: o enla impression ha hauido mucho descuydo a tãto que | segun los defectos yo no las conoscia: y si quisiesse notar los errores se hara mas fa | cilmente notando lo que esta bien: porque es menos que lo defectuoso. Y son algunos | errores tan señalados que son en fauor de mi honrra: porq̄ ninguno haura delos que | me conocen que piense ser yo auctor dellos. Suplico pues al lector que no tenga por | mio aquel tractado: y sepa que yo por satisfacerle acerca desto he dado mas priessa a im | primir esta obra que la materia requeria. Vale.

Los ejemplares de esta edición zaragozana son bastante raros; pues no conocemos más que los de la biblioteca Nacional de Madrid y el del British Museum.

La primera edición de los *Secretos de Filosofia* del licenciado Alonso López de Corella se publicó en 1539 sin indicaciones tipográficas, pero en Valladolid, y probablemente por Francisco Fernández de Córdoba. Comprendía setecientas cincuenta preguntas en versos octosílabos pareados: siete años más tarde, y por parecerle á su autor muy extensa la obra, la redujo, condensando en unas otras preguntas y suprimiendo las mal sonantes, y en esta forma volvió á imprimirse en Valladolid también, y por el mismo Fernández de Córdoba en 1546. Pero salió con tal retraso de las prensas y con tal número de erratas, que ni el mismo López de Corella, con ser suya, quiso reconocerla según afirma en el prólogo de la edición de Zaragoza, publicada al año siguiente á manera de rectificación de la impresión vallisoletana, como acabamos de leer en el texto.

Acerca de Alonso López de Corella, pocos son los datos biográficos que nos ha sido dable reunir. Nació en el pueblo de su nombre en el reino de



**SECRE**  
**TOS DE PHI**

**LOSOPHIA Y ASTRO**  
logia y Medicina y delas quatromathe  
maticas Sciencias: Collegidos de mu  
chos y diuersos auctores: y diuis  
didos en cinco quinquagenas  
de Preguntas Por el Lis  
cenciado Alonso Los  
pez de Corella  
Medico.

Ex.º 3

20 M. D. XLVII.º 2



**LB**

1547 Navarra, donde recibió una instrucción elementalísima de las letras: se trasladó más tarde á Alcalá de Henares, en cuya universidad se graduó y luego explicó cátedra de medicina. Regresó á su pueblo natal y allí ejerció durante varios años la profesión de médico: posteriormente lo hizo en Tarazona, donde murió de edad bastante avanzada. Escribió varias obras, y de entre ellas anotaremos las siguientes:

**Enchiridion medicinae.**

Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1549.-Véase en el año correspondiente.  
Valencia.-1581.

**De vini commoditatibus.**

Zaragoza.-Pedro Bernúz y Bartolomé de Nájera.-1550.-Véase en el año correspondiente.

**De arte curativa libri IV.**

Estella.-Adrián de Anvers.-1555.

**Annotationes in omnia Galeni opera.**

Zaragoza.-Viuda de Nájera.-1562.-Véase en el año correspondiente.  
Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1565.-Véase en el año correspondiente.  
Valencia.-1582.

**Naturae querimonia.**

Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1565.-Véase en el año correspondiente.

**De natura venae.**

Zaragoza.-Miguel de Güesa.-1573.-Véase en el año correspondiente.

**De morbo pustulato, sive vulgo tabardillo.**

Zaragoza.-Miguel de Güesa.-1574.-Véase en el año correspondiente.  
Valencia.-1581.

**De febre maligna et placitis Galeni.**

Zaragoza.-Miguel de Güesa.-1575.-Véase en el año correspondiente.

**Catalogus auctorum qui Galeno contradixerunt.**

Valencia.-1589.

En sus *Anotaciones*, hace constar el autor que también había escrito una obra titulada *De tuenda valetudine*.

**260. — GUEVARA: Fr. Antonio de**

La prime | ra parte del libro llama | do Montecaluario. Cõpuesto  
por | el Illustre señor don Antonio de | Guevara: obispo de  
Mondoñedo | predicador y chronista y del conse | jo de su Ma-  
gestad. | ☐ Trata el auctor eneste libro toz | dos los misterios  
del mōte Calua | rio: desde q̄ Christo fue a muerte cõ | denna-

do por Pylato, hasta q̄ por | Joseph y Nicodemos fue enel se, | 1547  
pulchro metido. | ¶ Trae el auctor en este libro muchas pro-  
phecias: expone grandes figuras: alega | muchas auctoridades:  
pone muy de, | uotas cõtēplaciones, y aun haze | muy doloro-  
sas exclamaciones. | M. D. XXXXVII.

*Al fin:* ¶ Aquí se acaba la primera parte del li- | bro llama-  
do Mõte caluario: compuesto por el Illustre señor dõ | Antonio  
de Guevara d' buena memoria, obispo q̄ fue de Mõdoñedo: pre-  
dicador y chronista y del consejo de su Magest | tad. Fue im-  
presso enla muy noble y real ciudad de Cara | goça por Diego  
Hernandez impressor de libros. | Acabosse el primero dia del  
mes de Agosto | de mil quinientos quarenta y siete años.

4.º—10 fols. prels. s. n. + 146 hs. de texto.—Signs. A-Sº.—Letra gótica de dos tama-  
ños.—Renglón seguido.—45 líneas en cada plana.—Capitales impresas.

El ejemplar de esta obra se hallaba en la biblioteca Provincial de Barcelo-  
na; y cuando hemos pedido la descripción bibliográfica á dicho estableci-  
miento, nos han contestado que sí figuraba en el catálogo; pero que no se  
encontraba en la biblioteca.

## 261. — NEBRIJA: Antonio de

Grammatica Antonii Nebrissensis, jam pridem solíciter (sic) revisa,  
atque ad unguem (ut ajunt) diligenterque correcta.

Introductionum latinarum ultima recognitio cum glossulis in  
secundo et ultimo libro, et in Donati Barbarismo, aliis quoque  
nonnullis adjectis: communicata re cum amicis ejusdem Artis  
Professoribus: ex impressione Complutensi: cui auctor ipse in-  
terfuit, omnesque typos emendavit, emendatosque excussoribus  
tradidit. Potissimum reperies in ea parte in qua agitur de Accen-  
tu, vuculas omnes cum suis apicibus, quod quidem in quibusdam  
aeditionibus deest. Caesaraugustae in aedibus Didaci Fernandez  
1547.

*Al fin:* Aelii Antonii Nebrissensis Grammatici Introductiones  
in Grammaticam Latinam explicatae, atque ab eodem authore

1547 tandem in Complutensi Academia recognitae, nisi quatenus aliquae litterae, aut puncta oculos illius lineas percurrentis potuerunt effugere. Adjecit praeterea de Accentu regulas non vulgares cum supplemento multorum vocabulorum, quae non erant in artibus aliarum impressionum. Cum quibusdam quoque regulis de litterarum prolatione, in qua Graeci et Latini errant. Si qua tamen inversa, aut immutata inveniantur, id fecit ut majores artes cum minoribus convenirent: quas denuo posthac Didacus Ferdinandus, summa diligentia imprimi curavit. Siquidem fuerunt multa cum vigilantia Caesaraugustae absolutae, calendis Octobris, Anno a Natali Christi. M. D. XLVII.

He aquí transcrita la portada y el colofón de esta rarísima impresión zaragozana; que describe Mayans en su *Specimen bibliothecae hispano-majansianae*, página 19, de quien hemos copiado lo anteriormente escrito; por no haber visto ningún ejemplar de esta obra.

## 262. — MEJÍA: Pedro

✠ SILVA ✠ | de varia lecion cōpue~~z~~ | sta por vn cauallero de Seui-  
lla llamado PE~~z~~ | RO MEXIA: año | dida por el mismo au~~z~~ | ctor.  
Agora nueuamē~~z~~ | te impressa. | EN ÇARAGOÇA | POR BARTHOLOME |  
DE NAGERA. MDXLVII.

*Al fin:* ☞ FUE IMPRESSO EL PRESEN | TE LIBRO LLAMADO SILVA |  
DE VARIA LECION EN LA MUY | NOBLE CIVDAD DE ÇARAGOÇA | En  
casa de BARTHOLOME DE NAGERA | Acabose a XXII dias del mes de  
OCTUBRE | del año de M. D. XL. VII.

4.º—12 fols. prels. s. n. + 240 hs. fols.—Signs. ✠<sup>8</sup>-✠<sup>4</sup>✠<sup>2</sup>-A-G<sup>8</sup>.—Letra gótica y redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—27 líneas en cada plana—Capitales grabadas en madera.

Fol. ✠ i r.º: Portada artística, con el título impreso en negro y rojo, en el centro.

Fol. ✠ i v.º: Prólogo.—Ocupa hasta el v.º del fol. ✠ ij.

Fol. ✠ iij r.º: Prohemio y prefacion de la obra.—Llega hasta el v.º del mismo folio.

Fol. ☒ iiij r.º: ☛ Comiēca la tabla dela presen | te obra. — 1547  
Termina en el r.º del fol. ☒ ☒ ij.

Fol. ☒ ☒ ij v.º: (L)os auctores y libros q̄ enel | processo de esta Silua se alegan son los siguientes.—Acaba en el v.º del folio ☒ ☒ iiij.

Fol. i r.º: comienza la *Silva*, y concluye en el r.º del fol. ccxl.

Fol. ccxl v.º: en la parte superior está el escudo del tipógrafo, y debajo el colofón.

Son raros los ejemplares de esta edición zaragozana; pues sólo nos consta que los haya en la biblioteca universitaria de Zaragoza, en la Nacional de Lisboa y en la del Ayuntamiento de Valencia, este último procedente de la que fué de nuestro querido amigo el Sr. Don Enrique Serrano Morales.

La *Silva de varia lección* del doctor Pedro Mexia ó Mejía se imprimió infinidad de veces en el siglo xvi; y entre sus numerosas ediciones anotaremos las siguientes:

Sevilla.-Dominico de Robertis.-1540.

Sevilla.-Juan Cromberger.-1542.

Zaragoza.-Jorge Coci.-1542.-Véase en el año correspondiente.

Amberes.-Martín Nucio.-1544.

Sevilla.-Dominico de Robertis.-1547.

Valladolid.-Juan de Villaquirán.-1551.

Venecia.-Miguel Tramezzino.-1550.-Texto italiano.

París.1552.

Venecia.-Gabriel Giolitto.-1553.

Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1554.-Véase en el año correspondiente.

Amberes.-Martín Nucio.-1555.

Lión.-Herederos de Junta.-1556.-Texto castellano.

Lión.-Jacobo Fabro.-1556.-Texto italiano.—Edición no citada hasta ahora.

Lión.-Gabriel Cotier.-1557.—Edición no citada hasta ahora.

Lión.-Gabriel Cotier.-1558.—Edición no citada hasta ahora.

Lión.-Gabriel Cotier.-1561.—Edición no citada hasta ahora.

Sevilla.-Sebastián Trujillo.-1563.

Lión.-Gabriel Cotier.-1563.—Edición no citada hasta ahora.

Amberes.-Martín Nucio.-1564.

Londres.-1566.-Primera parte.-Texto inglés.—Edición no citada hasta ahora.

Londres.-1567.-Segunda parte.-Texto inglés.—Edición no citada hasta ahora.

Londres.-1569.-Primera parte.-Texto inglés.—Edición no citada hasta ahora.

Sevilla.-Hernando Dfáz.-1570.

Lión.-Gabriel Cotier.-1570.—Edición no citada hasta ahora.

Londres.-John Day.-1571.-Texto inglés.

Lérida.-Pedro Robles y Juan de Villanueva.-1572.

Londres.-1575.-Segunda parte.-Texto inglés.—Edición no citada hasta ahora.

Londres.-John Day.-1576.-Texto inglés.  
 Sevilla.-Hernando Díaz.-1587.  
 Lión.-Tomás Soubrón.-1592.—Edición no citada hasta ahora.  
 Amberes.-Martín Nucio.-1593.

Pedro Mexía ó Mejía nació en Sevilla en los postreros años del siglo xv. Fueron sus padres de noble linaje y dieron á su hijo esmerada educación en todas las disciplinas de aquel tiempo; y en todas sobresalió Mexía. El emperador Carlos V le nombró cronógrafo de la nación y cronista suyo. Fué consumado maestro en el conocimiento de las lenguas latina, griega y hebrea, y en el de la historia romana. Mantuvo relaciones con los hombres más cultos de su época y murió hacia el año 1552.

Entre las muchas obras que escribió, merecen consignarse las que siguen:

#### **Coloquios ó diálogos.**

Sevilla.-Dominico de Robertis.-1547.  
 Amberes.-Martín Nucio.-1547.  
 Zaragoza.-Bartolomé de Nájera.-1547.-Véase en el año correspondiente.  
 Sevilla.-Dominico de Robertis.-1548.  
 Sevilla.-Cristóbal Alvarez.-1551.  
 Venecia.-Plinio Pietrasanta.-1557.-Texto italiano.  
 Amberes.-Viuda de Martín Nucio.-1561.  
 Sevilla.-Sebastián Trujillo.-1562.  
 Venecia..1565.  
 Sevilla.-Hernando Díaz.-1570.  
 Sevilla.-Hernando Díaz.-1576.  
 Sevilla.-Hernando Díaz.-1580.  
 Sevilla.-Rodrigo de Cabrera.-1598.

#### **Historia imperial y cesárea.**

Sevilla.-Juan de León.-1545.  
 Sevilla.-Dominico de Robertis.1547.  
 Basilea.-1547.-Texto latino.  
 Amberes.-Martín Nucio.-1552.  
 Sevilla.-Sebastián Trujillo.-1554.  
 Amberes.-Viuda de Martín Nucio.-1561.  
 Venecia.-1561.  
 Sevilla.-Sebastián Trujillo.-1564.  
 Amberes.-Felipe Nucio.-1578.

Según Nicolás Antonio, también imprimió la *Historia del emperador Carlos V*, que alcanzaba hasta su partida á Italia, para ser coronado por Clemente VII en la ciudad de Bolonia.

Dejó asimismo manuscritos algunos *fragmentos y memorias* que pasaron á poder de Gonzalo Argote de Molina.

Este es el estilo de escribir cartas mensajeras... Compuesto por un cortesano...

*Al fin:* ¶ FVE IMPRESSO EL PRESENTE | libro en la muy noble ciudad de CARAGOÇA. En casa de | BARTHOLOME DE NAGERA | Acabose a XXV. de Octubre. Año del nascimien | to de nuestro señor, y salvador IESV CHRISTO | de mil, y quinientos, y quarenta y siete años.

4.º—8 fols. prels. s. n. + 143 hs. fols. + una no foliada de colofón.—Signs. ¶-A-Sº.—Letra gótica y redonda de dos tamaños.—Renglón seguido.—34 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. ¶ i r.º: Portada.

Fol. ¶ i v.º: en b.

Fol. ¶ ij r.º: ♣ Al Illustrissimo y Reuerēdis | simo Señor Don Ioan Poggio | Obispo de Tropea. Nuncio de | España. &c. El Auctor.—Dedicatoria.

Fol. ¶ ij v.º: Al Lector.

¶ Bien como a las aues | el summo señor por naturaleza | les muestra y enseña que assi la caudal | la flaca y pequeña traspassen los golfos | con poco temor Tambien como aquestas | de flaco vigor nauegan los mares | sin norte ni guia podre yo conellas | tomar compañía pues nada sestriba | en mi poco valor.

¶ Si como confieso | ser flaco y humano touiera eloquencia | daquel Ciceron y mas las sentencias | que dixo Platon y las elegancias | de Quintiliano Con todó temblara | mi mistica mano temiendo las olas | del pielago charco pues viendo faltarme | la vela y el barco no quedo glorioso: | ni menos vfano.

1547

Fol. ☒ iij r.º: ☐ Avisos para cartas.

Fol. ☒ iij v.º: ♣ La orden que oy día se tie | ne en esto de los titulos y cor | tesias es la que se Sigue. | A su sanctidad... Llegan hasta el v.º del fol. ☒ viij.

Fol. A i r.º: comienza el texto de las cartas, y concluye en el r.º del fol. cxliij.

Fol. cxliij v.º ♣ Tabla delo contenido enel | presente libro.— Sigue después el colofón.

Fol. cxliiij v.º (sin foliar): el escudo del tipógrafo.

Fol. cxliiij v.º (sin foliar): en b.

Son rarísimos los ejemplares de esta obra; hoy no sabemos donde parará el que fué de la biblioteca de Montealegre, y otro incompleto que en otro tiempo tuve en mi biblioteca.

De esta obra conocemos las siguientes ediciones:

Valladolid.-Sebastián Martínez.-1549.-Libro primero

Valladolid.-Sebastián Martínez.-1552.-Libro segundo.

Valladolid.-Sebastián Martínez.-1553.-Libro primero.

Gaspar de Tejeda es uno de los autores menos conocidos de su siglo, hasta el extremo de carecer de los datos más elementales para bosquejar su biografía. Nos consta, sí, que educó á los hijos de las familias más linajudas de su época, entre otros, al hijo del duque del Infantado, y que dejó algunas obras de no escaso mérito literario, entre las que deben contarse:

**Suma de aritmética práctica.**

Valladolid.-Francisco Fernández de Górdoba.-1546.

**Memorial de crianza y banquete virtuoso.**

Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1548.-Véase en el año correspondiente.

**264. — BREVIARIO DEL MONASTERIO DE SIJENA**

♣ Breuiarium secundum ritum | Sixene monasterij: Ordinis sancti | Joānis Hierosolymitañ. sub rez | gula beati Augustini.

*Al fin:* ☐ Impressum Cesarauguste in offici | na Georgij Coci: industria vero | Petri Bernuz- quarta die | mensis Nouembris. | Anni Millesimi | Quingētesimi | Quadrage | simi septi | mi.: | ☒.

8.º—16 fols. prels. s. n. + 160 + 352 hs. fols.—Signs. ✠✠✠✠-a-v-A-Z-Aa-Xxº.—Letra gótica de cuatro tamaños.—Renglón seguido en los preliminares y á dos columnas en el texto.—Diversidad de líneas en las columnas.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. ✠ i r.º: Portada: en la parte superior un escudo de armas sostenido por ángeles y debajo el título.

Fol. ✠ i v.º: ¶ Prologus.

Fol. ✠ ij r.º: comienzan las tablas para hallar las fiestas, sigue el calendario, las reglas generales del breviario, y algunas reflexiones sobre la excelencia de las horas canónicas, que llenan los preliminares.

Fol. i r.º, columna primera: ¶ Incipit dominicale secūº | dum consuetudinē Sixene | monasterij.—Termina en el r.º del fol. CLIX, línea 9.

A continuación: ¶ Septem gaudia beate Marie: | et dicuntur ex deuotione.—Ocupan hasta el r.º del fol. CLX.

Fol. CLX v.º: grabado, que representa á David, entregando una carta á Urias.

Fol. i r.º (foliación segunda) columna primera: ¶ Ordo psalterij secūdū cō | suetudinē Sixene monaste | rij.—Concluye en el v.º del fol. xcvi.

Fol. xcvi r.º, columna primera: ¶ Incipit cōmune sanctorū | secūdum cōsuetudinē Sixene | mona | sterij ordinis. s. ioānis.—Acaba en el r.º del fol. cxix.

Fol. cxix v.º: grabado, que figura la virgen del Rosario.

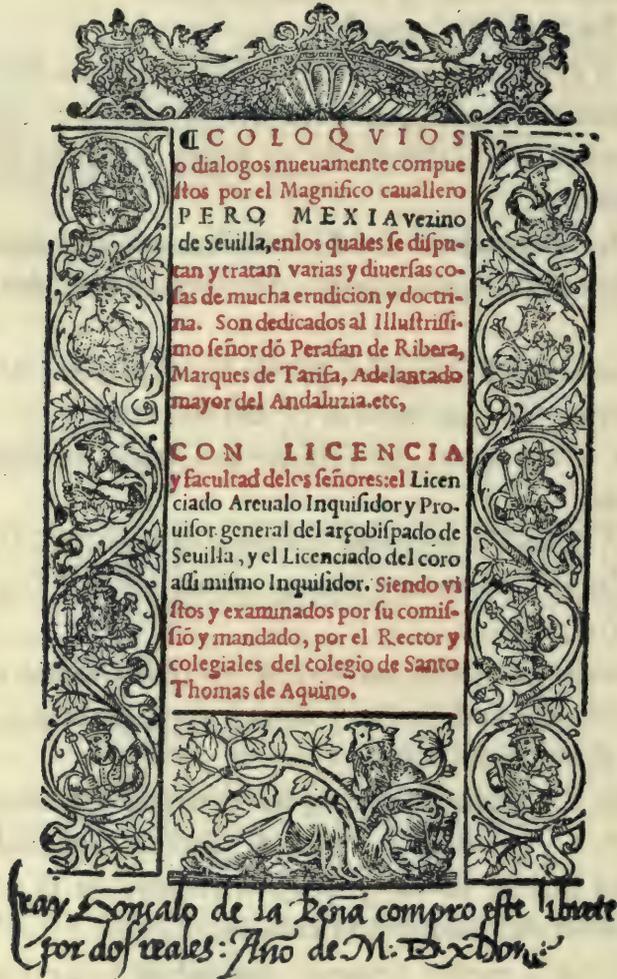
Fol. cxx r.º, columna primera: ¶ Incipit sanctorale scđm | cōsuetudinē Sixene monaº | sterij.—Concluye en el v.º del folio CCCLI, al fin del cual está el colofón.

Fol. CCCLII r.º: escudo pequeño que fué de Jorge Coci, y debajo el monograma de Pedro Bernúz.

Fol. CCCLII v.º: en b.

Hay ejemplares de esta edición en la biblioteca Nacional de Madrid y Universitaria de Valencia.

COLOQUIOS | o dialogos nueuamente compue | stos por el Magni-  
fico cauallero | PERO MEXIA vezino | de Seuilla, en los quales se  
dispu- | tan y tratan varias y diuersas co- | sas de mucha erudi-



cion y doctri- | na. Son dedicados al Illustrissi- | mo señor dō  
Perafan de Ribera, | Marques de Tarifa, Adelantado | mayor de  
Andaluzia. etc. | **CON LICENCIA** | y facultad de los señores: el Licen- |  
ciado Areualo Inquisidor y Pro- | uisor general del arçobispado  
de | Seuilla, y el Licenciado del coro | assi mismo Inquisidor.

Siendo vi | stos y examinados por su comis- | siō y mandato, 1547  
por el Rector y | colegiales del colegio de Santo | Thomas de  
Aquino.

*Al fin:* ¶ Fue impresso en Caragoça en casa | de Bartholome  
de Nagera a | vij. dias de Nouiembre | año. M. D. xlvij.

8.º—90 hs. fols.—Signs. a-k<sup>8</sup>-l<sup>10</sup>.—Letra gótica y redonda de dos tamaños.—Renglón  
seguido.—33 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.º: Portada artística con el título, impreso en rojo,  
en el centro.

Fol. a i v.º: ¶ GASPARIS LVPI AD STV- | DIOSVM LECTOREM |  
HEXASTICHON.

Fol. ij r.º: ¶ AL ILLUSTRISSIMO | Señor el Marques de Tarifa  
mi Señor.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.º del mismo folio.

Fol. iij r.º: comienzan los *Coloquios* y acaban en la línea 9 del  
r.º del fol. xc.—Sigue el colofón, y debajo de éste: ¶ Tabla.

Fol. xc v.º: en b.

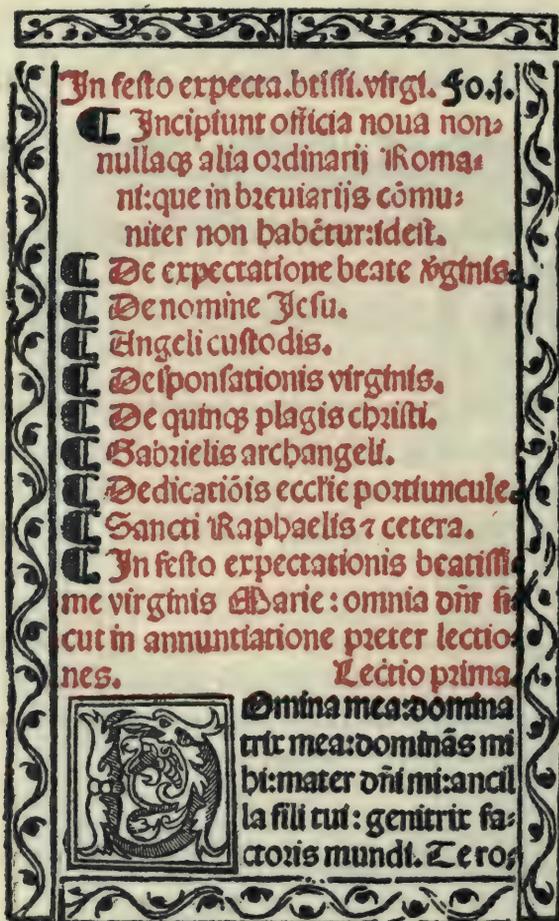
Edición zaragozana de los *Coloquios ó Diálogos* de Pedro Mejía no men-  
cionada hasta ahora, y cuyo único ejemplar se conserva en la biblioteca de  
la Real Academia Española. De Pedro Mejía y de sus obras nos hemos ocu-  
pado en uno de los números precedentes.

## 266. — OFICIOS VARIOS

¶ Incipiunt officia noua non | nullaqz alia ordinarij Roma | ni: que  
in breuiarijs cōmu | niter non habētur: idest. | ¶ De expecta-  
tione beate x̄ginis | ¶ De nomine Jesu. | ¶ Angeli custodis. |  
¶ Desponsationis virginis. | ¶ De quinqz plagis christi. | ¶ Ga-  
brielis archangeli. | Dedicatiōis eccl'ie portiuncule. | ¶ Sancti  
Raphaelis ⁊ cetera.

*Al fin:* ¶ Cesarauguste in edibus. | Didaci Hernandez | An-  
no. 1547.

8.º—44 hs. fols.—Signs. a-e<sup>8</sup> f<sup>4</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—  
24 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Impreso en  
negro y rojo.



Opúsculo extremadamente raro entre las producciones tipográficas de Zaragoza. El ejemplar, que nos ha servido para la precedente descripción, se custodia en el convento de las Descalzas Reales de esta Corte, y se halla en inmejorable estado de conservación.

[1547]

267. — AGUSTÍN: Pedro

Breviario de Huesca.

No conocemos ejemplar alguno de esta edición zaragozana. Menciónala Latassa en el tomo I de la *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses*, pá-

gina 295, con estas palabras: «..... *Breviario de Huesca*, que se estampó en [1547] Zaragoza en 1547 por Pedro Bernúz y Bartolomé de Nágera, añadiendo y quitando algunas cosas de las lecciones, que fué renovar el *Breviario* que publicó el obispo D. Juan de Aragón, y no debe olvidarse que también lleva su nombre». Esta fué la última edición del *Breviario de Huesca*, pues poco después fué sustituido con el *Romano*, á consecuencia de lo dispuesto en el Concilio de Trento, en virtud de la reforma introducida por el papa Pío V en los libros litúrgicos.

## 268. — DÍAZ DE LUCO: Juan Bernal

### Instrucción de Prelados.

La existencia de esta edición zaragozana resultaría muy problemática á no encontrarla mencionada en el *Catálogo* de D. Gabriel Sora, canónigo de Zaragoza, quien en el primer tercio del siglo xvii poseyó una de las más ricas y selectas librerías de su tiempo. Hállase consignada la edición que nos ocupa en el fol. 115, v.º del supradicho *Catálogo*, y á el debe referirse Nicolás Antonio, así como á este copió más tarde Salvá en su *Catálogo*.

## 269. — FUEROS

### Compilación de los Fueros de Albarracín.

Esta obra figura en el índice de la biblioteca Universitaria de Zaragoza.

Con motivo de las obras de reparación llevadas á cabo en la Universidad de esta ciudad, sufrió mucho la biblioteca del establecimiento, y por tal causa nos vemos privados de dar á conocer no pocos impresos zaragozanos del siglo xvi, que irán apareciendo, y entre los cuales quizás figure la *Compilación* de estos *Fueros*, que debió extractarse de la espléndida y rara edición de los mismos hecha en Valencia por Jorge Costilla en este mismo año; si ya no es que la papeleta de la biblioteca Universitaria de Zaragoza se refiera equivocadamente á la impresión zaragozana, en lugar de hacerlo á la de Valencia.

## 270. — HORAS ROMANAS

En el índice de los libros prohibidos mandado hacer por el Inquisidor general D. Fernando Valdés, y publicado en 1559, leemos en su página 54: *Horas romanas en romance impresas en Zaragoza por Pedro Bernúz y Bartolomé de Nágera*.

Sumario del ori<sup>z</sup> | gen y principio y de los privilegios | estatu<sup>r</sup> tos<sup>r</sup> y ordina<sup>r</sup> ciones del Collegio de los notarios del | numero de quarenta<sup>r</sup> vulgarmēte dichos de caxa<sup>r</sup> de la | ciudad de Caragoca: sacado bien y fielmente de los fue<sup>r</sup> | ros<sup>r</sup> observancias<sup>r</sup> privilegios<sup>r</sup> estatutos de ciudad<sup>r</sup> y | ordina<sup>r</sup> ciones que el dicho collegio tiene en su archiu: (sic) y | visto y examinado por el egregio doctor Micer Jay<sup>r</sup> | me Augustin del castillo y espital | Doctor en ambos | drechos | por comission y mandado de los señores Ju<sup>r</sup> | rados de la dicha ciudad. | En Caragoca. MDXLVIII.

*Al fin:* ◐ Aqui se acaba el Summario del origen y principio y | de los privilegios<sup>r</sup> estatutos<sup>r</sup> y ordina<sup>r</sup> ciones del collegio de | los notarios del numero de quarenta vulgarmente | dichos de caxa de la ciudad de Çaragoça. Fue impresso en la muy leal<sup>r</sup> y | muy noble ciudad de | Caragoca en | casa de | Pedro Bernuz. Acabo se a seis de Febrero. | Año del mil quinientos y quarēta y ocho.

Fol.—44 hs. fols.—Signs a-f<sup>8</sup>-g<sup>8</sup>.—Letra gótica.

Fol. ✕ i r.<sup>o</sup>: Portada.

Fol. ✕ i v.<sup>o</sup>: en b.

Fol. ✕ ij r.<sup>o</sup> Letras delos Señ<sup>o</sup> | res Jurados de Caragoça sobre la | edicion del presente Summario.—Acaba en el v.<sup>o</sup> del mismo folio.

Fol. ✕ iij r.<sup>o</sup>: Prohemio, que ocupa todo el fol. y el r.<sup>o</sup> del siguiente.

Fol. ✕ iiij v.<sup>o</sup>: en b.

Fol. i r.<sup>o</sup>: Tabla, que llega hasta el v.<sup>o</sup> del mismo.

Fol. ii: comienza el *Summario*, que llena hasta el fol. xxiii.

A continuación: Siguese la Rubrica | y memoria de todos los notarios vulgarmente | dichos de caxa, que termina en el r.<sup>o</sup> del fol. xliij.

Fol. xliij v.<sup>o</sup>: colofón y escudo de Jorge Coci.

No se sabe de más ejemplares de esta impresión zaragozana que los del British Museum y biblioteca Universitaria de Zaragoza. 1548

Micer Jaime Agustín del Castillo y Hospital fué aragonés por su nacimiento, doctor en ambos derechos y muy versado en toda clase de ciencias. El emperador Carlos V estimó en tanto sus excelentes cualidades que le nombró para que acompañara al príncipe D. Felipe en su viaje á Flandes. Desde aquel punto le trasladaron á la chancillería de Aragón; mas como para desempeñar el cargo de chanciller del reino era preciso ser caballero, le armaron como tal en la iglesia de Santiago de la ciudad de Gante, desde la cual pasó á la capital aragonesa. En el año 1547 los jurados de Zaragoza le comisionaron para ordenar los privilegios y escrituras del colegio de notarios de la mencionada ciudad, labor que llevó á término en la obra que acabamos de transcribir.

## 272. — CUESTIÓN DE AMOR

QUESTION | DE AMOR | nuevamente im | presso. En | Caragoça: | Año de 1548.

*Al fin:* ¶ Fenesce el libro llamado Question de Amor. Im | presso en la muy noble y leal ciudad de Caragoça en | casa de George coci por Pedro Bernuz. Acabo se | a diez dias del mes de Março: año de mil y | quinientos y quarenta y ocho.

4.º—66 hs. fols.—Caracteres góticos.—Título impreso en negro y rojo.

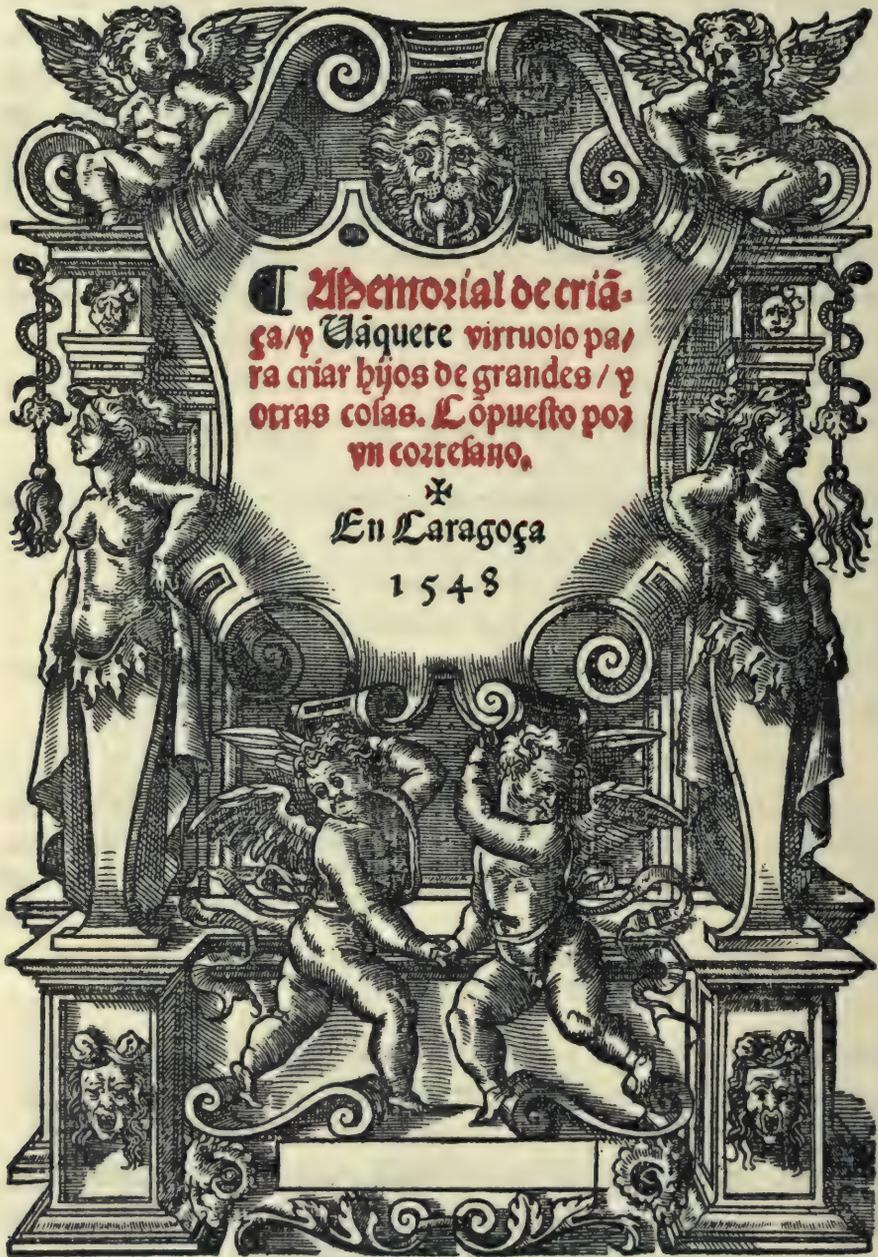
Notas tomadas del *Catalogue de la Bibliothèque de M. Ricardo Heredia*, tomo II, página 423, número 2694; únicas que hasta nosotros han llegado de esta rarísima impresión zaragozana, no mencionada en ningún repertorio bibliográfico.

## 273. — TEJEDA: Gaspar de

¶ Memorial de criãz | ça y Vãquete virtuoso pa | ra criar hijos de grandes y otras cosas. Cõpuesto por | vn cortesano | ✕ | En Caragoça | 1548.

*Al fin:* ¶ Fenesce el libro llamado Memoz | rial de criança. Impresso en la muy noble y | leal ciudad de Caragoça en casa de George Coci por Pedro Bernuz. Acabo se | a quinze dias del mes de Mar | ço. Año de mil quiniētos | y quarenta y ocho.

4.º—40 hs. no fols.—Signs. A-E<sup>8</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido y á dos columnas.—29 líneas en cada plana de renglón seguido, y 30 en las de dos columnas.—Capitales grabadas en madera é impresas.



Fol. A i r.º: Portada artística, con el título en la parte superior.

Fol. A i v.º: ❀ La orden que lleua esta obra: | y lo que en ella se contiene. 1548

❀ Un memorial de criança para criar los hijos de | señores y hazellos auisados.

❀ Un vanquete de manjares virtuosos.

❀ Una platica de sobre comida que hazē ciertos | caualleros vnos con otros sobre la qualidad | de la virtud.

❀ Unos prouerbios, auisos, y amonestamientos | que haze vna vieja discreta a los del vāquete.

❀ Dichos y auisos de vn sabio truhan, llamado don | Francesillo, todo al proposito de lo de arriba.

❀ La salsa de toda la obra y lo postrero son vnos cōsejos de vna vieja a vn su hijo bouo: y la repuesta (sic) del a ella.

Fol. A ij r.º: ❀ Al Illustre y muy Magnifico señor | don Pedro de Urries, Varon de Riese, y señor de Ayerbe. ꝑ. Gaspar de Texeda.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.º del mismo folio.

Fol. A iij r.º: principia el texto del libro, que termina al v.º del fol. E vij, en la línea tercera.—Debajo está el colofón, al pie de éste el escudo pequeño de Jorge Coci, y debajo un anagrama compuesto de las letras N-B-Z.

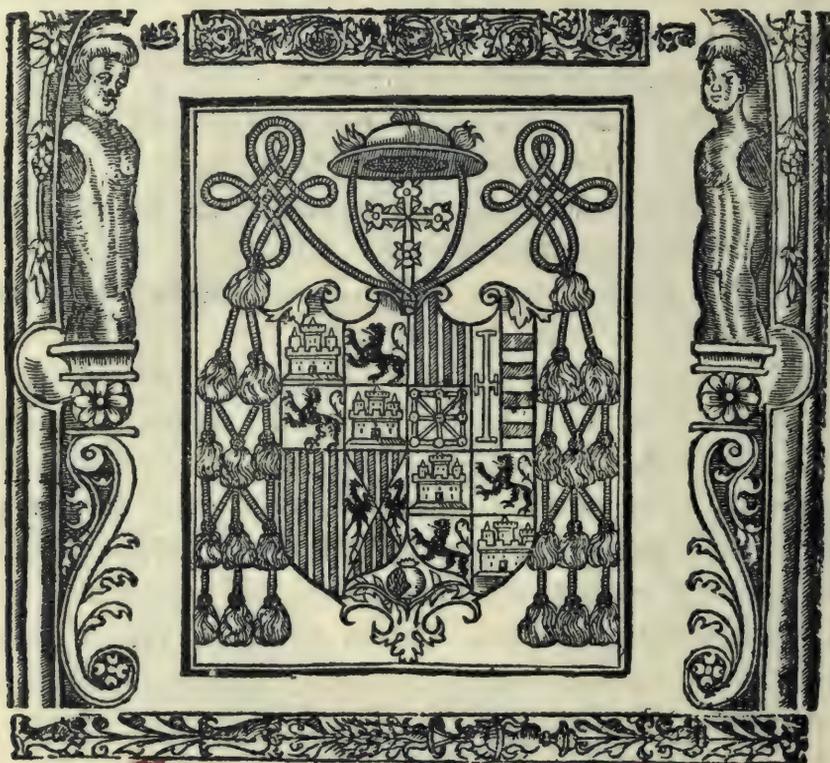
Fol. E viij: en b.

De esta rarísima obra de Gaspar de Tejada, y no menos rara impresión zaragozana, poseí un ejemplar que hoy es del duque de T'Serclaes, no sin antes haberlo reproducido á plana y renglón en la *Revue Hispanique*, tomo XXIII, correspondiente al año 1910. El marqués de la Romana tuvo un ejemplar, y otro se halla registrado en el *Catálogo* 118 de la librería Ellis de Londres, con el número 134.

## 274. — FERRER: Pedro

❀ Intonario general para todas las | yglesias de España. | Corregido y en muchos lugares emēdado. Enel qual se hā añadido los ocho tonos, o modos de Mirauete, y las Prefaciones q̄ se cantan en la missa, y el Pater noster | Cō otras cosas muchas y

1548 muy necessarias para los sacerdotes q̄ fueren zelosos de saber can | tar las cosas que incumben a su profession: conforme alo



**Intonario general para todas las  
yglesias de España.**

Corregido y en muchos lugares emedado. Enel qual se hã a ñadido los ocho tonos/ o modos de Virauere/ y las Breffaciones q̄ se cantan en la missa/ y el Pater noster / Lõ otras cosas muchas y muy necessarias para los sacerdotes q̄ fueren zelosos de saber cantar las cosas que incumben a su profession: conforme alo que dize el psalmista Psallite sapienter.

**I**ntitulase general a fin q̄ generalmēte / sin perjuyzio y afrenta/ y sin imitar vna diocesi a otra puedan cantar cu qual quiere yglesia por el dicho intonario.

**C**on priuilegio imperial.

**M. D. XLVII**

que dize | el psalmista Psallite sapienter. | **I**ntitulase general afin q̄ generalmēte, sin perjuyzio y | afrenta, y sin imitar vna

diocesi a otra puedan cantar en qual | quiera yglesia por el di-  
cho intonario. | ¶ Con priuilegio imperial. | ♪ M. D. XLVIII. ♪

*Al fin:* ¶ A honrra y gloria de nuestro redemptor y saluador  
Jesu | Christo y dela gloriosa y bienauēturada virgē Ma | ria  
madre suya. Fue impresso el presente Into | nario enla muy  
noble y leal ciudad de Cara | goça en casa de Pedro Bernuz.  
Aca | bose a siete dias d'l mes de Mayo. | Año de mil y qui-  
nien | tos y quarenta | y ocho.

4.º—6 fols. prels. s. n. + 58 hs. fols.—Signs. X<sup>6</sup>-A-F<sup>8</sup>-G<sup>10</sup>.—Letra gótica de cuatro  
tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas  
en madera.—Grabados en madera.—Signos musicales.—Impreso en negro y rojo.

Fol. X i r.º: Portada; en la parte superior el escudo de armas  
de D. Hernando de Aragón, y debajo el título.

Fol. X i v.º: ¶ Al Illustrissimo y reuerendissimo señor don  
Hernando | de Aragon Arçobispo de Caragoça Pedro Ferrer |  
presbytero su muy humilde subdito.—Dedicatoria, que ocupa  
hasta la línea 16 del r.º del fol. X ij.

A continuación: ♪ Tabla delo que enel presente Intonario |  
se contiene.—Llega hasta la línea 26 del v.º del mismo folio.

Sigue después: ♪ Los ocho tonos / o modos de cãto llano |  
que se dizen de Mirauete.—Acaban en el r.º del fol. X vj.

Fol. X vj v.º: grabado, que representa el calvario.

Fol. i r.º: ♪ La forma q̄ se ha de tener ♪ | en cantar todas  
las ho | ras canonicas. | ¶ Alos maytines.—Empieza la obra, y  
concluye en el v.º del fol. LVIII.—Después está el colofón; y de-  
bajo el escudo pequeño de Jorge Coci.

Rarísima impresión zaragozana. Hay un ejemplar en la biblioteca Nacio-  
nal de Madrid, otro en el British Museum, y un tercero en la librería de La  
Seo de Zaragoza, procedente tal vez de la rica que poseyó el canónigo de  
esta ciudad D. Gabriel Sora.

En ningún repertorio bio-bibliográfico hallamos noticias de Pedro Ferrer,  
quien, según Latassa, fué sacerdote cesaraugustano.



THESORO | de Misericordia diuina y hu<sup>o</sup> | mana docta y curio-  
samēte compuesto por | fray Gabriel de Toro en sant Frācisco |  
de Salamanca. Sobre el cuydado q̄ | tuieron los antiguos He-  
breos | Gentiles y Christianos de los | necessitados. Con vnas  
obse | quias (sic) de nra señora subti<sup>o</sup> | les y muy deuotas. ¶ Todo  
aora nueuamente | compuesto z impresso. | Caragoça ¶  
M. D. XXXXVIII.

*Al fin:* ¶ Fue impresso el presente libro en la | noble y Real  
ciudad de Caragoça por Diego | Hernandez impressor de libros.  
Acabo se | a ocho dias del mes de Agosto. Año | de mil quin-  
ientos quaren | ta y ocho años. | ✕

4.º—8 fol. prels. s. n. + 138 hs. fols.—Signs. ✕-A-Q<sup>3</sup>-R<sup>10</sup>—Letra redonda y gótica de varios tamaños.—Renglón seguido.—34 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Apostillado.

Fol. ✕ i r.º: Portada orlada con el título, impresso en negro y rojo, en el centro.

Fol. ✕ i v.º: Al lector.

Fol. ✕ ij r.º: ¶ AL MVY ALTO Y MVY PODEROSO SEÑOR DON | Philipo principe de España y primogenito del inuictissimo em<sup>o</sup> | perador don Carlos quinto. Fray Gabriel de Toro mo<sup>o</sup> | rador en sant Francisco de Salamanca.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.º del fol. ✕ iij.

Fol. ✕ iij v.º: ¶ Tabla general y sumaria de lo | que en este libro se contiene.—Llega hasta el v.º del fol. ✕ iiij.

Fol. ✕ v r.º: aprobación del maestro Gregorio Gallo, dada en Salamanca á 15 de Octubre de 1547.

Fol. ✕ v v.º: ¶ Testimonio de la licen<sup>o</sup> | y aprobacion del Mini | stro General de toda | la orden de los | frayles | menores.

Fol. ✕ vj r.º: ¶ CARTA DEL PADRE FRAY ALONSO DE | Castro, para el padre fray Gabriel de Toro.

Fol. ✕ vj v.º: ¶ Carta de fray Francisco | Pacheco, para el padre fray | Gabriel de Toro.—Se extiende hasta el r.º del fol. ✕ vij.

Fol. ☒ vij v.º: ◐ Prohemio | del Auctor.— Acaba en el v.º 1548 del fol. ☒ viij.

Fol. i r.º: comienza el texto de la obra, y termina en el r.º del fol. CXXXVIII, al fin del cual está el colofón.

Fol. CXXXVIII v.: en b.

No conocemos más ejemplares de esta impresión que el de La Seo de Zaragoza y el de la biblioteca Provincial de Palma de Mallorca. De esta obra conocemos las siguientes ediciones:

Salamanca.-1536.

Salamanca.-Juan de Junta.-1548.

Valencia.-Pedro de Huete.-1575.

Salamanca.-Juan Fernández.-1597.

Cuenca.-Miguel Serrano de Vargas.-1599.

Fray Gabriel de Toro nació en la ciudad de este nombre en la provincia de Zamora. Ingresó en la provincia franciscana de Galicia, y en ella desempeñó muy importantes cargos; fué después predicador de los serenísimos reyes de Portugal y del emperador Carlos V, quien le nombró visitador del real monasterio de las Huelgas de Burgos y miembro del Consejo de la Inquisición de Castilla; murió hacia el año 1540.

Además de la obra descrita, escribió, al decir de los bibliógrafos franciscanos y de Nicolás Antonio, estas otras:

**Exequias sutiles de la Virgen;** ó sea un sermón que predicó en Salamanca sobre este objeto, y que figura al fin de la obra más arriba descrita, en su edición zaragozana.

**Teología mística ó unión del alma con Dios.**

Zaragoza.-Diego Hernández.-1548.-Véase en el año correspondiente.

Ninguno de los biógrafos franciscanos menciona el tratado de *Puritate Deiparae Virginis*, que solo registra Nicolás Antonio, y que el mismo fray Gabriel de Toro, en el prólogo del *Tesoro de misericordia*, afirma haber escrito.

## 276 — BORDALVA: Bernardino de

Rubricario y reperº | torio delos Estatutos y Ordinaciones de | la Cesarea y inclita ciudad de Caragoça, muy vtil | y necessario a los Regidores, Oficiales y ciudaº | danos de aquella, para el buen gouierno de la Repuº | blica. | En Caragoça. En casa de Pedro Bernuz. | M. D. XLVIII.

1548 *Al fin:* ¶ Fue impresso el presente Rubricario en la insigne | y leal ciudad de çaragoça en casa de Pedro Bernuz, a cinco | dias del mes de Deziembre, del año mil y quinien | tos y qua-  
renta y ocho. | ✕ ✕ | ✕

Fol.—4 fols. prels. s. n. + 55 hs. fols. + una no fol.—Signs. ✕<sup>4</sup>-A-H<sup>6</sup>-I<sup>8</sup>.—Letra gó-  
tica de varios tamaños.—Reglón seguido.—45 líneas en cada plana.—Capitales graba-  
das en madera é impresas.—Reclamos.

Fol. ✕ i r.<sup>o</sup>: Portada artística: en la parte superior el escudo  
de Zaragoza, y debajo el título impreso en negro y rojo.

Fol. ✕ i v.<sup>o</sup>: en b.

Fol. ✕ ij r.<sup>o</sup>: Proemio.—Ocupa hasta el v.<sup>o</sup> del mismo folio.

Fol. ✕ iij r.<sup>o</sup>: ¶ Tabla dela reduction delas | Ordinaciones.  
Llega hasta el r.<sup>o</sup> del fol. ✕ iij.

Fol. ✕ iij v.<sup>o</sup>: en b.

Fol. i r.<sup>o</sup>: principia el texto, y concluye en el v.<sup>o</sup> del fol. LV,  
al fin del cual está el colofón.

Fol. i viij r.<sup>o</sup>: escudo y anagrama del tipógrafo.

Fol. i viij v.<sup>o</sup>: en b.

Hay ejemplares de esta impresión zaragozana en las bibliotecas universi-  
tarias de Zaragoza y Valencia. De micer Bernardino de Bordalva sabemos  
que nació en Calatayud á fines del siglo xv, de familia noble; que cursó la  
carrera de leyes, llegando á graduarse de doctor en ambos derechos, y que  
fué singular patrocinador de los pobres. En esta obra colaboró con micer  
Bernardino de Bordalva el doctor Pedro Insausti, infanzón de Zaragoza, tan  
celebérrino por su caridad durante la peste, que asoló á la capital aragonesa  
en el año 1564.

## 277. — CUCALA: Bartolomé

¶ Obra muy p<sup>z</sup> | uechosa, no solo para los Reue | rēdos Sacerdotes,  
Rectores, Curas y Vica<sup>z</sup> | rios: mas tãbien para los mismos pe-  
nitētes: | y en fin para todo fiel Christiano. Llamada | Baculus  
Clericalis. En la qual se | muestra como se haura el sacerdote en

dispo | ner y ordenar su cōsciencia y la d'el penitente: para la ad- 1548  
ministraciō del Sanctissimo Sacramēto.

¶ Esta mas aqui de nuevo añadido vn trata | dico breue,  
para esforçar a bien morir los que | estā in articulo mortis. Todo  
compuesto por | el Reuerendo maestre Bartholome Cucala, |  
maestro en sacra theologia.

✠ Item se ha aora nueuamente añadido | vna doctrina vtillis-  
sima para la saluacion de | qualquier fiel Christiano. | 1548.

*Al fin:* ¶ A loor y gloria de Dios todo podero | so, y de la  
gloriosa virgen sin mancilla santa Maria. Fue | impresso el pre-  
sente libro llamado Baculus clericaz | lis en la muy noble y real  
ciudad de Cargoça (sic) por Diego Hernandez impressor de  
libros. | Acabose a. viij. dias d'el mes d' Deziēbre. | Año. de  
M. D. xxxxvij (sic).

4.º—50 hs. fols. + 2 s. n.—Signs. A-E<sup>8</sup>-F<sup>12</sup>.—Letra gótica de varios tamaños.—Ren-  
glón seguido.—34 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—  
Apostillado.—Impreso en negro y rojo.

Fol. I r.º: Portada orlada, con el título, impreso en negro y  
rojo, en el centro.

Fol. I v.º: ¶ Nobili viro domino Hieronimo d' Caste | llar in-  
signis sedis Valentie canonico. Algezireqz Archidiaco | no et  
Barchinone sachriste, nec non Maioricarum de | cano. Bartho-  
lomeus Cucala. S. D.

Fol. II r.º: comienza el texto y concluye en el v.º del fol. L,  
línea 12.

A continuación: ¶ Doctrina breue... que ocupa hasta el v.º  
del mismo folio.

Fol. F xi r.º: ¶ Siguese la tabla declaratoria de las materias  
que en esta obra se tratan.—Acaba en el v.º del F xij, al fin del  
cual está el colofón.

Dos solos ejemplares conocemos de esta impresión zaragozana; el del  
British Museum y el de la biblioteca Escorialense.

De esta obra se hicieron muchas ediciones, pero solo hallamos registra-

1548 das las de Zaragoza de 1548 y 1552 en Nicolás Antonio, y la de Barcelona de 1553 mencionada por Vicente Ximeno en el tomo I, página 121 de los *Escritores de Valencia*.

Por nuestra parte conocemos las que siguen:

Valencia.-Juan Viñau.-1524.

Valencia.-1529.

Valencia.-Juan Navarro.-1539.

Zaragoza.-Agustín Millán.-1551.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Agustín Millán.-1552.-Véase en el año correspondiente.

Barcelona.-Viuda de Carlos Amorós.-1553.

Alcalá.-Juan de Brocar.-1554.

Zaragoza.-Agustín Millán.-1562.-Véase en el año correspondiente.

Escasas son las noticias biográficas que se conservan del presbítero Bartolomé Cucala, hasta el punto de que el arriba citado doctor Ximeno, al tratar de este autor, se limita á copiar lo dicho por Nicolás Antonio, y añade por su cuenta que fué valenciano de origen y que tuvo un curato en la diócesis de Valencia.

Al final del libro *Baculus clericalis* suele encontrarse un opúsculo del mismo autor titulado: *Tratado para ayudar á bien morir*.

## 278. — ICIAR: Juan de

❧ RECOPILA | cion subtilissima: inti | TVLADA ORTHOGRAPHIA | practica: por la qual se enseña a escriuir per | fectamente: ansi por practica como por geome | tria todas las suertes de letras que mas en nue | stra España y fuera della se vsan. | Hecho y experimentado por Iuā de Yciar Vizcayno. | escritor de libros. Y cortado por | Iuan de Vingles Frances. | Es materia de si muy prouechosa para toda calidad | de personas que eneste exercicio se qui | sieren exercitar. | (Debajo de la orla) Impresso en, Caragoça, por Bartholo | me de Nagera. M. D. XL.VIII.

4.º—68 hs. no fols.—Signs. A<sup>4</sup>-B-I<sup>8</sup>.—Letra gótica y redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—34 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.

Fol. A i r.º: Portada artística, con el título en el centro.

Fol. A i v.º: escudo de armas de D. Hernando de Aragón, rodeado de orlas.

Fol. A ij r.º: Al Illustrissimo y Excelentis | SIMO PRINCIPE 1548  
DON HERNANDO | DE ARAGON DVQVE DE CALA | bria, Visorrey, y  
Capitan general de | su Magestad del Reyno de | Valencia. &c.  
Dedicatoria que ocupa hasta el v.º del mismo folio.

Fol. A iij r.º: En loor del autor vn su amigo.—Acaba en el v.º  
del mismo folio.

Fol. A iij r.º: Hexasticum Carmen in laudem | Autoris.

Fol. A iij v.º: retrato de Juan de Iciar.

Fol. B i r.º: comienza el texto, y concluye en el v.º del fol. i vij.

Fol. I viij r.º: Trata del modo como este li- | bro se hizo.—Ter-  
mina en el v.º del mismo folio.

Todas las obras del notable calígrafo durangués Juan de Iciar son extre-  
madamente raras, y por añadidura casi todas suelen hallarse incompletas y  
en no muy buen estado de conservación. La presente *Ortografía*, designada  
posteriormente por el autor con el nombre de *Arte subtilísima*, es la edición  
príncipe entre ellas, y de la cual sólo conocemos dos ejemplares, el de la  
biblioteca Nacional de Madrid y el del British Museum. Aparte de esta pri-  
mera edición zaragozana, tenemos noticia de las siguientes impresiones de la  
*Ortografía 6 Arte subtilísima* por la cual se enseña á escribir:

Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1550.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Esteban de Nájera.-1553.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-S. n. de tipógrafo.-1555.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Esteban de Nájera.-1559.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Viuda de Bartolomé de Nájera.-1563.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Viuda de Bartolomé de Nájera.-1564.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-S. n. de tipógrafo.-1566.-Véase en el año correspondiente.

Juan de Iciar, uno de los calígrafos más notables de su tiempo y segura-  
mente el más celebrado de los nacidos en Vizcaya, fué natural de Durango  
según se colige de los siguientes versos laudatorios que leemos al frente de  
su *Ortografía*:

Su tierra es Vizcaya donde nació,  
más tengo por cierto, y mi lengua no yerra,  
que dentro en Durango es su propia tierra  
donde las aguas sutiles bebió.

Probablemente nació por los años de 1523 á 1524, y desde muy joven es-  
cogió, según el mismo Iciar manifiesta, «por lugar conveniente para emplear

1548 mis trabajos esta ínclita ciudad de Zaragoza, así por la grandeza della, como por las buenas costumbres, virtudes v habilidades (sic) de los ciudadanos que la habitan».

Establecido en la capital aragonesa, no tardó en trabar amistad con los impresores Pedro Bernúz, Esteban de Nájera, Bartolomé de Nájera y más que con ninguno, con el que hoy llamaríamos editor, con Miguel de Suelves (también conocido con el nombre de Miguel de Zapila), quien le costeó las ediciones de casi todos sus libros. Trató asimismo muy familiarmente al grabador Juan de Vingles, cuyos son algunos grabados impresos en Zaragoza, y aún varios hechos de y para el mismo Iciar.

Después del año 1569 no volvemos á tener noticias de su vida en Zaragoza: pero sí sabemos que en 1575, y cuando contaba más de cincuenta de su edad, recibió las sagradas órdenes, retirándose á vivir á Logroño, donde parece ser, aunque para ello no haya datos seguros, que acabó sus días.

Iciar fué un calígrafo sobresaliente, y él principalmente fué quien dió á conocer en España las teorías de Vicentino, Tagliente Palatino y otros maestros de la escuela caligráfica italiana.

Además de la *Ortografía*, publicó Iciar estas otras obras:

**Aritmética práctica.**

Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1549.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Esteban de Nájera.-1555.-Véase en el año correspondiente.

**Nuevo estilo de escribir cartas mensajeras.**

Zaragoza.-Agustín Millán.-1552.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Viuda de Bartolomé de Nájera.-1569.-Véase en el año correspondiente.

**Libro en el cual hay muchas suertes de letras historiadas.**

Zaragoza.-Sin nombre de tipógrafo.-1555.-Véase en el año correspondiente.

Esta última obra puede considerarse como una prolongación del *Arte de escribir* de Juan de Iciar, pero no podemos afirmar que sea él su autor, al menos en su totalidad.

## 279. — FUEROS

¶ Fori editi in curijs generalibus: apud villā Montissoni: | per Cesa-  
ream et Catholicam Majestatē cōuocatis: τ per | Serenissimū τ  
Excelsum principē Philippum primogeniꝰ | tum Aragonū cele-  
bratis: qui fuerunt publicati nono die mē|sis Decembris de anno  
cōputato a natiuitate domini Mil | lesimo quingentesimo septimo.

Fol.—8 hs. no fols.—Sign. A<sup>o</sup>.—Letra gótica de dos tamaños y redonda de uno.—A dos columnas.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas é impresas.—Un grabado.

1548

Fol. A i r.<sup>o</sup>: escudo de armas de Aragón, y debajo: Impresso en Çaragoça en casa de Bartholome de Nagera. | Anno Domini M. D. XL. VIII.

Fol. A i v.<sup>o</sup>: en b.

Fol. A ij r.<sup>o</sup>: el título anteriormente transcrito.—Sigue el texto de los *Fueros*, y acaban en el r.<sup>o</sup> del fol. A vij.

Fol. A vij v.<sup>o</sup>: El tiempo que han de du | rar los presentes fueros.

Fol. A viij: en b.

El British Museum posee el único ejemplar conocido de esta edición zaragozana de los *Fueros*.

## 280. — MISAL ROMANO

Missale ro<sup>o</sup> | manum.

*Al fin:* ◐ Charitatis exercitiū antiq̄s erudiētibus philosophis dicere soli<sup>o</sup> | ti erāt. Solū sibi natū esse neminē. Cui ppemodū astipulat̄: qđ chri<sup>o</sup> | stus ille noster legifer dixit. Alter alteri<sup>o</sup> onera portate. Cui<sup>o</sup> eximiū | sentētie fructū cōsiderātes nōnulli sacre nre legis īsignes zelatores | prestātesq̄ viri: vt legislatoris nri inclyti adimplerēt p̄ceptū:: t̄ poste | ros suos ab immēsis eximerēt laborib<sup>o</sup>: ī cōdēdis ordinadisq̄ diui<sup>o</sup> | norū officioꝝ libris plurimū laborauerūt. Pro quo fecūdo hoc labo<sup>o</sup> | re nri causa assumpto: nedū summo laudis extollant̄ p̄conio: equū est: | verū immortales demeriti sunt ḡrarum actiones. Quarum q̄dem si | militer non minus particeps effici t̄ merito sperat. Georgius Coci | Theutonicus<sup>o</sup> artis impressorie nō modo mediocri experiētia p̄cla<sup>o</sup> | rus: q̄ hoc diuinorū mysteriorū opus<sup>o</sup> vestre vtilitatis gra: cū semel | mira p̄fectione magno presserat volumine. Nūc rursum<sup>o</sup> etsi quātita | te minus<sup>o</sup> p̄fectione tamē lōge mai<sup>o</sup>: industria

1548 sua amplissimisqz ex | pensis Cesarauguste. 1548. ad finē vsqz felici sidere perduxit.

4.º—10 fols. prels. s. n. + 249 hs. fols. + una final en b.—Signs. ✕<sup>10</sup>-a-z-A-G<sup>8</sup>-H<sup>10</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—A dos columnas.—36 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.—Signos musicales.—Impreso en negro y rojo.

Fol. ✕ i r.º: Portada orlada; en la parte superior un grabado que representa á San Jerónimo en el desierto: en la inferior el título.

Fol. ✕ i v.º: (S)Uperioris sæculi... Advertencia del impresor sobre la importancia de la imprenta en los libros litúrgicos.

Fol. ✕ ij r.º: (A)Nnus habet menses xii.—Calendario de las fiestas, que ocupa hasta el v.º del fol. ✕ vij.

Fol. ✕ viij r.º: Tabula dominicalis, ó de las festividades, que llega hasta el r.º del fol. ✕ x.

Fol. ✕ x v.º: grabado, que representa al sacerdote en el momento de alzar.

Fol. i r.º: columna primera é impreso en rojo: ¶ In noīe sc̄tissime tri | nitatis ac indiuidue | vnitatis: incipit ordo | missalis sc̄d̄m cōsuetu | dinē Romane curie: et | ordinis fratrū sc̄ti hie | ronymi. Dñica prima | de aduētū. Statio ad | sanctā mariā maiorē. | Ad missam introitus.—Sigue el texto del misal con el *propio de tiempo, propio de santos, común de santos, oraciones diversas y bendiciones varias*, con las cuales concluye el misal en el r.º del fol. CCXLIX.

Fol. CCXLIX v.º: en la parte superior se halla el colofón, y en la inferior el escudo de Jorge Coci.

Fol. H X: en b.

Esta edición del *Misal romano* se halla citada en la mayor parte de los repertorios bibliográficos; mas son tan raros los ejemplares de la misma, que hasta la fecha solo conozco el que guardo en mi librería, y el de la biblioteca Nacional de Madrid.

**281. — VEGA: Fr. Pedro de la**

1548

Flos Sanctorum.

*Al fin:* ... aqui se acaba la segunda parte del libro que es llamado vida de Jesuchristo y de sus sanctos, segun la ultima e pos-trimera copilacion hecha por Fray Pedro de la vega... Hase imprimido en casa del muy virtuoso varon Bartholome de Nagera... en Caragoça... en el año del señor de mil y quinientos y quarenta y ocho.

Fol.—Letra gótica.

Primera edición, desconocida á Gallardo y á Salvá.

Copiamos la transcripción precedente del *Catálogo*, número 148 del librero londinense Bernard Quarith's, quien lo anunció á la venta en el precio de cinco libras esterlinas.

**282. — TORO: Fr. Gabriel de**

Teología mística ó unión del alma con Dios.

En los repertorios bibliográficos, que hemos consultado, encontramos esta obra como impresa en Zaragoza por Diego Hernández en 1548. Ya hemos hecho mérito del *Tesoro de misericordia divina* del mismo autor, estampada en este mismo año, y á mayor abundamiento tenemos el testimonio de fray Juan de San Antonio, quien afirma haber visto la *Teología mística* de su hermano en religión. Sin embargo de todo esto, nosotros no hemos logrado ver ningún ejemplar de ella en ninguna de las bibliotecas que hemos consultado, ni dentro ni fuera de España, aunque sí sabemos que D. Pedro Núñez de Guzmán, marqués de Montealegre, poseyó un ejemplar de la misma, según puede verse en el *Catálogo* de su biblioteca, folio 87, impreso en Madrid en 1667 y publicado por el licenciado D. José Maldonado y Pardo.

**283. — RUIZ DE BUSTAMANTE: Juan**

[1548]

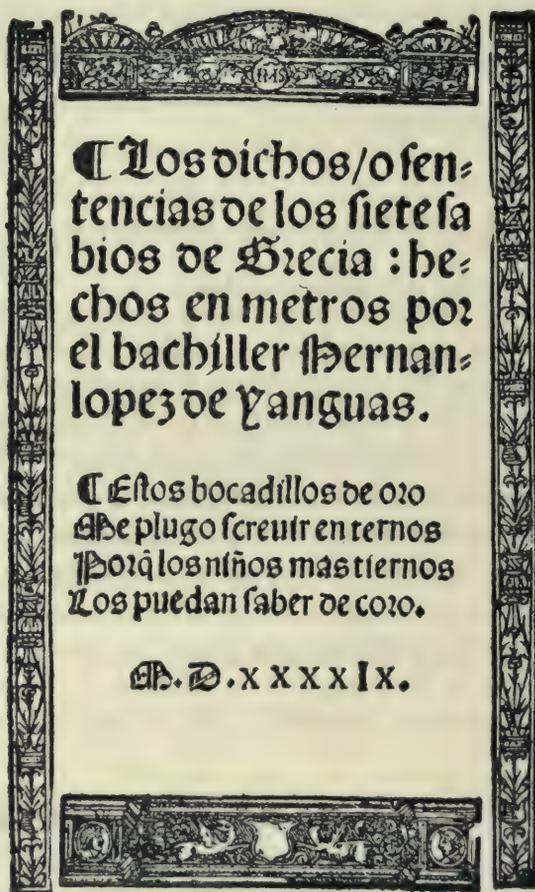
ADAGIOS.

D. Jerónimo Borao en su opúsculo *La imprenta en Zaragoza con noticias preliminares sobre la imprenta en general*, página 30, menciona esta impresión zaragozana hecha por Esteban de Nájera.

[1548] La edición más antigua de estos *Adagios* impresa en Zaragoza, y que nosotros conocemos, es del año 1551; esto, y la circunstancia de no haber encontrado mencionada en ninguna bibliografía paremiológica la edición apuntada por Borao, nos hace sospechar si habrá error en la fecha indicada por el docto catedrático de la universidad de Zaragoza.

1549            284. — LÓPEZ DE YANGUAS: Hernán

¶ Los dichos/ o sen/ | tencias de los siete sa | bios de Grecia: he/ |  
chos en metros por | el bachiller Hernan/ | lopez de Yanguas. |



¶ Estos bocadillos de oro | Me plugo screuir en ternos | Porq̄  
los niños mas tiernos | Los puedan saber de coro. | M. D. xxxix.

*Al fin:* ¶ Fue impressa la presen | te obra enla muy noble 1549  
ciudad | de Caragoça. Acabose a. xxx. | de Enero. Año De. |  
M. D. xxxix.

8.º—16 hs. no fols.—Signs. A-B<sup>8</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.  
21 líneas en cada plana.—Capitales impresas.

Fol. A i r.º: Portada orlada, con el título en el centro.

Fol. A i v.º: ¶ Prohemio.

Fol. A ij r.º: comienzan los *Dichos* y acaban en la línea 7 del  
v.º del fol. B vij.—Debajo el colofón.

Fol. B viiij: en b.

El único ejemplar conocido de esta edición zaragozana se conserva en la biblioteca Nacional de Madrid. El ejemplar que fué de Heredia, perteneció primero á Mayans, luego á Heber, y últimamente á Salvá.

De López de Yangüas no hallamos en las bibliografías otras noticias sino las de que escribió y publicó estas tres obras:

**Triunfos de la locura.**

Sin lugar ni año.-1542.

**Cincuenta preguntas con otras tantas respuestas.**

Valencia.-Juan Mey.-1550.

**Farsa del mundo y moral del autor de la real que es Fernán López de Yangüas;** la cual va dirigida á la ilustre y magnífica señora doña Juana de Çuñiga, condesa de Aguilar (M. D. LI.).

Transcribimos íntegro el título de la precedente farsa, ya que por su extraordinaria rareza solo la encontramos citada en el no menos raro opúsculo del Sr. D. Fernando Wolf, titulado: *Ein spanisches Frohnleichnamsspiel von Todtentanz*, impreso en Viena en 1852.

**285. — ICIAR: Juan de**

Libro inti | tulado Arithmetica practica, muy vtil y proue | choso  
para toda persona que quisiere exercitar se en | aprender a con-  
tar, agora | nueuamente hecho por Juan de Yciar | Vizcayno. |  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 | Cæsaraugustæ. M. D. XLIX.

*Al fin:* ¶ Fue impresso el presente libro enla muy noble | y  
leal ciudad d' çaragoça en casa de Pedro Bernuz, a costa | del

1549 auctor y de Miguel de çapila mercader d̄ libros. Acabo se a. xvj. de Febrero del año de mil y | quinientos y quarenta y | nueue.

Fol.—4 fols. prels. s. n. + 56 hs. fols.—Signs. ✕<sup>4</sup>-A-B-H<sup>6</sup>-I<sup>8</sup>.—Letra gótica de varios tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en las planas.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Grabados en madera.

Fol. ✕ i r.º: Portada artística, con el título impreso en negro y rojo en el centro.

Fol. ✕ i v.º: en b.

Fol. ✕ ij: ¶ Al muy Illustre Señor | Don Juan Fernandez de Heredia Conde de | Fuentes, Comendador mayor de Alcañiz. Señor | dela villa de Mora. ꝛc.—Acaba en el v.º del mismo folio.

Fol. ✕ iij r.º: ◻ Tabla delos capitulos y cuentas que | contiene el presente tractado.—Ocupa hasta el v.º del mismo folio.

Fol. ✕ iiij r.º: ◻ El auctor a los leyentes.

Fol. ✕ iiij v.º: retrato de Iciar.

Fol. i r.º: principia el texto, y acaba en el v.º del fol. lvi, al fin del cual está el colofón, y al pie de éste el escudo del tipógrafo.

Salvá poseyó un ejemplar de esta edición príncipe de la *aritmética* de Juan de Iciar, impresa en Zaragoza, y que acaso sea el que hoy se conserva en el British Museum. El que nosotros hemos visto es hoy propiedad del Conde de Heredia Spínola.

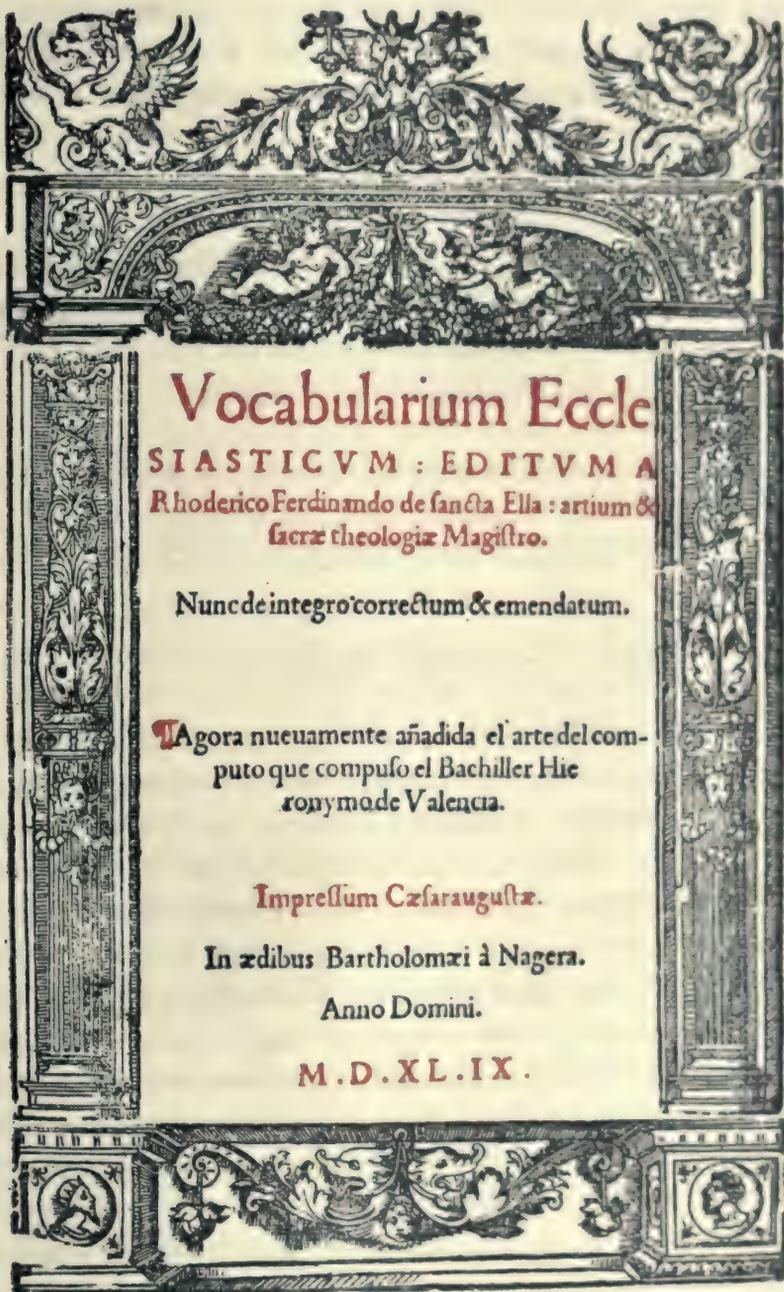
## 286. — FERNÁNDEZ DE SANTAELLA: Rodrigo

Vocabularium Eccle | SIATICVM EDITVM A | Rhoderico Ferdinando de sancta Ella: artium & sacræ theologiæ Magistro. | Nunc de integro correctum & emendatum. | ¶ Agora nueuamente añadida el arte del com- | puto que compuso el Bachiller Hie | ronymo de Valencia. Impressum Cæsaraugustæ. | In ædibus Bartholomæi à Nagera. | Anno Domini. | M. D. XL. IX.

*Al fin:* ¶ Fue impresso el presente Vocabulario Ecclesiastico en la muy noble ciudad | de Caragoça, en casa de Bartholome de Nagera. Acabose el postrero dia del mes de Febrero, del año de | M. D. XLIX.

4.<sup>o</sup>—186 hs. no fols.—Signs. a<sup>o</sup>-b-2<sup>o</sup>.—Letra gótica de cuatro tamaños y redonda de tres.—A dos columnas, menos la portada, dedicatoria, instrucción y colofón.—45 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Impreso en negro y rojo.

1549



1549 Fol. a i r.º: Portada orlada, con el título en el centro, impreso en negro y rojo.

Fol. a i v.º: ◀ Ala serenissima ꝛ christianissima princessa | doña Ysabel esclarecida Reyna de España nuestra señora: | su indigno sieruo y capellan y prothonotario maestre Rodriº | go de santa Ella: con quanta humildad ꝛ subjecion puede.—Dedicatoria, que ocupa hasta el r.º del fol. a ij.

Fol. a ij v.º: ◀ Instruction para saber leer y entender | las abreuiaçiones deste libro.

Fol. a iij r.º: comienza el texto del *Vocabulario*, que concluye en el r.º del fol. z vj, llenando los restantes folios un tratadito sobre el cómputo, que acaba en el r.º del fol. z x.

Fol. z x v.º: escudo de Jorge Coci, y debajo el colofón.

Edición zaragozana no común del *Vocabulario* de maese Rodrigo de Santaella, que tantas veces se imprimió en el siglo xvi. No conozco más ejemplar de ella, que uno que tengo en mi librería, en muy buen estado de conservación.

### 287. — P L O U E: Nicolás de

✚ Tractatvs | sacerdotalis de ecclesia- | sticis sacramentis, ac debitis eorum administratio- | nibus, deque censuris ecclesiasticis cano- | nice ob- | seruandis, presbyteris (maximæ (sic) curam anima- | rum gerentibus) pernecessarius. compilatus per re | uerendum Nicolaum de Ploue decretorum do- | ctorem dignissimum. | ¶ Aliud insuper subtilissimi theologi Ioannis | Gersonis opus tripartitum. | ¶ Pluresque alios mire fæcunditatis eiusdem tra- | ctatulos pro confessoribus singulares mate- | rias doctrinales necnon admonitiones | saluberrimas complectentes. | ¶ Hic pos- | tremo habes dubiorum in celebratione | missarum occurrentiũ resolutiones argutissimas. | ¶ Impressum Cæsaraugustæ, in ædi- | bus | Bartholomæi de Nagera. | M. D. XLIX.

*Al fin:* (H)ABES in hoc volumine: perquam di | ligens lector: in primis hunc (quem sa | cerdotalem dicũt tractatum) mire vti |

litatis libellum: de singulis ecclesiasti | cis sacramentis: eorum-  
demque admini | stratione: de celebrandis missarum so | lem-  
niis: de omnibus denique ecclesiasti | cis censuris tam confes-  
sorem quam pœ | nitentem attinentibus canonicè obser | uandis:  
tum de interdicto: vt pote quid | quare, quando interdicere con-  
tingit: deque irregularitate videlicet cum | quis, quare, quando,  
quomodo irregularitatem incurrere censetur: plene | determinans  
in quo omnes sacerdotes (hec namque eos latere absurdum | est)  
& potissime animarum curam gerentes: ac ceteros confessionum  
au | ditores: egregius ille vir magister Nicolaus de Ploue decre-  
torum doctor fideliter erudire satagit. | Deinde quoddam aliud  
acutissimi viri Theologi Ioannis Gersonis opus | Tripartitum &  
de preceptis Decalogi. de confessione deque moriēdi sciē | tia:  
sane opus nedum presbyteris: immo cuius (sic) Christicole salu-  
berrimum. | Denique eiusdem Ioannis Gersonis alium quendam  
tractatum de perso | narum cuiuscumque gradus, etatis, condi-  
tionis, interrogationibus in con | fessione faciendis accomodatis-  
simum. | Habes insuper postremo candide lector resoluta ferme  
omnia dubia que | tibi circa diuinorum mysteriorum celebratio-  
nem occurrere possūt. Dein | ceps ob id tua interest hec tantum-  
modo iugi lectione percurrere: diligen | tique annotatione in tuam  
recludere memoriam. Nulla quippe de cetero | te a graui tum  
negligentie tum inertis torporis culpa (si quam incaute sal | tem  
incideris) ignorantia excusabit. | Que profecto omnia sane satis  
magna sollicitudine a vitiorum maculis | detersa: atque annota-  
tiunculis in marginibus perpulchris ornata, linea | rum insuper  
protractionibus ad modum necessariis (preter quas fere to | tū  
claudicabat opus) dilucide vt ipse videre potes: fuere distincta. |  
Impressa quoque in insigni metropolitana ciuitate Caesaraugust.  
mira so | lertia largisque expensis Bartholomei de Nagera. Anno  
post Christife | re virginis partum Millesimo quingentesimo qua-  
dragesi | mo nono. Quinto nonas Martii. Vale: & | foelici tibi  
sospitate frui no | bisque con | ce | dat regnator olim | pi.

4.<sup>o</sup>—95 hs. fols. + una + 60 no fols.—Signs. a-t<sup>8</sup>-v<sup>8</sup>.—Letra redonda de varios

tamaños.—A renglón seguido y á dos columnas.—36 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. a i r.º: Portada orlada, con el título, impreso en negro y rojo, en el centro.

Fol. a i v.º: principia la obra de Plove, y termina en el r.º del fol. n i.

Fol. n i v.º: TABVLA HVIVS TRACTATVS.

Fol. n ij r.º: ✚ Incipit opus tripartitum præstantissi | MI VIRI IOANNIS DE GERSON, DE PRAE- | ceptis decalogi: de confessione, & arte bene moriendi, ad | quendam Episcopum Epistolare exordium.—Acaba en el v.º del fol. o vij, columna segunda, línea 21.

A continuación: ¶ TRACTATVM SEQVENTEM DE DIFFERENTIA | peccatorum venialium & mortalium, edidit idem Christianissimus doctor domi- | nus Ioannis de Gerson: pro quarūdam personarū laycarum simplicium eruditione | in idiomate proprio: scilicet lingua gallica. Sed pro aliorum eruditione, alius quidā | ipsum transtulit a gallico in latinum.—A este tratado siguen otros varios, que finalizan en el v.º del fol. q vij.

Fol. q viij r.º: ✚ RESOLVTORVM (sic) ✚ | dubiorum circa celebrationem mis- | SARVM OCCVRENTIVM: PER VENE- | rabilem patrem Dominum Ioannem de Lapide Doctorem Theologum Pa- | risiensem: ordinis Cartusiensis: ex sacrorum canonum proba- | torum-que Doctorum sententijs dili | genter collectum. | ¶ SVMMA DV- BIORVM RESOLVTORVM | in hoc operæ (sic) contentorum, sunt. clxvj. | Cæsaraugustæ. | In ædibus Bartholomæi à Nagera. | ANNO DOMINI | M. D. XLIX.

Fol. q viij v.º: principia el *Resolutorio*, y concluye en el v.º del fol. v iiij.

Fol. v, v r.º y parte del v.º del mismo se halla el colofón, y debajo el escudo del tipógrafo.

Ultima edición zaragozana de esta obra tantas veces impresa durante la primera mitad del siglo xvi en la capital aragonesa. Las bibliotecas de San Isidro, en Madrid, y la Provincial de Palma, en las Islas Baleares, conservan magníficos ejemplares de ella.

¶ La segunda parte del libro | llamado Monte caluario compuesto por | el Reuerendissimo señor dō Antonio de gue | uara d̄ buena memoria; obispo q̄ fue d̄ Mō | doñedo, predicador y chronista: y del cōsejo | de su Magestad. | ¶ Trata el auctor eneste

### Fin delas siete palabras.

¶ **Aqui se acaba el presente libro llamado.**

**Segunda parte del monte caluario. Que trata delas siete palabras que nuestro redēptor dixo enel ara dela cruz.**

**Compuesto por el reuerendissimo señor don Antonio de Gueuara : de buena memoria Obispo q̄ fue de mōdoñedo: predicador y chronista: y del cōsejo de su Magestad del emperador nuestro señor. Fue impreso en la muy noble ciudad de Caragoça. Por industria del**

**honrrado varon Bartholome de Nagera. Impresor de libros. Y a sus propias costas. Acabose a diez dias del mes de Abril. Año del nascimieto de nuestro saluador Jesu christo de mil y quinientos y quatro y nueue años.**



li | bro delas siete palabras: q̄ nuestro redem | ptor jesu christo dixo en el arbol de la cruz. | ¶ Declara el auctor eneste li | bro, muchas prophecias, expone grandes | figuras: alega muchas auctoridades dela | sagrada escriptura: y pone muy deuotas cō | templaciones. | Impresso en Caragoça en casa de Bartholome de Nagera. Año de. | M. D. XLIX.

*Al fin:* ¶ Aqui se acaba el presente libro llamado. | Segunda parte del monte caluario. Que trata delas siete | palabras que nuestro redēptor dixo enel ara de la cruz. | Compuesto por el reuerendissimo señor don Anto | nio de Gueuara: de buena

1549 memoria Obispo q̄ | fue de mōdoñedo: predicador: y chronista: |  
y del cōsejo de su Magestad d̄l empe | rador nuestro señor. Fue  
impres | so enla muy noble ciudad | de Caragoça. Por | indus-  
tria del | honrrado varon Bartholome de Nagera. Impres / | sor  
de libros. Y a sus propias costas. Acabose | a diez dias del mes  
de Abril. Año del nas | cimiēto de nuestro saluador Jesu chri |  
sto de mil y quinientos y qua | renta y nueue años. | \*  
\*  
\*

4.º—12 fols. prels. s. n. + 219 hs. fols. + una en b.—Signs. ✕<sup>12</sup>-a-z-A-C<sup>8</sup>-D<sup>12</sup>.—Le-  
tra gótica de cuatro tamaños.—Renglón seguido.—37 líneas en cada plana.—Capitales  
grabadas en madera.

Fol. ✕ i r.º: Portada orlada, con el título impreso en negro  
y rojo.

Fol. ✕ i v.º: índice de la obra.

Fol. ✕ ij r.º: ¶ Comiença el prologo hecho por vn religio |  
so padre dela orden del bienauenturado padre sant francis / | co  
sobre la segunda parte del monte caluario / que | tracta de las  
siete palabras que christo | dixo enla cruz.—Ocupa hasta el r.º  
del fol. ✕ v.

Fol. ✕ v, v.º: ¶ Comiença la tabla delos capitulos dela | pre-  
sente obra.—Llega hasta el r.º del fol. ✕ xj.

Fol. ✕ xj v.º: ¶ Argumento de don Pero velez de gueua / |  
ra sobre la primera palabra que dixo Christo nuestro salua / | dor  
enla cruz.—Acaba en el v.º del fol. ✕ xij.

Fol. i r.º: comienza la obra y concluye en el r.º del fol. ccxix.

Fol. ccxix v.º: colofón.

Fol. D xij: en b.

Entre otras bibliotecas, hay ejemplares de esta *Segunda parte del Monte  
Calvario*, en la Universitaria de Valencia y Provincial de Palma: además, yo  
guardo otro en mi librería.

## 289. — LÓPEZ DE CORELLA: Alfonso

✿ ENCHIRI- | dion Medicinæ, in | quo precipua theo- | ricæ &  
practicæ iux- | ta classicorū autho- | rum dogmata dilu- | cidan-

tur, multaque | triualium Medico | rŭ notatur errata. | Alfonso 1549  
lupeio Curæleano | Authore. | Cæsaraugustæ. | 1549.

*Al fin:* ¶ Impressvm caesaravgv- | stæ in ædibus Petri Ber-  
nuz. | Anno a partu | virginis. M. D. XLIX. quarto | Idus Aprilis.

8.º—8 fols. prels. s. n. + 144 hs. fols., pero muy irregularmente + 18 no fols. de índice y erratas.—Signs. 1-a-z-r<sup>s</sup>-A<sup>6</sup>.—Letra redonda de tres tamaños.—Renglón seguido. 26 líneas en cada columna.—Capitales grabadas en madera.

Fol. 1 r.º: Portada.

Fol. 1 v.º: en b.

Fol. 1 ij r.º: ♀ AD ADMO | dum Illustrē ac per | inde Re-  
uerendissimum Domi | num dominū Ioannē Gonçalez de Mu-  
nebrega | Tirassonensem Antistetem, Alfonsus Lupeius | Cu-  
releanus Salutem & perpetuam felicitatem.—Dedicatoria, que  
ocupa hasta el v.º del fol. 1 iiij.

Fol. 1 v r.º: ELENCHVS | Rerum scitu dignarum... Llega  
hasta el v.º del fol. 1 viij.

Fol. 1 r.º: comienza el texto de la obra, y concluye en el v.º  
del fol. CXLIII, al fin del cual se halla el colofón.

Fol. A x r.º: escudo del tipógrafo.

Fol. A x v.º: en b.

No conocemos más ejemplar de esta obra que el de la biblioteca de La Seo de Zaragoza. Chinchilla en sus *Anales de la Medicina* describe muy por extenso este libro.

## 290. — OSUNA: Fr. Francisco de

PARS MERIDIONALIS, | In accomodas hisce temporibus alle | gorias:  
hermeniasq; mirabiles Euange | liorum Dñicalium totius anni a  
Biblio | grapho patre, Fratre Francisco ab Os | suna Bethico  
minorita regularis Ob | seruantiae in lucem emissa: quæ pluri |  
mū confert lectoribus tum p cōfutādis | huius tēpestatis hæresi-  
bus, tū p sacris | litteris interpretādis, & cōcionibus quā | plu-  
rimarū festiuitatū faciendis, triplici | Repertorio decora. | (Un

1549 grabado, que representa la impresión de las llagas de San Francisco, y á los lados) Cæsar | auguste || Anno do | mini. | 1549.

*Al fin:* EXPLICI | VNT SERMONES DOMINICA | les totius anni solertissimi patris, Fratris Francisci | ab Ossuna Hispano, Impressi Cæsarauguste in æ | dibus Ioñæ Millian, Viduæ Didaci Hernan | des quondam. Anno humanæ salutis. | Millesimo Quingentesimo Qua | dragesimo Nono. Men | se IVLII.

8.º—38 fols. prels. s. n. + 416 + 180 hs. fols.—Signs. a-d<sup>8</sup>-e<sup>6</sup>-a-z-aa-zz-A-Z-AA-GG<sup>8</sup>-HH<sup>6</sup>.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido, menos la tabla, que es á dos columnas.—33 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera ó impresas.—Apostillado.

Fol. a i r.º: Portada orlada, con el título, impreso en negro y rojo, en el centro.

Fol. a i v.º: en b.

Fol. a ij r.º: ILLUSTRISSIMO, | Principi sanctæ Romanæ Ecclesiæ, Cardinali, Domino | Alphonso Manrico Archipresuli Hispanensi & Hi | spaniarum fidei supremo Inquisitori, Frater Franciscus Osunensis. minorita | perpetuam fælicitatem | optat.—Dedicatoria, que ocupa hasta el r.º del fol. a iiij.

Fol. a iiij v.º: PROLOGVS SIVE TOTIVS | ambitus nostri anualis argumentum.—Termina en el v.º del fol. a vj.

Fol. a vij r.º: carta de Fr. Matias Wunssen dirigida al autor y fechada en Tolosa en 1532.

Fol. a viij: en b.

Fol. b i r.º, columna primera: ¶ Index autoritatum | expositarum.—Acaba en el v.º del fol. e v.

Fol. e vj: en b.

Fol. i r.º: comienza el texto, y concluye en el r.º del fol. CLXXX de la segunda foliación.

Fol. CLXXX v.º: colofón.

Hay ejemplares de la *Pars meridionalis* de fray Francisco de Osuna en las bibliotecas Nacional de Madrid y Provincial de Palma. En el catálogo de la del Patriarca Ribera, de Valencia, hallamos registrado otro ejemplar, que no aparece entre los libros de la misma biblioteca.

Libro de refranes. Copilado por el ordē del. A. B. C. En el qual se cōtienen. Quatro mil y treziētós refranes. | El mas copioso que | hasta oy ha salido | Impresso. | Año. M. D. xxxix | En Caragoça.

*Al fin:* Fue impresso el presente libro en la muy noble y leal ciudad de Caragoça en casa d' Juana Milian biuda de Diego Hernan | dez acosta d' Miguel de çapila merca | der de libros. Acabo se. A xiiij de Setiembre año de mil y quinientos y qua | renta y nueue. (X.)

4.<sup>o</sup>—78 hs. no fols.—Signs. A<sup>4</sup>-a-i<sup>8</sup>.—Letra gótica de tres tamaños y redonda de uno. 33 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i r.<sup>o</sup>: Portada artística, con el título, impreso en negro y rojo, en el centro.

Fol. a i v.<sup>o</sup>: Soneto de vn amigo d' l autor | al pio lector.

En la línea 17 del mismo folio: Al pio lector... dos décimas.

Fol. a ii r.<sup>o</sup>: Prologo del | autor.—Ocupa hasta la línea 19 del r.<sup>o</sup> del fol. a iiij.

A continuación: En lor (sic) del auctor vn su amigo.

Fol. a iiij v.<sup>o</sup>: AD LECTOREM | IDEM.

En la línea 23 del mismo folio: CANDIDI CVIVSDAM | AMICI AVTORIS | Ad lectorem Inuidum.

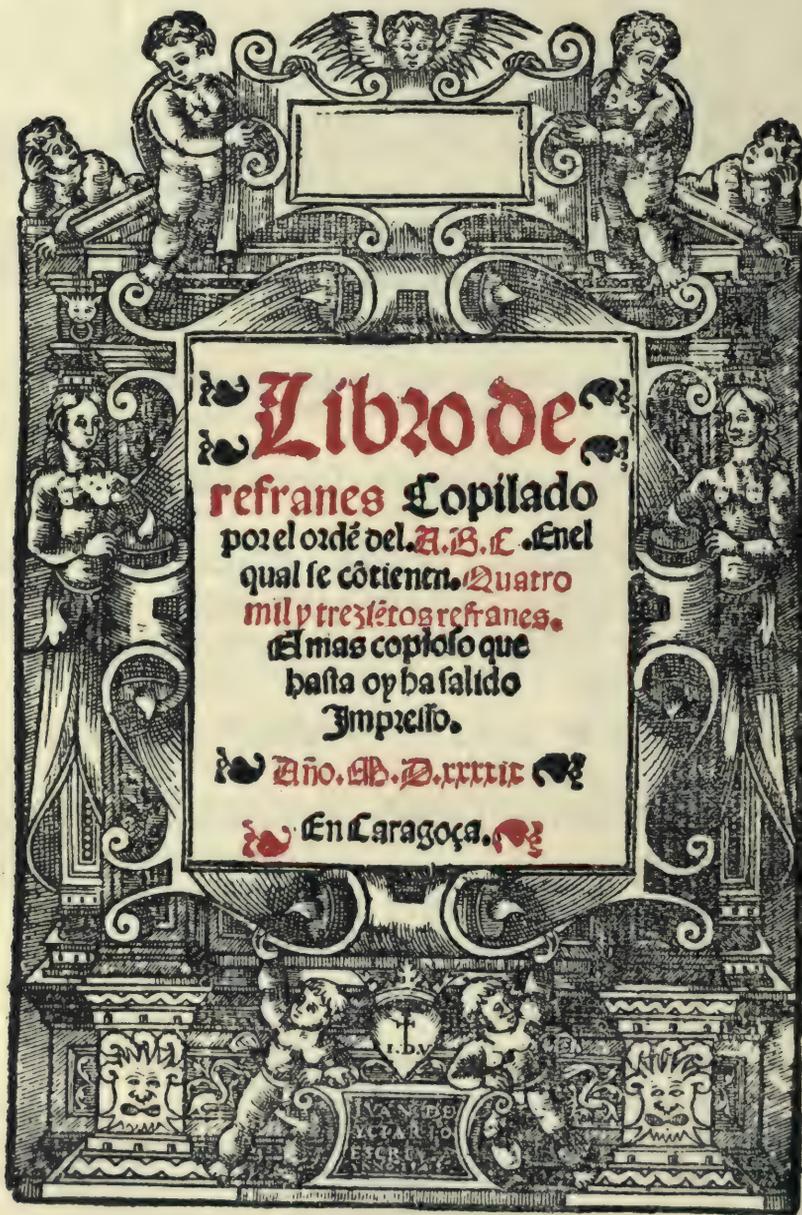
Fol. a i r.<sup>o</sup>: comienza el texto de la obra, y acaba en la línea 10 del r.<sup>o</sup> del fol. i viij, debajo de la cual está el colofón.

Fol. i viij v.<sup>o</sup>: en b.

Es una simple nomenclatura sin comentarios ni explicaciones. Van al fin reunidos algunos proverbios latinos.

«Libro, dice Salvá, tomo II del Catálogo, número 2.183, tan extraordinariamente raro que Latassa, en su *Biblioteca aragonesa*, confiesa no haber logrado ocasión de verlo.» Nosotros, por nuestra parte, añadiremos que no obstante hallarlo registrado en casi todos los repertorios bibliográficos, sólo conocemos el ejemplar de la biblioteca Nacional de Madrid y el del British Museum.

El compilador de esta colección de refranes fué *mosen Pedro Vallés*, según se desprende del acróstico que leemos en el v.º del fol. iv de la obra,



con que comienza la primera palabra del verso, y que reunidas nos dan el nombre del precitado sacerdote aragonés, quien nació en Sariñena á princi-

pios del siglo xvi; fué maestro en artes y muy versado en los estudios teo- 1549  
lógicos.

Escribió bastantes obras, entre ellas:

**Historia de D. Hernando de Abalos, Marqués de Pescara.**

Zaragoza.-Esteban de Nájera.-1555.-Véase en el año correspondiente.

Valladolid.-1555.

Zaragoza.-Esteban de Nájera.-1557.-Véase en el año correspondiente.—Edición no citada hasta ahora.

Amberes.—Juan Steelsio.-1558.

Sevilla.-Sebastián Trujillo.-1562.

Zaragoza.-Agustín Millán.-1562.-Véase en el año correspondiente.

Amberes.-Felipe Nucio.-1570.

**Adición á la historia de los Reyes Católicos de Hernando del Pulgar.**

Zaragoza.-Juan Millán.-1567.-Véase en el año correspondiente.

Zaragoza.-Pedro Sánchez de Ezpeleta.-1576.-Véase en el año correspondiente.

En la obra de fray Domingo del Pico titulada *Trilogio*, é impresa en Zaragoza en 1549, de que haremos luego mérito, hay una composición latina del maestro Vallés con el lema: *Carmen Pici figuras exprimens*.

**292. — VENERO: Fr. Alonso**

¶ Enchiridion de | los tiempos. Cōpuesto por | el padre fray Alōso  
Venero | de la orden de sancto Do~~s~~ | mingo de los predicado-  
res. | Agora nueuamente por el | mismo auctor añadido~~r~~ cor~~s~~ |  
regido y emendado. | ¶ Mas lleua aora de nue~~s~~ | uo añadido~~r~~  
el descubrimien | to delas Indias y quiē fue | el primero q̄ las  
hallo y en q̄ | año se començarō a ganar. | En Caragoça. M. D.  
XLIX.

*Al fin:* ¶ A loor y gloria d̄ nuestro se | ñor Jesu Christo y  
de la sacratissima virgen sancta | Maria madre suya~~r~~ señora y  
abogada nuestra ha~~s~~ | ze fin el presente libro llamado Enchiri-  
dion de los tiempos: el qual ha sido aora de nuevo corregido: |  
emendado y añadido: y porque es libro que haze re | laciō de  
todas las cosas dignas de memoria se po~~s~~ | ne aqui eñl año pas-  
sado d. M. D. xlvij. A la fin | del dicho año imprimiendose el  
presente libro: saba|do a de (sic) Nouiembre fue ecclypse de sol  
segun | algunos dezian de tres partes la vna~~r~~ fue impresso | en

1549 la muy noble y real ciudad de Caragoça por | Juana Milian-  
biuda de Diego Hernández Impres | sor de libros. Acabose a. xv.  
dias del mes de Octubr | bre. M. D. xlix. Años.

8.º—8 fols. prels. s. n. + 180 hs. fols. + 16 no fols.—Signs.  $\text{X}^{\text{a}}\text{-a-x}^{\text{b}}\text{-y}^{\text{4}}\text{-A-B}_{\text{2}}$ .—Letra  
gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—33 líneas en cada plana.—Capitales graba-  
das en madera.

Fol.  $\text{X}^{\text{a}}$  i r.º: Portada orlada, con el título, impreso en negro y  
rojo, en el centro.

Fol.  $\text{X}^{\text{a}}$  i v.º: en b.

Fol.  $\text{X}^{\text{a}}$  ij r.º:  $\text{C}$  Comiēça la tabla de la pre | sente obra: la  
qual va por la orden del Alfabeto.—Ocupa hasta el v.º del fo-  
lio  $\text{X}^{\text{a}}$  viij.

Fol. 1 r.º: principia el *Enchiridiõn*; y acaba en el v.º del fol. 180.

Fol. A i r.º: Carta de Marco Aurelio. |  $\text{C}$  Argumēto del auc-  
tor acla|rando porque se ponen estos razonamientos que siguen.  
Llegan hasta el r.º del fol. B vij.

Fol. B vij v.º: nueve versos latinos, impresos en caracteres  
redondos, y debajo el colofón.

Fol. B viij: en b.

La edición zaragozana del *Enchiridion de los tiempos* es tan rara, que sólo  
nos es conocida por el ejemplar que de ella posee en su biblioteca de Ma-  
drid el Conde de Heredia Spínola.

Sin embargo, de esta obra nos son conocidas las siguientes ediciones:

Burgos.-Juan de Junta.-1526.

Burgos.-Juan de Junta.-1529.

Burgos.-Juan de Junta.-1540.

Alcalá.-Juan de Brocar.-1540.

Salamanca.-1545.

Burgos.-Juan de Junta.-1551.

Amberes.-Martín Nucio.-1551.

Salamanca.-1551.

Amberes.-Martín Nucio.-1554.

Toledo.-Francisco de Guzmán.-1569.

Toledo.-1576.

Toledo.-Juan Rodríguez.-1587.

Escasas son las noticias biográficas que tenemos sobre fray Alonso de  
Venero. Nació en Burgos á 12 de Febrero de 1488. Estudió las primeras

letras en el convento de dominicos de dicha ciudad, en él ingresó siendo aún muy joven, y en él profesó en 1503. A lo que parece, no salió del convento de San Pablo de dicha ciudad, pues falleció en él á 24 de Junio de 1545, donde fué sepultado.

1549

Hombre de gran erudición, escribió las siguiente obras:

**Vida de San Lesmes.**

Burgos.-1563.

**Historia de la ciudad de Burgos, escrita en 1538.**

**Vida de Santa Casilda.**

**Agiografía ó vidas de los santos de España.**

**Poligrafía de España.**

**De monarchia davidica libri II.**

**De beatissimo Patre Dominico.**

**Ode discolos ex serie evangelica.**

A excepción de la primera que se imprimió, las demás obras han permanecido inéditas.

**293. — NEBRIJA: Antonio de**

GRAMMATICA Antonij Nebrissensis, iā | pridem solíciter reuisa:  
atqz ad vnguem | (vt aiunt) diligenterqz correcta.

¶ Introductionum latinarum vltima recognitio cum | glosulis  
in secundo & vltimo libro, & in Donati bar- | barismo. alijs  
quoqz nōnullis adiectis: communicata re | cum amicis eiusdem  
artis professoribus: ex impressio | ne Cōplutensi. cui autor ipse  
interfuit, omnesqz typos | emendauit: emendatosqz excussoribus  
tradidit. Potissi | mum reperies in ea parte qua agitur de accen-  
tu, vo- | culas omnes cum suis apicibus, quod quidem in qui-  
busdam æditionibus (sic) deest. | Cæsaraugustæ in ædi | bus  
Petri Bernuz. | M. D. XLIX.

*Al fin:* ¶ AELII ANTONII NEBRISSENSIS | grammatici in-  
troductiones in grammaticam latinam | explicatæ atqz ab eodem  
authore tandem in Complu | tensi academia recognitæ, nisi qua-  
tenus aliquæ literæ (sic) | aut puncta oculos illius lineas percur-  
rentis potuerūt effugere. Adiecit præterea de accentu regulas nō  
vul- | gares cum supplemēto multorum vocabulorum quæ | non

1549 erāt in artibus aliarum impressionum. Cum qui- | busdam quoqz  
 regulis de literarum prolatione in | qua græci et latini errant. Si  
 qua tamen inuer- | sa aut immutata inueniantur, id fecit vt maio-  
 res artes cum minoribus conuenirent. Quas denuo post hac Pe-  
 trus Bernuz, | summa diligentia imprimi curauit. | Siquidem fue-  
 runt multa vigi- | lantia Cæsaraugustæ abso- | lutæ. Octauo ca-  
 lendas | Nouembris. Anno | a natali Christi. | M. D. XLIX.

4.º—160 hs. no fols.—Signs. a-v<sup>8</sup>.—Letra gótica de dos tamaños y redonda de tres.—A renglón seguido.—37 líneas en cada plana impresa con los caracteres góticos mayores, 47 cuando está impresa con los menores y 39 cuando está en caracteres redondos.—Capitales de imprenta, y solo algunas grabadas en madera.

Fol. a i r.º: Portada orlada, con el título en el centro; impresas en rojo con caracteres redondos las cuatro primeras líneas y el calderillo de la quinta: en negro y con los mismos caracteres, desde la quinta á la trece, la catorce y quince en encarnado y la dieciseis en negro.

Fol. a i v.º, caracteres góticos: ☞ Jacobi Exerici Caspensis liberalium artium magistri ad | studiosum lectorem. Carmen. Son seis dísticos latinos.—☞ Antonio Nebrissensi Arius Lusitanus. Son once dísticos latinos.—☞ Idem Arius ad lectorem. Son seis dísticos en la misma lengua.

Fol. a ij r.º, caracteres redondos: ¶ AELII ANTONII NEBRISSEN. GRAMMATICI IN Latinarum introductionū vltimam recognitionem præfatio incipitur. | Ad lectorem.—Concluye en el mismo folio.

Fol. a ij v.º, impreso en rojo: ADIURATIO IRENAEI. ¶ (impreso en negro, con caracteres redondos): Adiuro te qui transcribis librum hunc per dominum nostrū Iesum Christum, & | per gloriosum eius adventum, quo iudicaturus est viuos & mortuos: vt conferas | postquam transcripseris, & emendes illum ad exemplar unde descripsisti diligen- | tissime: hanc quoqz obtestationem quam facio similiter facias, & transferas, vt inue | nisti in exemplari.

Síguense impresas con caracteres góticos las *Introducciones* á la gramática, que terminan en el r.º del fol. l vij. 1549

Fol. l vij v.º: Differentie. | ¶ Differentie excerpte ex Laurentio | Valla ab Antonio Nebrisseñ. | De litera. A—Este tratado de sinónimos latinos concluye en el v.º del fol. n iij.

Fol. n iij r.º: De nominibus numeralibus. | ¶ Eiusdē Antonij Nebrissensis de noībus numeralibus.—Concluye en el v.º del fol. n vj.

Fol. n vij: Vocabularium. | ¶ Dictiones quæ per artem spargunt in | ordinem alphabetariū redacte.—El presente *Vocabulario* está impreso á dos columnas de 45 líneas cada una, y ocupa hasta el r.º del fol. p vij.

Fol. p vij v.º: Vocabularium: | ¶ Aelij Antonij Nebrissensis Lexicon seu paruū vocabularium: in quo | faciliter inuenies vocabula scholasticis valde necessaria.—También está impreso á dos columnas de 45 líneas cada una.—Acaba en la línea 17 del folio q iij v.º

A continuación: Aelij Antonij Nebrissensis secunda repetitio.

Fol. q v r.º ¶ Ad splendidissimum Cisterciensis militie prefectū atqꝫ equestris ordi- | nis magistrū Dalcātara do. Joannem de stuniga: necnō ad salmaticeñ. academie | P. C. et scholasticā iuuentutem Aelii Antonij Nebrisseñ. grāmatici repetitio secūda | quā fecit anno christiane salutis Millesimo. ccccxcvj. de Hispanoꝝ quorundā corru- | ptis literarum vocibus.—Termina en el v.º del fol. r vj.

Fol. s i r.º, caracteres redondos: ¶ Aelij Antonij Nebrissensis | grammatici & rhetoris relectio noua de ac- | centu latino, aut latinitate donato, quam ha- | buit Salmantice. III. idus Iunias. | Anno. M. D. XIII.—Ocupa hasta la línea 25 del v.º del fol. t i.

Sigue después: ¶ ANTONIVS AD LE- | ctorem de literis græcis.

Fol. t ij r.º: ¶ EIUSDEM ANTONII IN LITE- | ras græcas præfatio.—Este tratadito de gramática griega ocupa hasta la línea octava del fol. v vj v.º

1549 ¶ A continuación: ¶ FABIANUS ARTEM PA- | tris alloquitur,  
atqz illa respon | det alternatim.—Son 33 dísticos latinos, que  
terminan en el r.º del fol. v vij.

Fol. v vij v.º: colofón.

Fol. viij: en b.

En el ejemplar que tenemos á la vista faltan los folios h iij-h iiij-h v-h vj-  
h vij-r viij y vj.

Esta edición de la *Gramática latina* del maestro Nebrija es tan rara, que  
no conocemos más ejemplar que el de la biblioteca del Seminario de San  
Carlos de Zaragoza. Comparando las ediciones zaragozanas de 1547 y 1549,  
se advierte que la última debió ser una reimpresión de la primera, con solo  
la variante del nombre del tipógrafo; así pues, los datos bibliográficos que, por  
falta de ejemplares no hemos podido consignar en la edición de 1547, pueden  
muy bien suplirse con los de la de 1549, razón por la cual hemos descrito  
tan minuciosamente la última de estas dos impresiones.

#### 294. — GERSÓN: Juan

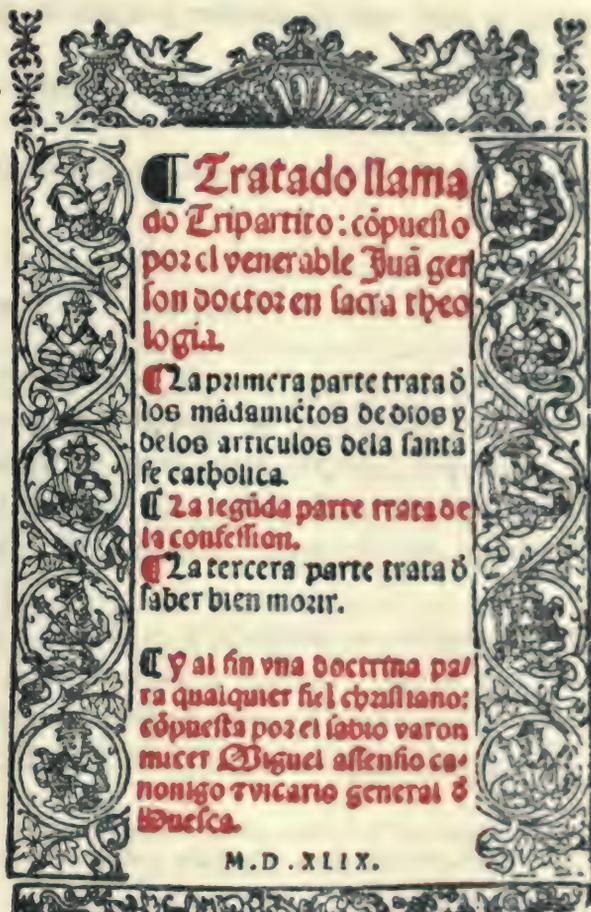
¶ Tratado llama | do Tripartito: cõpuesto | por el venerable Juā  
ger | son doctor en sacra theo | logia. | ¶ La primera parte  
trata d' | los mādamiētos de dios y | de los articulos dela santa |  
fe catholica. | ¶ La segūda parte trata de | la confession. |  
¶ La tercera parte trata d' | saber bien morir. | ¶ Y al fin vna  
doctrina pa/ra qualquier fiel christiano: | cõpuesta por el sabio  
varon | micer Miguel assensio ca/ra | nonigo ꝛ vicario general d' |  
Huesca. | M. D. XLIX.

*Al fin:* ¶ Fueron impressos los presentes trata/ dos en la  
muy noble y leal ciudad de Cara/ goça: en casa del discreto  
varon Bartholo | me de nagera. Año. M. D. xlix.

8.º—52 hs. fols.—Signs. a-f<sup>8</sup>-g<sup>8</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—La expresión de  
los años está en letras de carácter redondo.—Renglón seguido.—28 líneas en cada  
plana.—Algunas capitales grabadas en madera; la mayoría impresas.

Fol. a i r.º: Portada orlada, con el título en el centro, impreso  
en negro y rojo.

Fol. a i v.º: ¶ La parte primera d'el presen | te tractado que 1549  
trata principalmēte delos | mandamientos de dios y delos articu-  
los | dela santa fe catholica: es partido en dezio | ocho capitulos.



Siguen las restantes partes de la obra, que concluye en el v.º  
del fol. xliij.

Fol. xliij r.º: ¶ Siguese vna muy bre | ue y saludable doc-  
trina para enca | minar animas para el cielo: la qual | fue sacada  
delas instrucciones he | chas para los casados: por el muy | pru-  
dente y sabio varon y de mucha | sanctimonia micer Miguel  
assen | sio Canonigo quondam t Vicario | general de Huesca:

1549 cõforme ala re | citada por el sobredicho doctor juã | Gerson enel. xvj. capitulo dela dez | claracion delos santos man | damientos: y enel prime | ro dela segunda par | te del dicho tra | tado triparti | to. | M. D. XLIX.—Llega hasta la línea 9 del folio lij, debajo de la cual está el colofón, y al pie el escudo pequeño de Coci.

Fol. lij v.º: en b.

En mi biblioteca conservo el único ejemplar, hasta ahora conocido, de esta edición zaragozana.

### 295. — MARTÍNEZ DE BIZCARGUI: Gonzalo

☞ Arte de canto lla | no y contrapunto y cã | to de organo cõ propo | ciones y modos breue | mente cõpuesta: y nueuamēte añadida y glo | sada por Gonçalo mar | tinez de Bizcargui: en | dereçada al Illustre y muy. R. señor don Juã | rodriguez de Fonseca | Arçobispo de Rosano | y obispo de Burgos | mi Señor.

*Al fin:* Fue imprimida en çaragoça y es de las | que agora postreramente han estado | revistas ç algunas cosas necessa | rias por el mismo Gonçalo | Martinez de Bizcar | gui añadidas. A | cabose de imprimir en | el año | de | M. DXLIX.

8.º—84 hs. no fols.—Signs. a-kº 14.—Letra gótica de varios tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Signos musicales.—Impreso en negro y rojo.

Fol. a i r.º: Portada orlada, con el título en el centro.

Fol a i v.º: (D)octrina es de Platon... dedicatoria que llena lo restante del folio.

Fol. a ij r.º: comienza el *Arte* y termina en el v.º del fol. g iiij.

Fol. g v r.º: Intonaciones segun uso de los mo | dernos que hoy cantan ç intonan en la yglesia Ro | mana. Corregidas y remiradas por Gonça | lo martinez de Bizcargui. Imprimidas en | Çaragoça. Año M. D. XLIX.

Siguen las *Intonaciones*, y concluyen en el v.º del fol. l ij.

1549

Fol. l iij r.º: colofón.

Fol. l iij v.º: en b.

Fol. l iiij r.º: grabado que representa la mano musical.

Fol. l iiij v.º: escudo del tipógrafo.

El único ejemplar completo, hasta ahora conocido, de esta edición zaragozana se conserva en la biblioteca Provincial de Barcelona. Incompletos existen varios.

### 296. — PICO: Fr. Domingo del

PRIMA PARS TRILOGII. | (Escudo de armas del Obispo D. Juan de Poggio y debajo): DE ORDINARIA | conuersione Peccatoris re| CEDENTIS A DEO PATRE: IN PA- | rabola Lucæ quintodecimo a saluatore proposita. | Conciones a fratre Dominico del Pico | Doctore Theologo desumptæ. | CVM PRIVILEGIO. | Impressum Cæsaraugustæ, in ædibus Bartholomei de Nagera. | M. D. XLIX.

*Al fin:* ¶ Impressum Cæsaraugustæ, in ædibus | Bartholomæi de Nagera. | Anno Domini. | M. D. XLIX.

Fol.—18 fols. prels. s. n. + 132 hs. fols. + 2 no fols. de erratas y colofón.—Signs. A<sup>a</sup>. B<sup>10</sup>. a-q<sup>8</sup>. r<sup>6</sup>.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido en los preliminares y á dos columnas en el texto.—48-49 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. A i r.º: Portada artística, con el título en el centro.

Fol. A i v.º: (N)Os dō Phelippe... licencia real concedida en Monzón á 3 de Octubre de 1547.

Fol. A ij r.º:  REVERENDISSIMO DOMI- | NO, DEI ET APOSTOLICAE SEDIS GRATIA EPISCOPO | Tropieñ. ac in Hispaniarum regnis Sanctissimi domini D. Pauli tertij & apostoli- | cæ sedis cum potestate legati de Latere nuncio, necnon eiusdem sanctissimi | domini nostri papæ thesaurario generali, perquam nobili domino | Ioanni á Poggio. frater Dominicus del Pico Aragonen- | sis á Sariñena minoritanus. suo domino obseruan | dissimo. S.

1549 atque incolumitatem. D.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.º del fol. A iijj.

Fol. A v r.º:  Michael maius regnorum Aragonum vice | CANCELLARIVS, ET CAESARIS consiliarivs. | Admodum reuerendo eximioque theologo Dominico del | Pico, ordinis minorum totius Aragonensis prouin- | ciae præfecto. Eidemque patri obseruan- | dissimo. S. P. D.—Llega hasta el v.º del mismo folio.

Fol. A vj r.º: un grabado y debajo: ¶ D. PETRI VALLESII PRES- BYTERI ARTIVM | magistri Aragonensis á Sariñena carmen Pici | figuram exponens.

Fol. A vj v.º:  Ad studiosum lectorem præfatio.—Se extiende hasta el r.º del fol. A vij.

Fol. A vij v.º:  Index sermonum contentorum in hac | PRIMA PARTE HUIUS TRILOGII.—Termina en el v.º del fol. B x.

Fol. 1 r.º: principia el texto de la obra, y concluye en el r.º del fol. 132.

Fol. 132 v.º: grabado, y debajo: ¶ IOANNES A CAMPO PRESBYTER | compostellanus, Ad. D. Picum contio- | natorem Tetrasticon.

Fol. r v r.º:  Tabula erratorum.—Se extiende hasta el v.º del mismo folio.

Fol. r vj r.º: escudo de Coci, y debajo el colofón.

Fol. r vj v.º: en b.

Hay ejemplares de esta edición zaragozana en las bibliotecas de San Isidro y Nacional de Madrid.

Fray Domingo del Pico nació en Sariñena á fines del siglo xv. Muy joven aún, ingresó en la Orden franciscana, donde profesó y perfeccionó sus estudios. Fué maestro en teología, vicario y comisario general de los franciscanos conventuales reformados, y, como afirma Latassa, uno de los más sabios y acreditados profesores de Aragón en su tiempo. El emperador Carlos V, que conocía sus excelentes dotes de sabiduría y gobierno, le colmó de distinciones, y entre otras, le nombró confesor suyo en uno de sus viajes á Bélgica; cargo que rehusó entonces por ser de muy avanzada edad. Murió hacia el año 1570 entre los observantes franciscanos, pues, aún cuando perteneció á los claustrales, no quiso ausentarse con ellos cuando salieron de la Península.

Escribió, entre otras, las obras siguientes, que no llegaron á imprimirse: 1549

**Secunda et tertia pars trilogii.**

**Funiculum apologeticum.**

**Declamationes septem super visiones Apocalipsis.**

**De Conceptione beatæ Mariæ Virginis.**

**Consilia tribus tomis distributa.**

El original de esta última obra se conservaba, al decir de Wading, en la biblioteca del cardenal Barberini, en Roma.

## 297. — FRILOQUIO

[1549]

Friloquii conciones in sanctos, Caesaraugustae, 1549.

Con esta breve indicación encontramos registrada la presente obra en la *Bibliotheca doctoris Gabrielis Sora*, fol. 8 v.º. La biblioteca de Gabriel Sora, canónigo de Zaragoza, fué en su tiempo la más numerosa colección de libros impresos en la capital aragonesa en los siglos xv, xvi y parte xvii.

## 298. — PROCESIONARIO CISTERCIENSE

1550

Ejemplar falto de la primera hoja.

*Al fin:* ☩ Ad cunctipotentis dei laudem ꝛ gloꝛ | riam semperqꝫ gloriose ac intemerate | virginis Marie matris eius preconiū: | ad diui insuper Bernardi cenobitarum | pium subsidium: competens hoc opuꝛ | sculum (scias lector) non sine magno | labore: bonis tamen auibus Cæꝛ | sarauguste fuisse exaratū. Opeꝛ | ra quidem ꝛ impensis Barꝛ | tholomei a Nagera An | no christiane salutis | M. d. l. Die viꝛ | gesima noꝛ | na Jaꝛ | nuaꝛ | rij.

8.º—222 hs. no fols.—Signs. A-Z-Aa-Dd<sup>8</sup>-Ee<sup>8</sup>.—Letra gótica de dos tamaños.—Renglón seguido.—Cuatro pentagramas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Impreso en negro y rojo.—Signos musicales.

Fol. A i: falta.

Fol. A ij r.º: comienza el *Procesionario*, y termina en el v.º del fol. Ee iiij.

1550 Fol. v Ee r.º: ◐ Index eorum que in hoc Pro~~z~~ | cessionario continentur.—Llega hasta el v.º del mismo folio.

Fol. Ee vj r.º: colofón.

Fol. Ee vj v.º: escudo del tipógrafo.

Edición enteramente distinta de la hecha en el mismo año por Pedro Bernúz. El ejemplar que hemos visto se conserva en el monasterio de Nuestra Señora de Cogullada, en las inmediaciones de Zaragoza.

### 299. — PROCESIONARIO CISTERCIENSE

¶ Proceſſiona | rius ſecundum ordinē | Cisterciensem | nouiter im | pressus. | ✠✠✠

*Al fin:* ◐ Excudebatur hoc opus longe q̄ an~~z~~ | tea magis auctum ac emendatum: iussu | ꝛ autoritate admodū Reuerēdi in Chri | sto patris ac Domini. D. Lupi Marco | Verole Abbatis vigilantissimi totiusq̄ | Cisterciensis ordinis in Hispania ge~~z~~ | neralis visitatoris. Cesarau~~z~~ | guste apud Petrum Bernuz | mense Febuario | Anno salutis. † 1550. | ✠✠✠

8.º—74 hs. no fols.—Signs. A-H<sup>9</sup>-I<sup>10</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera é impresas.—Signos musicales.—Impreso en negro y rojo.

Fol. A i r.º: título, impreso en negro y rojo.

Fol. A i v.º: grabado, que representa la presentación de Jesús en el templo.

Fol. A ij r.º: comienza el texto del *Procesionario* con la fiesta de la Purificación, y concluye en el r.º del fol. i ix, en el cual está el colofón.

Fol. i ix v.º: escudo de Jorge Coci impreso en negro y rojo, y debajo el anagrama de Pedro Bernúz.

Fol. i x: en b.

Ejemplar único conocido de esta impresión zaragozana, distinta de la precedente, y que se conserva en la librería del Sr. D. Juan Rosell.

Ioannis | Messvae Damaꝝ | sceni liber primvs, | seu methodus  
 medicamen | ta purgãtia simplicia deli | gendi ꝛ castigãdi, |  
 theo | rematis quatuor abꝝ | solutus, Ioãne naꝝ | bascuessio  
 Sãgosꝝ | sano medico | tũ interpreꝝ | te, tũ expo | sitore. |  
 Cæsaraugustæ. | 1550.

*Al fin:* Excudebatur Cæsaraugustæ | Apud Petrum Bernuz  
 mense | Maio. Anno Domini | 1550.

Fol.—12 fols. prels. s. n. + 89 hs. fols. + una no fol. de colofón.—Signs. a-→H-A-I<sup>o</sup>.—  
 Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en cada  
 plana.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i r.<sup>o</sup>: Portada orlada, con el título en el centro, y fecha-  
 da en 1548.

Fol. a i v.<sup>o</sup>: en b.

Fol. a ij r.<sup>o</sup>: Amplissimo admo | dvmqve reverendo patri | ac  
 Domino. D. Lvpo Marco præ | suli Abbatiqꝫ Verolensi domino  
 suo | plurimum colendo Ioannes | Nabascuesius Sango | sanus  
 medicus. | S. P. D.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.<sup>o</sup> del  
 fol. a v.

Fol. a vj r.<sup>o</sup>: Ad lectorem.

Fol. a vj v.<sup>o</sup>: en b.

Fol. ☒ i r.<sup>o</sup>: Indice, que llega hasta el v.<sup>o</sup> del fol. ☒ v.

Fol. ☒ vj r.<sup>o</sup>: Erratas.

Fol. i r.<sup>o</sup>: comienza el texto, y concluye en el v.<sup>o</sup> del fo-  
 lio LXXXIX.

Fol. p vj r.<sup>o</sup>: colofón: al pie el escudo de Jorge Coci, y debajo  
 del escudo el anagrama de Pedro Bernúz.

De esta obra hay ejemplares en la biblioteca de La Seo de Zaragoza y  
 Universitaria de Valencia.

Juan de Navascués fué natural de Luesia en Aragón; mas ningún biblió-  
 grafo del reino indica otras noticias acerca de este escritor. Esto dice Latassa,  
 y aún parece confirmarlo el apellido de *Navascués*, oriundo de la provincia

1550 de Huesca; pero el autor en la obra se dice *Sangossano medico*, que puede entenderse *de Sangüesa* en Navarra, ó que, sin ser natural de este pueblo, ejercía en el mismo su profesión de médico.

### 301. — ICIAR: Juan de

ARTE | subtilissima por la qual | se enseña a escreuir per | fectamente, Hecho y | experimentado, y agora | de nuevo añadido, por | Juan de yciar vizcayno, | (Al pie de la orla) Imprimio se en Caragoça en casa de | Pedro Bernuz. Año de. MDL.

*Al fin:* ♣ A honrra y gloria y alabança de la sanctissima | Trinidad, fue impresso el presente Libro llamado Ortographia | Practica, en la muy noble y leal ciudad de Caragoça, en casa | de Pedro Bernuz. Acabose a veynte y tres dias del mes | de Iulio, enel año de mil y quinientos | y cinquenta.

4.º—86 hs. no fols.—Signs. A<sup>6</sup>-B-L<sup>8</sup>.—Letra redonda de varios tamaños.—Renglón seguido.—Diversidad de líneas en las planas.—Capitales grabadas en madera.—Grabados en madera.

Fol. A i r.º: Portada artística.

Fol. A i v.º: en b.

Fol. A ij r.º: ♣ Epistola.—Dirigida al Príncipe D. Felipe.—Ocupa hasta el v.º del mismo folio.

Fol. A iij r.º: ♣ Epistola ♣ | Al Lector.—Llega hasta el v.º del fol. A iij.

Fol. A iij v.º: retrato del autor.

Fol. A v: comienza el texto de la obra, y termina en el v.º del fol. L v.

Fol. L vj r.º: ♣ En loor del Autor | vn su amigo.—Composición poética, que concluye en el r.º del fol. L vij, línea 12.

A continuación: ♣ Hexasticum Carmen ♣ | in laudem Auctoris.

Fol. L vij v.º: ♣ De Ioãne Icciaro | Iuene suis numeris absolutissimo; | Blasij Spesij Doctoris Medici, | Ad candidum Lectorem, | Carmen.

Fol. L viij r.º: escudo de Jorge Coci; al pie el anagrama de Pedro Bernúz; y debajo el colofón.

Fol. L viij v.º: en b.

Conocemos tres ejemplares de esta impresión zaragozana; el del British Museum y dos de la biblioteca Nacional de Madrid, uno de ellos incompleto.

Las mismas planas de esta impresión han servido para distintas ediciones de otras; así se ven algunas que llevan al pie la fecha de 1547, otras de 1548 y varias la de 1550. La lámina correspondiente al fol. c iij v.º lleva la fecha de 1546. En el fol. L vj r.º y al pie de la orla, se ve un escudo formado por útiles y trabajos de escribir y en derredor los nombres de Juan de Vingles y Juan de Iciar; hecho que demuestra la colaboración en el trabajo del calígrafo vizcaino con el grabador francés.

### 302. — FERNÁNDEZ DE SANTAELLA: Rodrigo

Vocabularium Eccle- | SIATICVM: EDITUM A | Rhoderico Ferdinãdo  
de sancta Ella: artium & | sacræ theologiæ Magistro. | Nunc de  
integro correctum & emendatum. | ¶ Agora nueuamente añadi-  
da el arte del computo que compuso el Bachiller Hiero- | nymo  
de Valencia. | Impressum Cæsaraugustæ. | In ædibus Bartholo-  
mæi á Nagera. | Anno Domini. | M. D. L.

*Al fin:* ¶ Fue impresso el presente Vocabulario Ecclesiastico  
en la muy noble ciudad | de Caragoça, en casa de Bartholome  
de Nagera. Acabose a | ocho dias del mes de Octubre, del año  
de | M. D. L.

4.º—184 hs. no fols.—Signs. a-zº.—Letra redonda de tres tamaños en la portada y gótica de tres en el texto.—A dos columnas.—45 líneas en cada columna.—Capitales grabadas en madera.

Fol. a i r.º: Portada orlada, con el título, impreso en negro y rojo, en el centro.

Fol. a i v.º: ◻ A la serenissima y christianissima Princessa |  
doña Ysabel esclarecida Reyna de España nuestra señora: | su  
indigno sieruo y capellã y prothonotario maestre Rodriº | go

1550 de santa Ella: con quanta humildad y subjecion puede.—Dedicatoria, que ocupa hasta el r.º del fol a ij.

Fol. a ij v.º: ¶ Instruction para saber leer y entender | las abreuiaçiones deste libro.

Fol a iij r.º: comienza el *Vocabulario*, y concluye en el r.º del fol. z viij.

Fol. z viij v.º: en la parte superior se halla el escudo del tipógrafo, y debajo el colofón.

Hasta la fecha, no conocemos más ejemplar de esta edición zaragozana que el de la biblioteca Nacional de Madrid.

### 303. — AVILA Y ZUÑIGA: Luis de

¶ Comentario | del illustre señor dō | Luys de auila y de çuñiga | comendador mayor de Alcā | tara: de la guerra de Alema | ña hecha de Caro. V. Maxi | mo Emperador Romano: | Rey de España. enel año de | M. D. xlvj. y. M. D. xlvij. | In omnem terrā exiuit Cesa | ris fama: ꝛ in fines orbis | terre mandatum eius.

*Al fin:* ¶ Explicit hoc opus. | ¶ Impresso en çaragoça por Steua G. | de Najera: a costas de Miguel | de çapila mercader de li | bro. Año de M. D. l.

8.º—90 hs. fols.—Signs. A-K<sup>8</sup>-L<sup>10</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—31 líneas en cada plana.—Capitales grabadas.

Fol. I r.º: Portada, grabada y orlada: en el centro el título, y debajo el monograma del impresor.

Fol. I v.º: Sacra Magestad. | Suelen se hazer | alos principes | presentes delas | cosas mas preciadas... Dedicatoria, que llena lo restante del folio.

Fol. II r.º: principia el texto del *Comentario*, y concluye en el r.º del fol. xc.

Fol. xc v.º: un grabado circular, que representa un aguila con un escorpión en el pico, y al rededor el lema ULTIO IUSTA.

Impresión extraordinariamente rara, pues no conocemos más ejemplar que el del British Museum. De esta misma obra nos son conocidas las siguientes ediciones: 1550

Venecia.-Tomás de Zornoza.-1548.  
Amberes.-Juan Steelsio.-1548.  
Toledo.-Juan de Ayala.-1549.  
Salamanca.-Pedro de Castro.-1549.  
Amberes.-Juan Steelsio.-1550.-Texto castellano.  
Amberes.-Juan Steelsio.-1550.-Texto latino.  
Amberes.-Nicolás Torcy.-1550.-Texto francés.  
París.-Vicente Sertenas.-1551.-Texto francés.  
Sevilla.-Juan Canova.-1552.  
Amberes.-Juan Steelsio.-1552.  
Venecia.-Francisco Marcolini.-1553.  
Londres.-1555.-Texto inglés.-Traducción de John Wilkinson.

Nicolás Antonio menciona, además, dos ediciones españolas hechas en 1546 y 1547; pero nadie las ha visto; siendo muy probable que no se hicieran ya que la guerra del emperador Carlos V con los alemanes duró todo el año 1546 y la mayor parte del 1547.

D. Luis de Ávila y Zúñiga nació en Plasencia, como se deduce de una de sus epístolas dirigida al poeta aragonés Juan Verzosa. Casó con una hija de D. Federico Estúñiga y Sotomayor y fué caballero de Alcántara. El emperador Carlos V, que tuvo en mucho sus excelentes cualidades de prudencia, nombróle embajador suyo en las Cortes de Paulo IV y Pio IV, y á él cupo no escasa parte en la conclusión del Concilio Tridentino. Además de los *Comentarios de la guerra de Alemania* escribió otros de los hechos del emperador en Africa, que no llegaron á imprimirse, y de los cuales hacen mérito el referido Juan Verzosa y el historiador Alfonso García Matamoros, quien alaba unos y otros, diciendo que son notables por la brevedad y pureza de dicción que en ellos resplandece.

### 304. — LÓPEZ DE CORELLA: Alfonso

☞ De vini com | moditatibus: libellus | Alfonso Lupeio Cureleano |  
authore. | M D L.

8.º—32 hs. no fols.—Signs. A-Dª.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—33 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. A i r.º: Portada artística, con el título en el centro.

1550 Fol. A i v.º: ¶ Alfonsus lopez de corella can | dido lectori.—  
Ocupa hasta el r.º del fol. A ij.

Fol. A ij v.º: comienza el texto, y concluye en el r.º del folio D vij, línea 10.

A continuación: ¶ Errata.—Llegan hasta la línea 9 del v.º del mismo folio.—Debajo está el escudo de Bartolomé de Nájera.

Fol. D viij: en b.

Por este último dato sabemos que el libro se imprimió en Zaragoza; pero aunque de él careciera, nos lo probaría la identidad de los caracteres tipográficos, que son los mismos que emplearon Pedro Bernúz y Bartolomé de Nájera, ya cada uno de ellos por sí solos, ya cuando los dos formaron compañía. El doctor Morejón es el primer bibliógrafo que hace mérito de este raro opúsculo. No conocemos del mismo más ejemplar que el de la biblioteca Nacional de Madrid, encuadernado juntamente con otras obras del médico de Corella.

### 305. — MARTÍNEZ DE BIZCARGUI: Gonzalo

¶ Arte de canto llaz | no y contrapunto y can | to de organo cõ  
propor | ciones y modos breues | mente cõpuesta: y nue | ua-  
mēte añadida y gloz | sada por Gonçalo mar | tinez de Bizcar-  
gui: endereçada al Illustre y | muy. R. señor don Juā | rodriguez  
de Fonseca. | Arçobispo de Rosano, | y obispo de Burgo<sup>s</sup> mi |  
Señor.

*Al fin:* ¶ Fue imprimida en çaragoça. Y es delas | que agora  
postremeramente han estado reuistas ç algunas cosas necessa |  
rias por el mismo Gonçalo | Martinez de Bizcar | gui añadidas.  
A | cabose de imprimir enel | año de | M. D. L.

8.º—84 hs. no fols.—Signs. a-k<sup>9</sup>-l<sup>4</sup>.—28 líneas en cada plana.—Letra gótica de tres tamaños.—Capitales impresas.—Impreso en negro y rojo.—Signos musicales.

Fol. a i r.º: Portada orlada, con el título en el centro.

Fol. a i v.º: (D)Octrina es de Platon... Prólogo, que ocupa todo lo restante del folio.

Fol. a ij r.º: (D)EUemos saber... Texto, que concluye en el v.º 1550 del fol. g ij.

Fol. g iij r.º: ☞ Tabla de la presente colacion.

Fol. g iiij v.º: ☞ Finis tabule.—Sigue una advertencia.

Fol. g v r.º: ☞ Intonaciones segū vso delos modernos: | que hoy cantan ꝛ intonan enla yglesia Roꝛ | mana. | Corregidas y remiradas por Gonça | lo martinez de Bizcargui. Imprimidas en | Caragoça. Año de. M. D. L.—Sigue el texto, y acaba en el v.º del fol. l iij.

Fol. l iij v.º: una escala musical y debajo el colofón.

Fol. l iiij r.º: una mano impresa en negro.

Fol. l iiij v.º: el escudo del tipógrafo.

En el British Museum se conserva un ejemplar de la presente edición zaragozana, y otro en la sección de reservados de la biblioteca Nacional de Lisboa.

### 306. | SILVA DE VARIOS ROMANCES

☞ Primera parte | dela Silua de varios Roꝛ | mances. En que estan recopilados | la mayor parte delos romances Castellanos que hasta agora | se han compuesto. | ☞ Hay al fin algunas canciones: ꝛ | coplas graciosas y sentidas. | (Escudo del tipógrafo). | ☞ Impresa en Çaragoça por. Steꝛ | uan. G. de Nagera. Eneste año de | M. D. L.

16.º—6 hs. no fols. + 222 fols.—Signs. a-t<sup>12</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—Reñglón seguido.—28 líneas en cada plana.—Capitales impresas.—Grabados en madera.

Fol. a i r.º: Portada, impresa en negro y rojo.

Fol. a i v.º: en b.

Fol. a ij r.º: ☞ El impressor. | (H)E querido tomar el traꝛ | bajo de juntar en esta silꝛ | ua todos los romances | que han venido a mi noti | cia etc... Termina en el v.º del fol. a ij.

Fol. a iij r.º: ☞ Tabla de los romances | que hay en este cancionero.—Acaba en el r.º del fol. a vj.

1550 Fol. a vj v.º: comienza el texto de los *Romances*, y concluye en el r.º del fol. ccxxj.

Fol. ccxxj v.º: ¶ Al lector. | (A)Lgunos amigos mios | como supierō que yo im | primia este cancionero: | me traxeron muchos ro | mances que tenian: para que los pu | siesse enel: y como ya yuamos al fin | dela impression: acorde de no poner | los: porque fuera interrumper (sic) el or | den començado: sino hazer otro voº | lumen que sera Segunda parte deº | sta Silva de varios romāces: la qual | se queda imprimiendo. Uale.—Si-gue una adición hasta el fol. ccxxij.

Fol. ccxxij: en b.

Tanto esta primera parte como la segunda de la *Silva de varios romances* son rarísimas, pues no conocemos más ejemplares que el del British Museum, y el que en su biblioteca de libros españoles posee Mr. Archer Huntington, procedente de la que tuvo en Sevilla el marqués de Jeréz de los Caballeros. La tercera parte de la *Silva de varios romances* es también extremadamente rara, y se imprimió asimismo en Zaragoza en 1551, en cuyo año nos ocuparemos de ella.

De esta obra conocemos las siguientes ediciones:

Barcelona.-Pedro Borin.-1550.—Primera parte.

Zaragoza.-Esteban de Nájera.-1552.-Segunda parte.-Véase en el año correspondiente.

Barcelona.-Jaume Cortey.-1557.-Primera parte, mutilada.

Barcelona.-Jaume Cortey.-1578.-Primera parte, muy añadida.

Barcelona.-Jaime Cendrat.-1578.

Barcelona.-Jaime Cendrat.-1582.

Barcelona.-Hubert Gotard.-1587.

Por ser anónima la *Silva de varios romances*, es menester no confundirla con la que con igual título publicó Juan de Mendaño, también en dos partes, impresas en Granada separadamente en el año 1578.

### 307. — SILVA DE VARIOS ROMANCES

¶ Segunda parº | te dela Silua de va | rios Romanº | ces. | ¶ Lle-ua la misma orden que la | Primera, | (Escudo del impresor). | ¶ Impressa en Caragoça por | Steuan. G. de Nagera. | En este año de | M. D. L.

16.º—Una h. no fol. + 203 hs. fols. + 12 no fols.—Signs. A-S<sup>na</sup>.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—28 líneas en cada plana.—Capitales impresas.—Grabados en madera.

1550

Fol. A i r.º: Portada, impresa en negro y rojo.

Fol. A i v.º: grabado, que representa la coronación de la Virgen.

Fol. A ij r.º: comienza el texto de la *Segunda parte*, y concluye en el fol. s ix v.º

Fol. s x r.º: ¶ Tabla delos romanç | ces que en el presente cancionero | se contienen.—Acaba en el v.º del fol. s xi.

Fol. s xij r.º: ¶ El impressor. | (N)O he querido poner en | esta parte mas destos po | cos chistes: porque pla | ziendo a dios en la tercera se pon | dran con otras cosas agradables | al curioso lector. Vale.

Fol. s xij v.º: en b.

Ejemplar único conocido, que se conserva en el British Museum.

### 308. — ROMANCE

[1550]

Comiençan las coplas de Anton el vaquero de Morana y otras que cuentan como un hombre que venia muy penado de amores rogaua a un barquero que le passasse el rio: y otras que dizen Romerico tu que vienes, con otras coplas.

5 hs. in 4.º—Letra gótica.—Sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza hacia el año 1550.

Impresión zaragozana de la mayor rareza, nunca descrita, y cuyo solo anuncio se halla en un catálogo del librero de Munich Jacques Rosenthal.

En este impreso se contienen un *romance* ó coplas, una *cançión* y un *villancico*. El romance ó coplas son las llamadas de *Antón vaquerizo de Morana*, que comienzan:

En toda la tramontana  
Nunca vi cosa mejor  
Que era su esposa de Anton  
El vaquero de Morana.

[1550]

Por las sierras de Morana  
Do supe que era passion,  
Vi una gentil serrana  
Que me robo el corazon;  
Desque vi su perficion  
Puse en duda ser humana;  
Era su esposa de Anton  
El vaquero de Morana.

Siguen diez y ocho octavillas más, y la diez y nueve y última acaba así:

Esta noche caballero,  
Cenaras en mi posada:  
Daros he yo a cenar  
Pan y vino, carne asada:  
Daros he un colchon de lana  
Con un rico pabellon:  
Que era de mi esposo Anton  
El vaquero de Morana.

La canción del barquero principia de esta manera:

Pasesme por Dios, barquero,  
De aquesa parte del rio:  
Duelete del dolor mio.

Y acaba del siguiente modo:

No mudemos el querer  
De aquellas por quien penamos,  
O vivamos o muramos;  
Hazme, amigo, este plazer,  
Que es de mucho merescer  
Mi señor, amigo mio  
Duelete del dolor mio.

El villancico del romero dice así:

Romero, tu que vienes  
Donde mi señora esta  
Las nuevas della me da.

Y termina de esta manera:

Yo bien se que te partistes  
Con mucha desconfianza,  
Y tu bienaventuranza  
Vino y no lo conocistes.

¡Mas esfuerza, esfuerza, triste!  
Que tu fama viva esta:  
Las nuevas della me da.

[1550]

Aun cuando el nunca bastante llorado maestro D. Marcelino Menéndez y Pelayo no conoció la impresión zaragozana, tuvo noticia de este *romante*, que reprodujo al final del tomo IV de la *Antología de poetas líricos castellanos*.

### 309. — ABARCA DE BOLEA: Íñigo

Báculo de nuestra peregrinación, en que se trata cómo se ha de unir nuestra voluntad con la divina.

«Es obra en verso, impresa en Zaragoza en 8.º en el año de 1550. Hizo texto (el autor) para sus asuntos de una copla de D. Francisco de Castilla, que empieza: *Dexa a Dios hacer tus hechos*, y la dedicó á la señora doña Juana de Aragón, abadesa del convento de Santa Catalina de Clarisas de Zaragoza.»

Ni Nicolás Antonio, ni Salvá, quien logró reunir en su biblioteca algunos otros impresos de D. Íñigo Abarca de Bolea, añaden dato alguno á lo más arriba transcrito y copiado de Latassa. A su tiempo y en su lugar oportuno nos ocuparemos de este escritor, que imprimió en Zaragoza algunos otros opúsculos notables en su aspecto ascético-místico.

### 310. — VILLALOBOS: Francisco de

Los Problemas.

El Sr. D. Adolfo de Castro, en los *Apuntes biográficos de los autores comprendidos en el tomo XIV de la biblioteca de autores españoles* publicada por Rivadeneyra, y al hablar de los *Problemas* de Villalobos dice: «Muchas ediciones se hicieron de este libro, conozco la de Zamora, 1533; Zaragoza, 1544; Sevilla, 1550; Zaragoza, 1550; Sevilla, 1554.»

Aparte de este autor, nadie menciona esta impresión zaragozana, porque tanto Salvá como La Barrera lo hacen refiriéndose á la cita precedente: nosotros también la copiamos sin ponerla en tela de juicio por tratarse de don Adolfo de Castro, verdadera autoridad en materias históricas y en cuestiones bibliográficas.

Coplas de tristes Nuevas me han venido de gran dolor y passion. Con quatro canciones muy sentidas para *tafier* (sic) y cantar con viguela. Agora nueuamente compuestas. Caragoça en casa de Agostin Millan. (s. a.) 4.<sup>o</sup>—Letra gótica, 2 hs.; tres figuras en madera y orla en la portada.

Impreso zaragozano rarísimo, desconocido á todos los bibliógrafos, cuyo único ejemplar poseyó el librero de Munich Jacques Rosenthal y del cual dió noticia en su catálogo titulado: *Editions originales de Romances Espagnoles, número 20.*

El romance comienza así:

Tristes nuevas me an venido  
de gran dolor y passion]  
en saber como he sabido  
quel buen rey hauia metido etc...

FIN DEL TOMO PRIMERO

## FE DE ERRATAS

PÁG.	LÍN.	DICE	DEBE DECIR
XIII	8	provincia	provincial
18	16	Jaun	Juan
36	23	posterate	posteritates
40	9	153 .	1533.
51	42	Valencia	Valencia
70	32	<b>Antonio</b>	<b>Antonio de</b>
93	6	<b>VIRGILO</b>	<b>VIRGILIO</b>
143	8	Manuel	Martín
264	28	Uuiversidad	Universidad
285	9	cenesado	confesado
352	28	<i>Summario</i>	<i>Sumario</i>
358	28	licen <del>s</del>	licen <del>s</del>   cia
391	14	parte XVII	parte del XVII



## TABLA

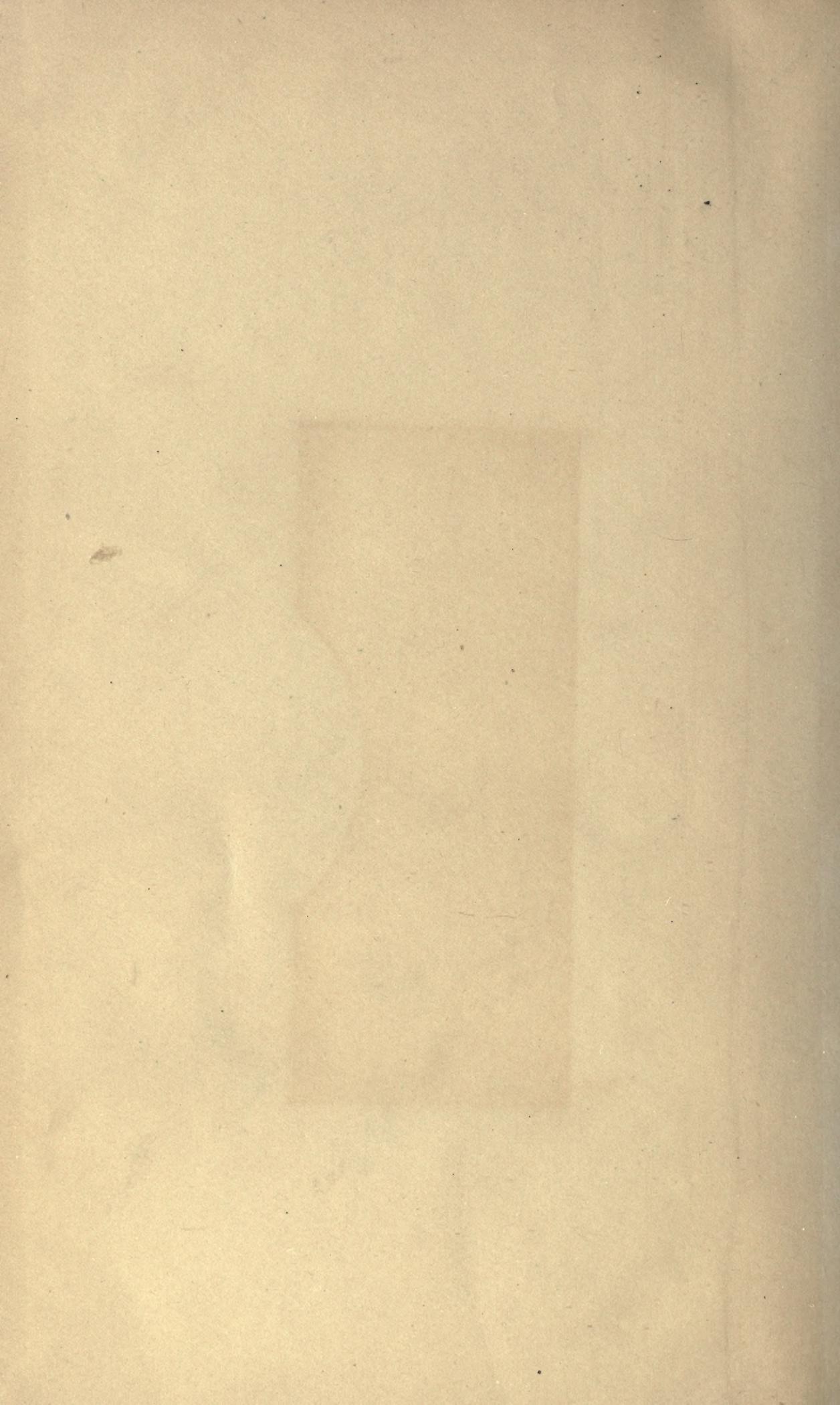
	<u>PÁGINAS</u>
Portada. (Cubierta de color).	
Anteportada . . . . .	i
Portada. . . . .	iii
Justificación de la tirada. . . . .	iv
Al que leyere . . . . .	v
Texto de la obra . . . . .	1
Fe de erratas. . . . .	405
Tabla . . . . .	407
Cubierta de color. (Última plana).	











**University of Toronto  
Library**

---

**DO NOT  
REMOVE  
THE  
CARD  
FROM  
THIS  
POCKET**

---

**Acme Library Card Pocket  
Under Pat. "Ref. Index File"  
Made by LIBRARY BUREAU**

